

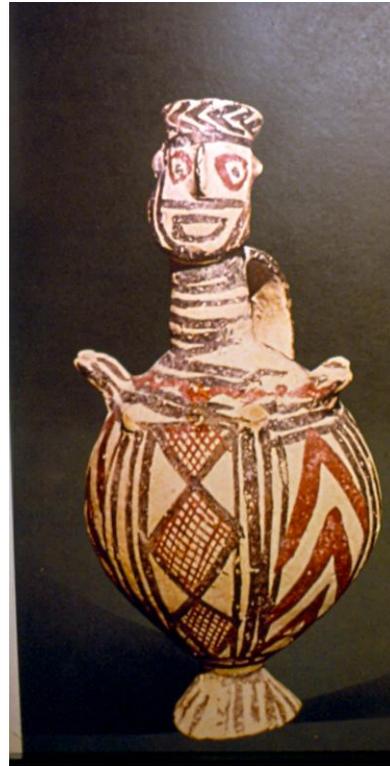
Ύστερη Εποχή του Χαλκού

Κεραμική της Ύστερης Χαλκοκρατίας

Λευκή Γραπτή Κεραμική

Ανθρωπόμορφη
πρόχους ΥΚΙ

ΥΚΙ



Ανθρωπόμορφο αγγείο

ΥΚΙ



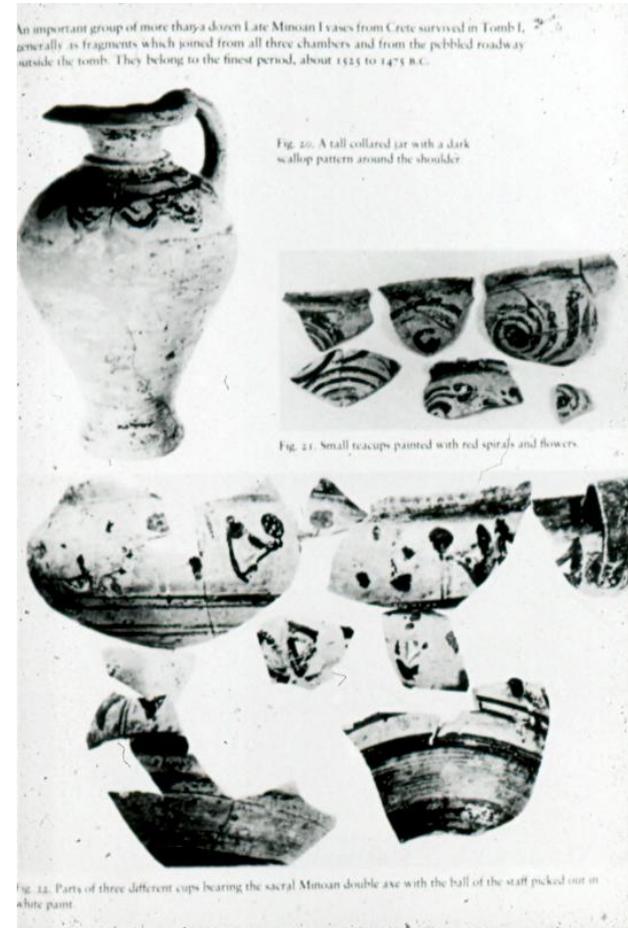
Μελανόχριστη Κεραμική



Εισηγμένα αιγαιακά αγγεία της ΥΚΙ

Μινωικά αγγεία που βρέθηκαν
στην Τούμπα του Σκούρου

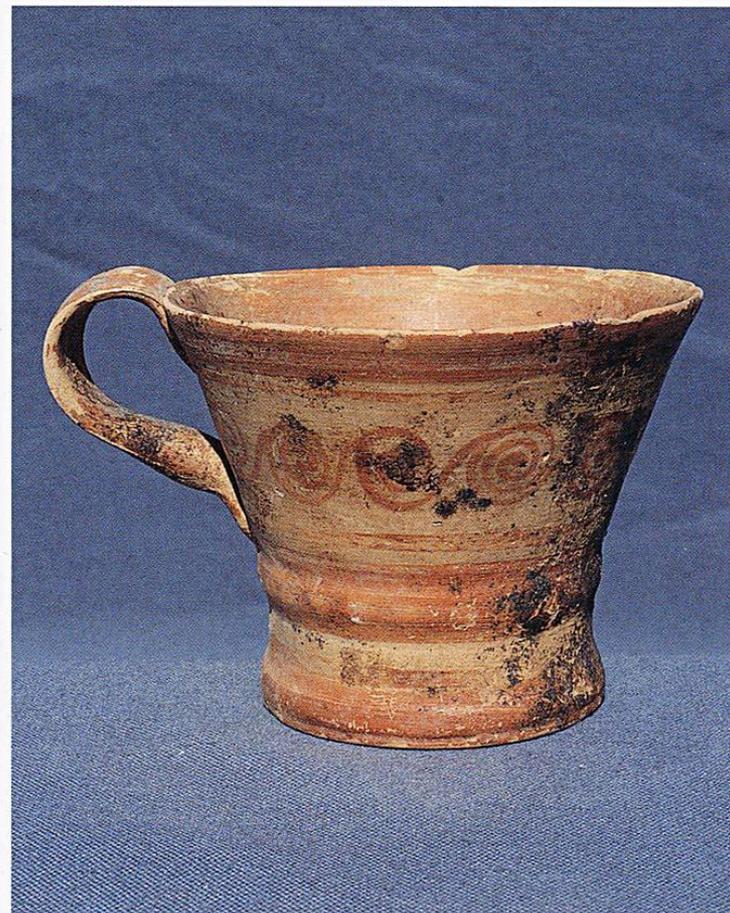
Αιγαιακά αγγεία από
την Αγ. Ειρήνη στην
Κύπρο



Αιγαιακά κύπελλα από Αγ. Ειρήνη

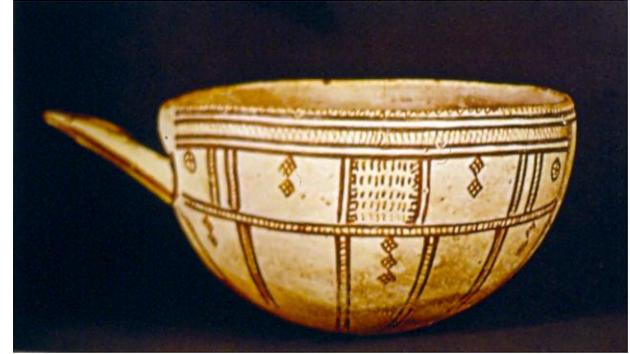


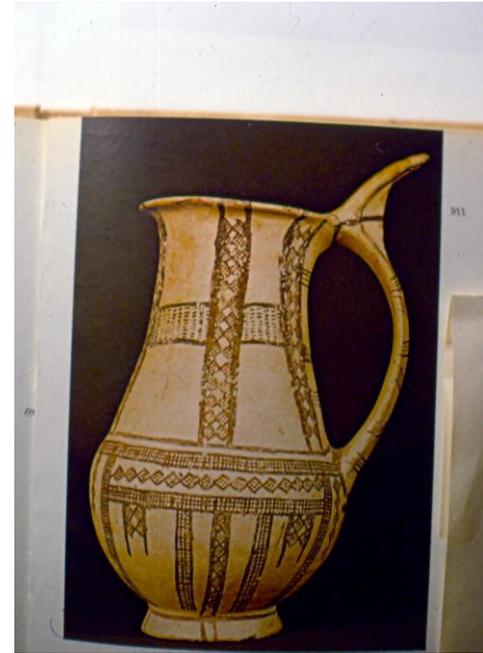
18

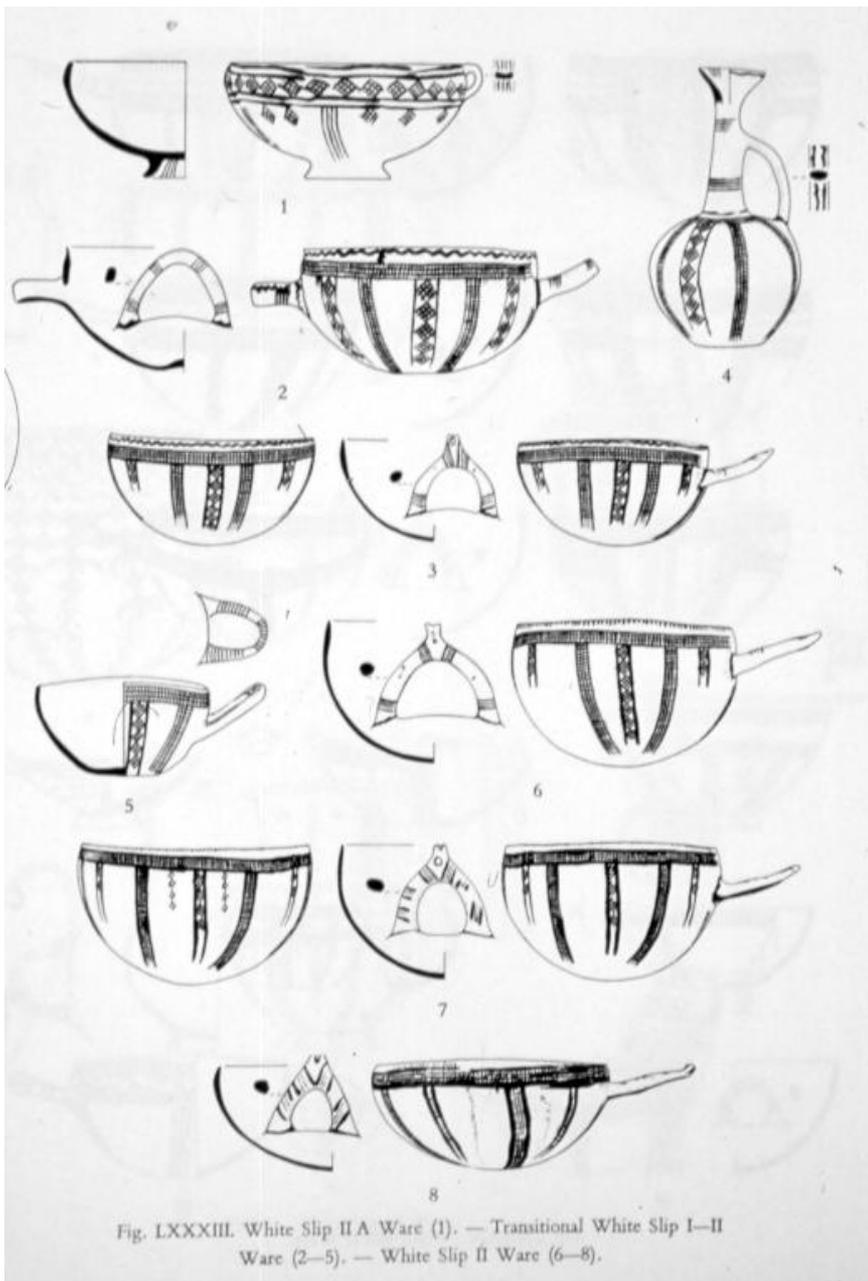


19

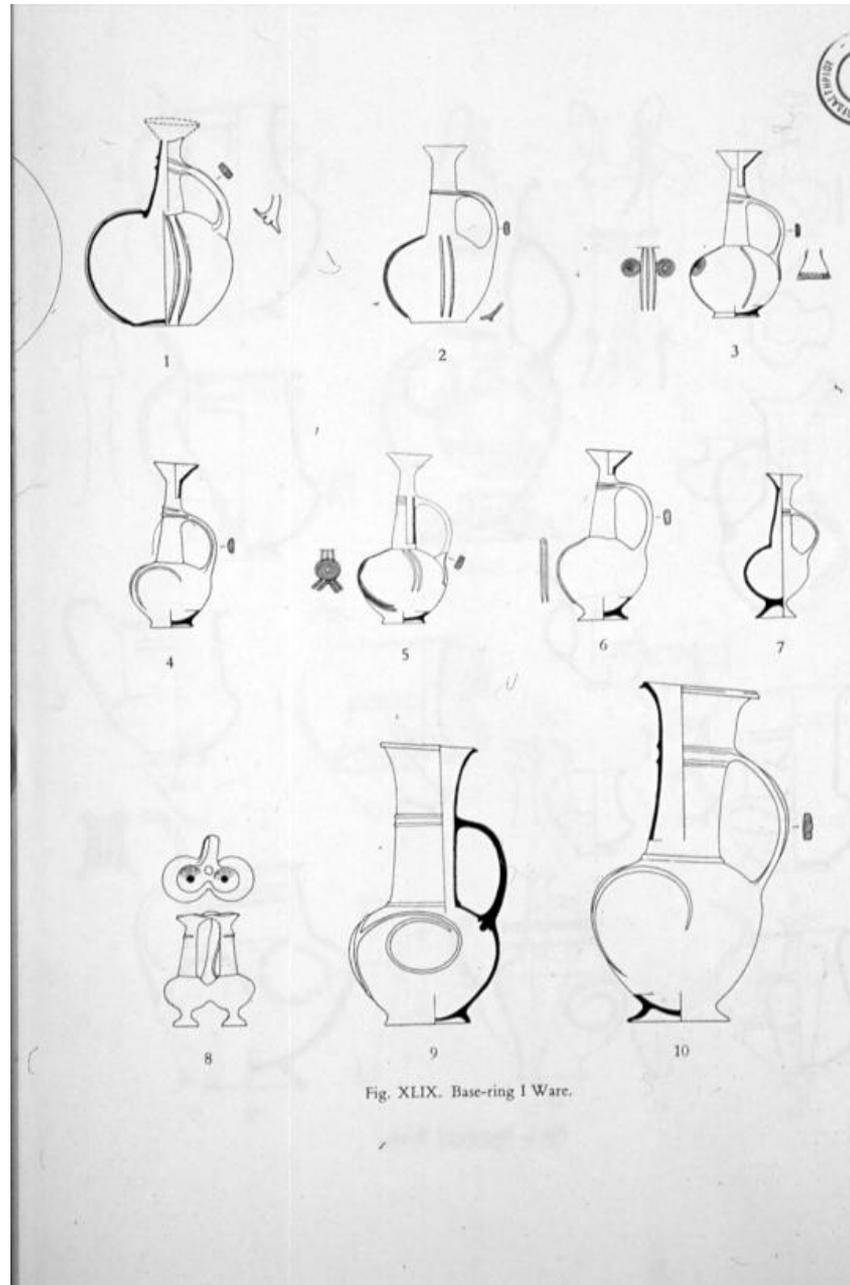
Λευκόχριστη Κεραμική

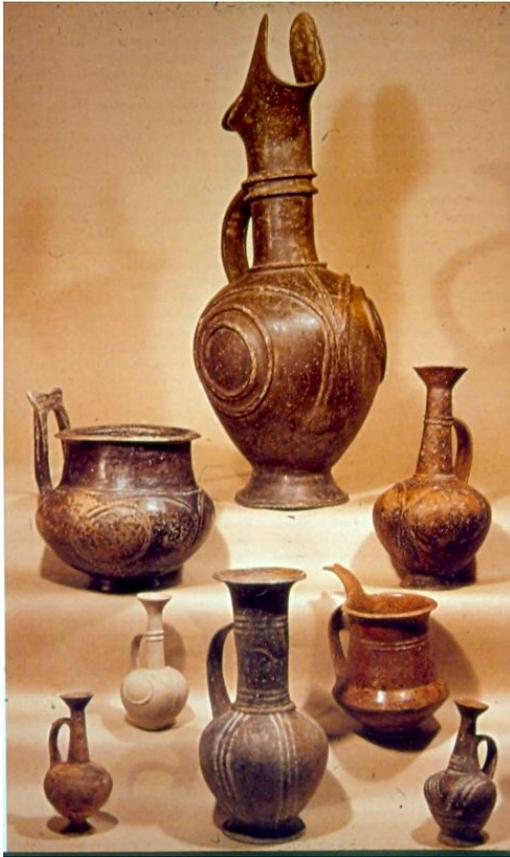


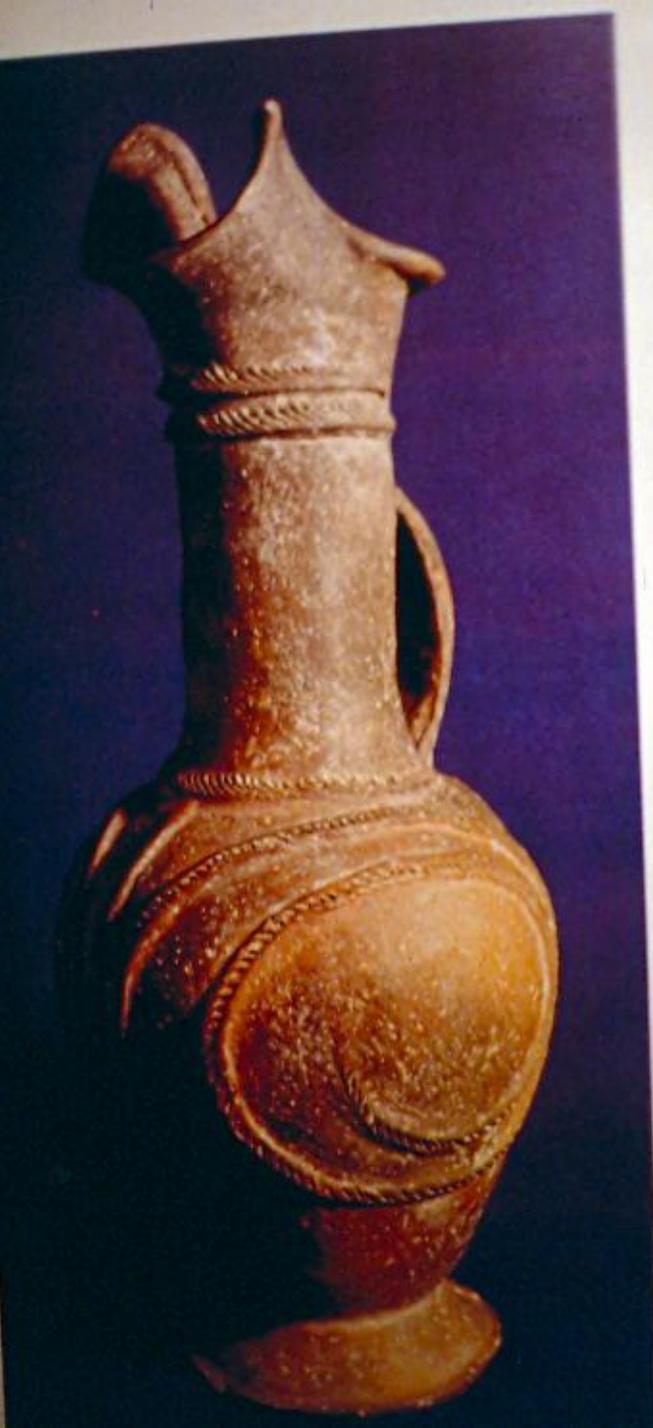




Δακτυλιόποδη Κεραμική







32. *Glazirani pl. keramika iz Egejskeg mora*
Keramika, "Yuzna Kalamita", Ap. 8,
1196. Visina: 46,5 cm.



81 82



88



100 101



89 90



Εξαγωγές Δακτυλιόποδης Κεραμικής

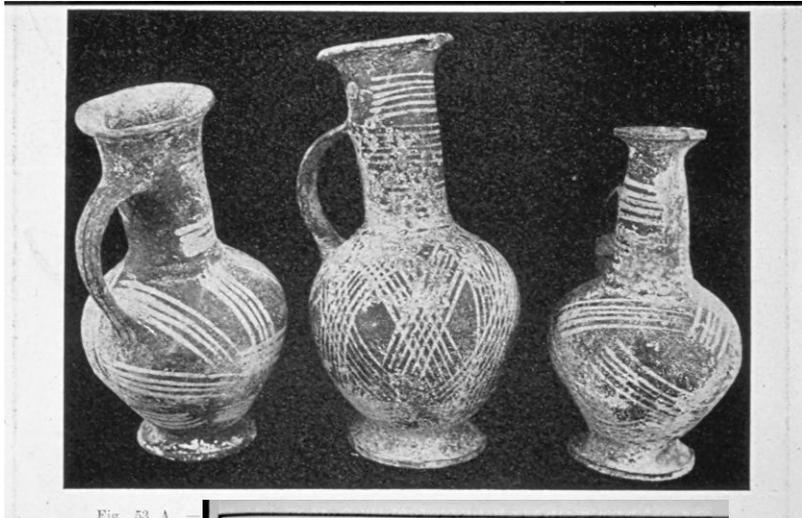


2. Bilbils, vases en terre cuite et en albâtre du dépôt à l'enceinte, en place.

Αποθέτης Δακτυλιόποδης Κεραμικής
στην Βύβλο



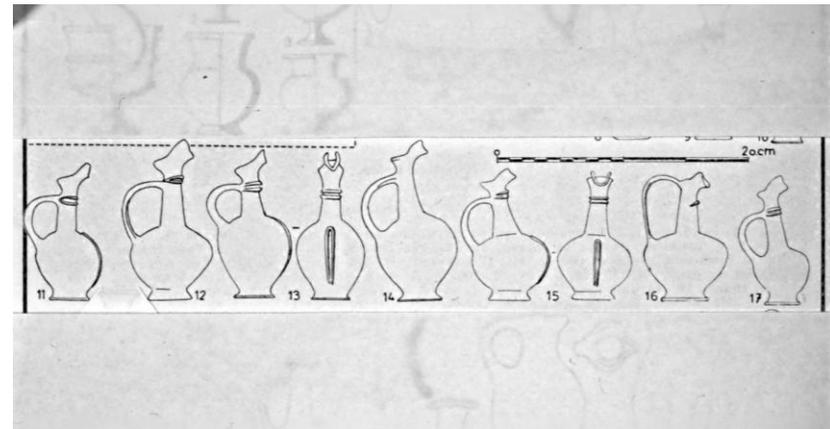
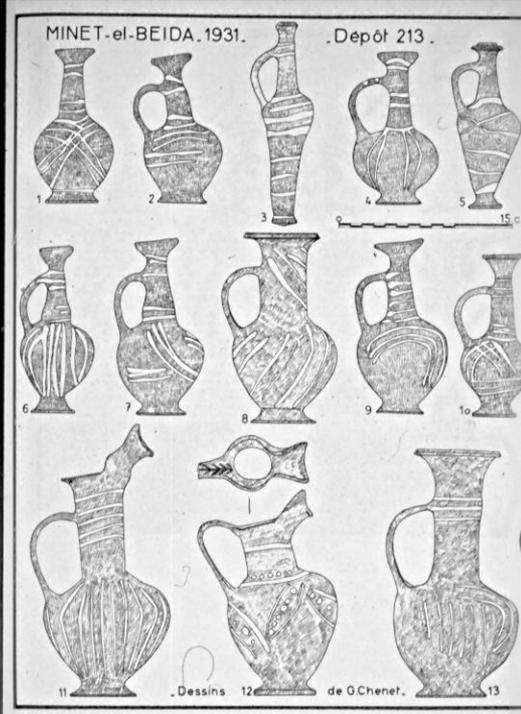
Δακτυλιόποδη Κεραμική στην Ugarit



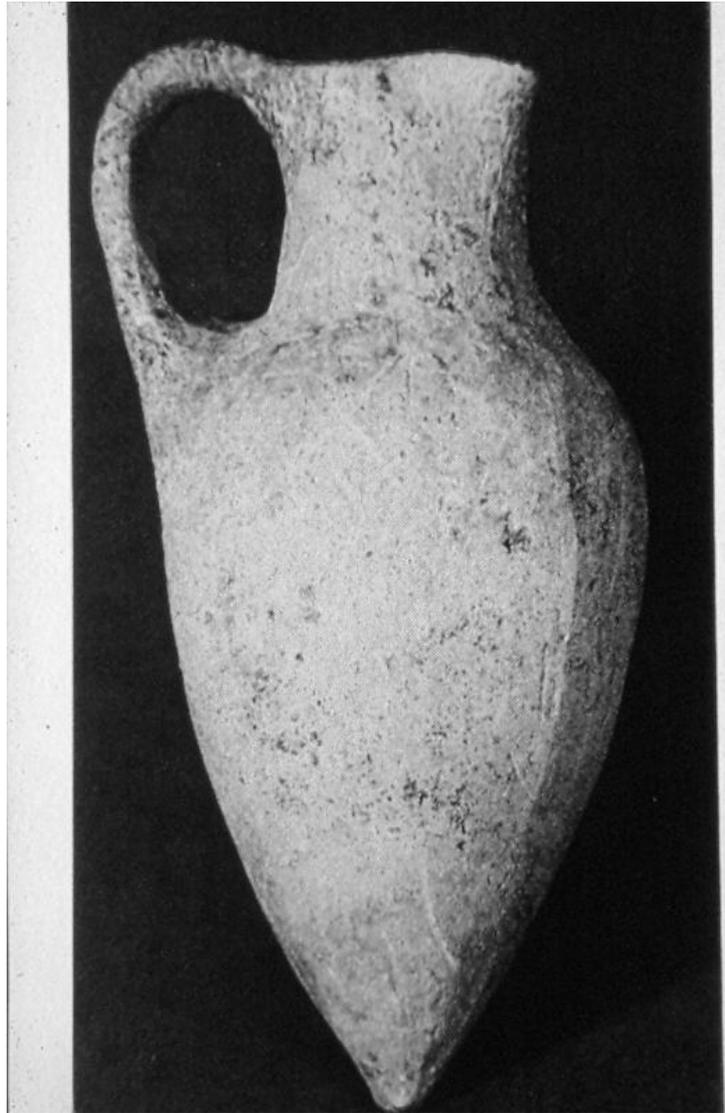
Αποθήκης στην Ugarit



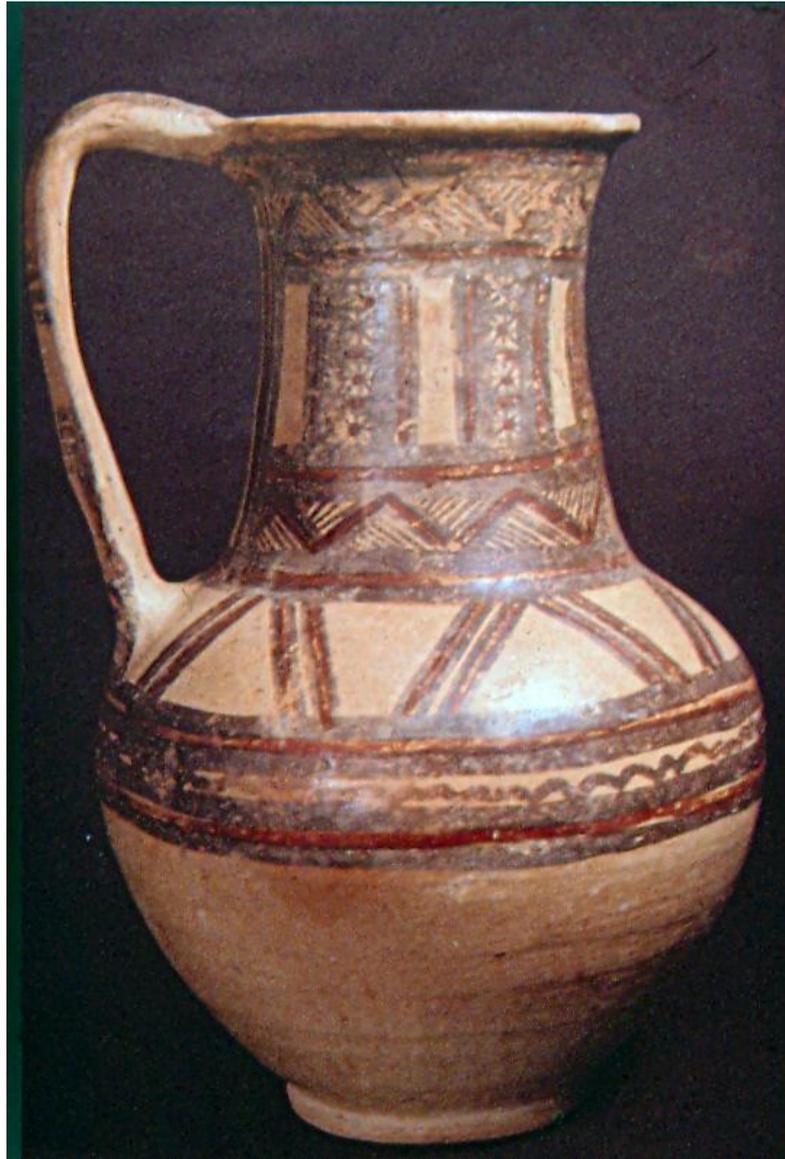
Εισηγμένη Δακτυλιόποδη Κεραμική στην Minet el Beida



Λευκή Αποξεσμένη Κεραμική

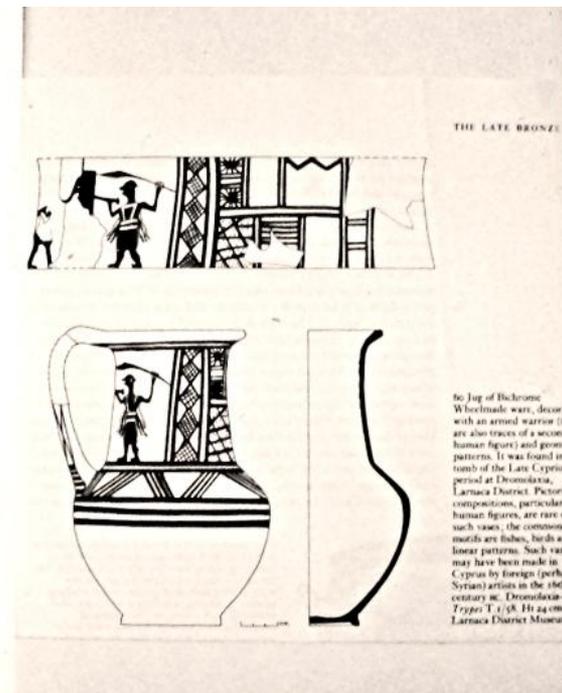
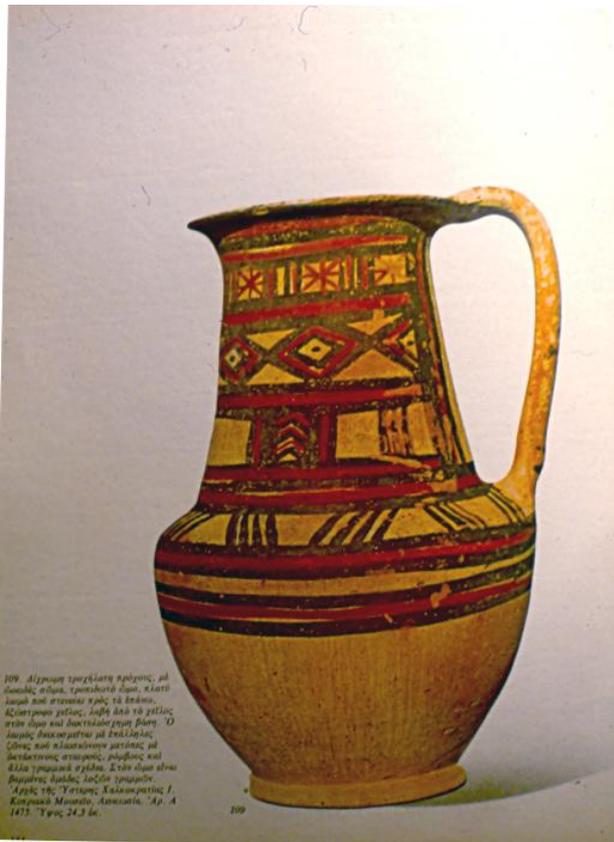


Δίχρωμη Τροχήλατη Κεραμική από την Συρία

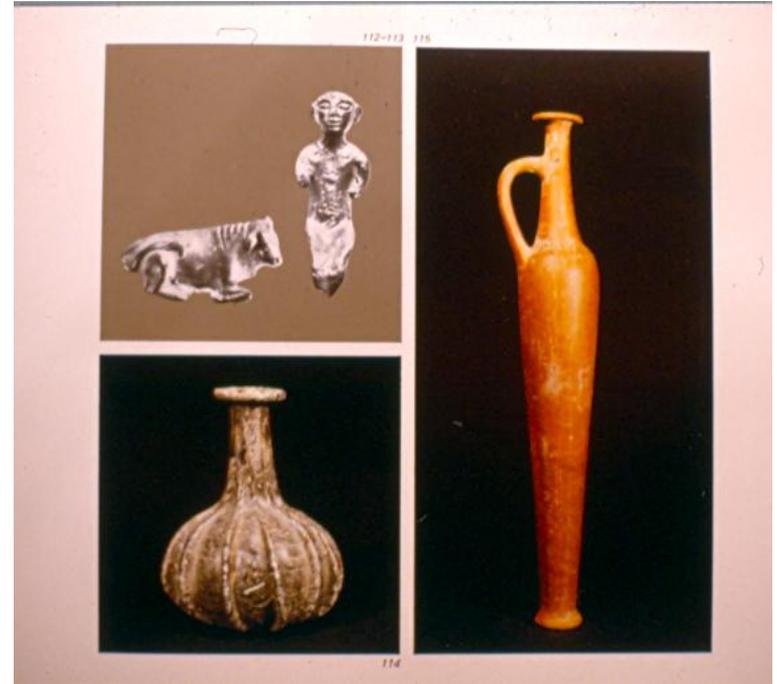
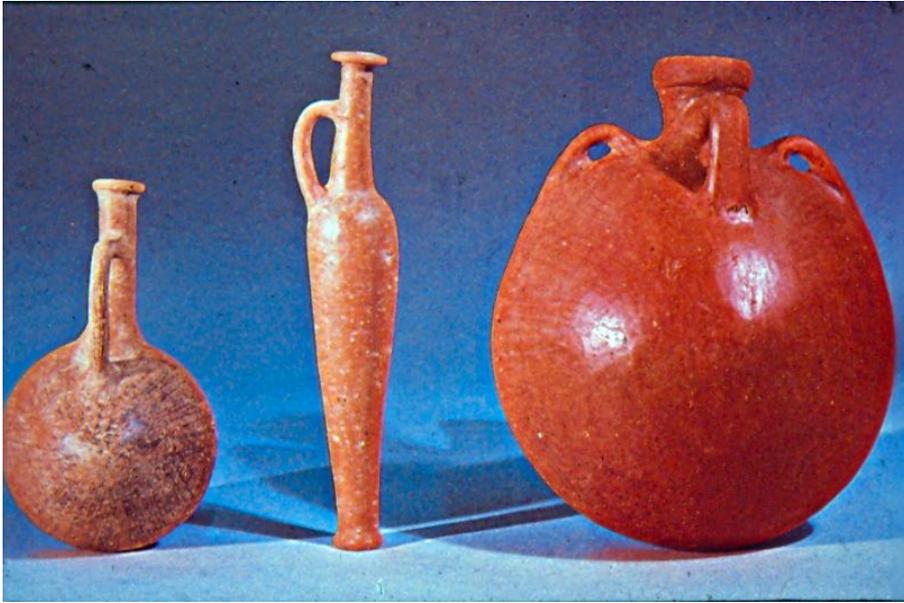


Δίχρωμη Τροχήλατη Κεραμική από την Κύπρο

Δίχρωμη τροχήλατη πρόχους με
εικονιστική παράσταση από την
Δρομολαξιά Λάρνακας



Ερυθρή Στιλπνή Τροχήλατη Κεραμική



Κυπριακοί πίθοι με ανάγλυφο διάκοσμο στον ώμο





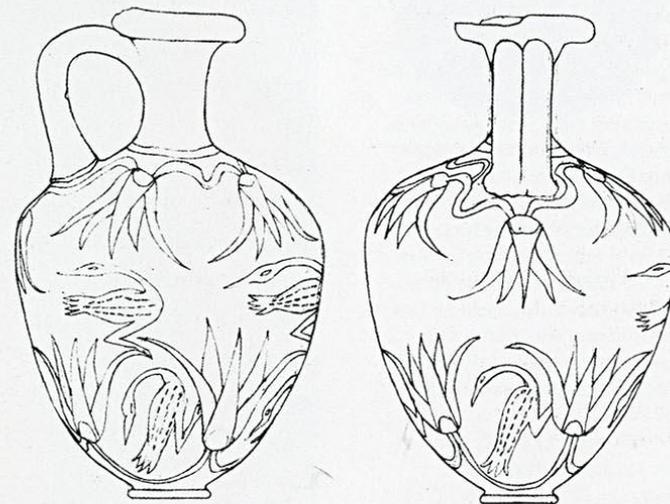


Εισηγμένη Tell el-Yahudiyyeh Κεραμική



14

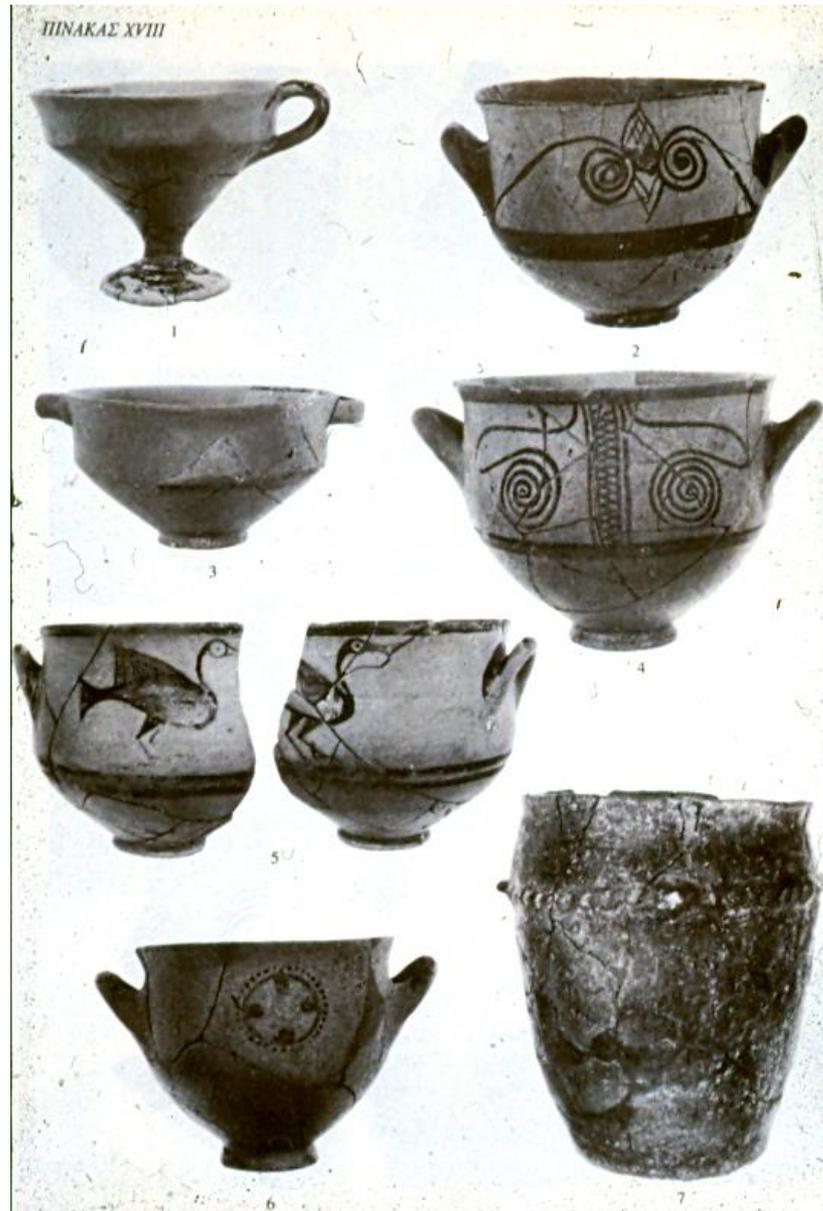
14. Δύο πρόχοι του ρυθμού Tell el-Yahudiyyeh. Κυπριακό Μουσείο, Λευκωσία. Αριστερά, αρ. A 1432, ύψος: 14,5 εκ. Δεξιά, αρ. 1430, από τη Χαλά Σουλτάν Τεκκέ, ύψος: 15 εκ. Η πρώτη έχει σπικτή επιφάνεια, η δεύτερη είναι απλή, σιλβωτή. Τέτοιες πρόχοι εισάγονταν στην Κύπρο από την Αίγυπτο κατά την Ύστερη Κυπριακή Ι περίοδο και πιθανότατα περιείχαν αρωματικά έλαια: γι' αυτό έχουν στενό στόμιο.



15

15. Προχοΐσκη του ρυθμού Tell el-Yahudiyyeh, από τη Μόρφου-Τούμπα του Σκούρου (ανασκαφή Πανεπιστημίου Harvard), Τάφος V, αρ. 24. Ύψος: 13,4 εκ. Το αγγείο χάθηκε μετά την τουρκική εισβολή το 1974. Σε όλη την επιφάνεια του σώματος φέρει εγχάρακτα μοτίβα «του Νείλου», όπως πηγάδι και άνθη λωτού.

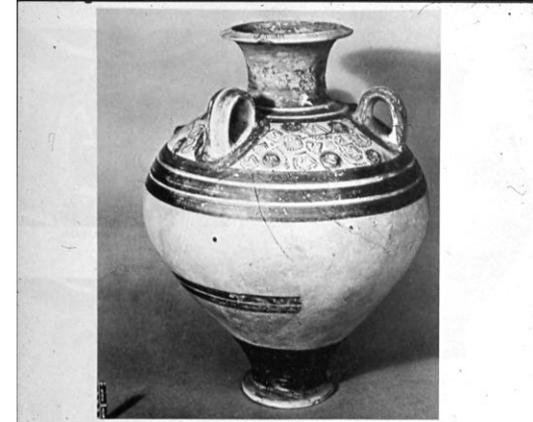
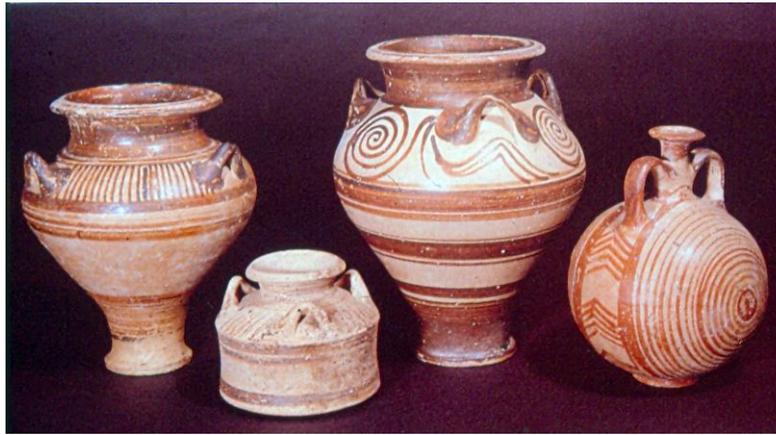
Εισηγμένη Βαρβαρική Κεραμική (κάτω δεξιά)



Μυκηναϊκή Κεραμική



a) 98 12-31 19 (C456).



a) 98 12-1 224 (C455).



b) 98 12-31 20 (C459).



c) 98 12-31 17 (C368).



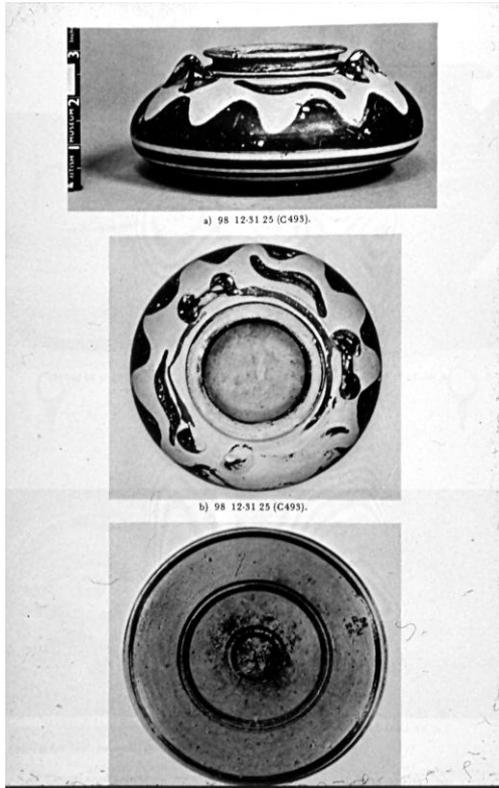
b) 98 12-1 22 5(C381).



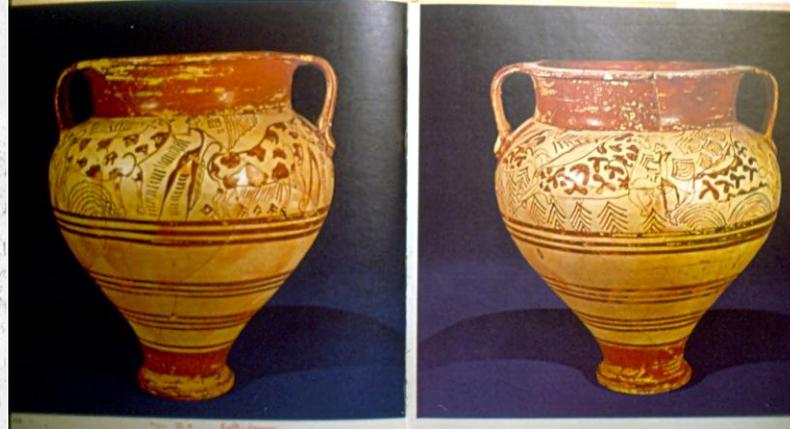
c) 98 12-1 225 (C381).

Perhaps from Walters' Tomb IV.

Μυκηναϊκό αλάβαστρο από το Χαλά
Σουλτάν Τεκκέ



Κρατήρας από τάφο στην Έγκωμη του
14^{ου} αι. π.Χ.



Κρατήρας με την παράσταση ταύρου



Αμφοροειδής κρατήρας από την Έγκωμη

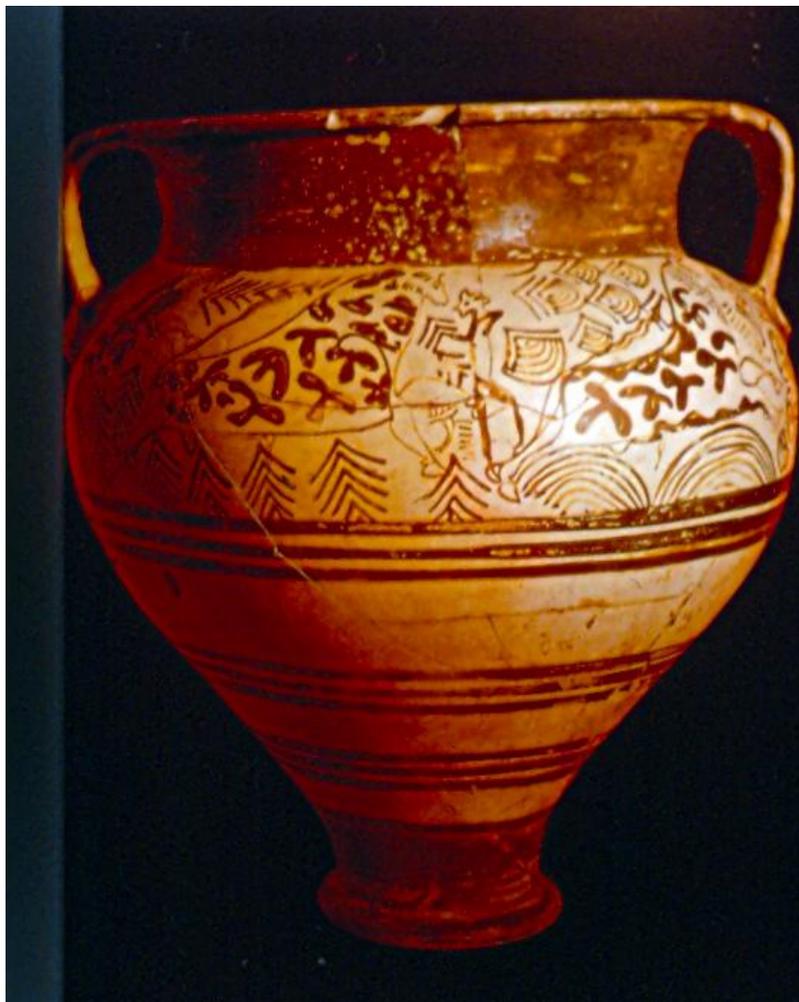


PLATE X



1



2



3



4



5



6



7

Μυκηναϊκός κρατήρας. Καλαβασός-Αγ. Δημήτριος



Μυκηναϊκή IIIB



38. ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ IIIB ΑΜΦΟΡΕΙΩΣΗΣ ΚΡΑΤΗΡΑΣ

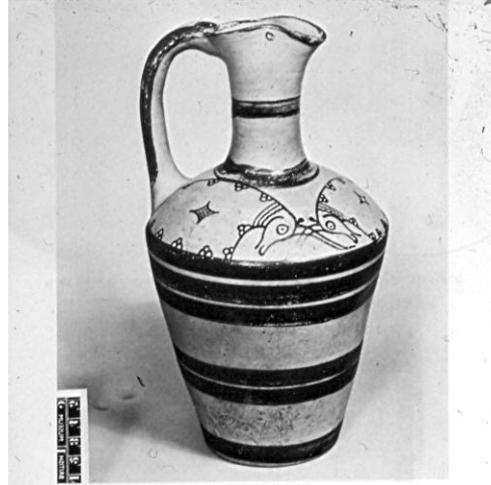
Η ζώνη του βραχί του κρατήρος και στις δύο πλευρές άνωθεν στις λαβές είναι διακοσμημένη με δύο αντίθετους τείρους. Αντίστοιχους σχηματισμούς μόνο λαβό βάζου. Το σήμα των τείρων έχουν και την ζωοφάνεια που είχε στις παραστάσεις της Μυκηναϊκής IIIA άγγειογραφίας. Ο καλλιτέχνης είναι περισσότερο σημαντικό στη διακοσμητική ελαφρά των παραστάσεων. Γαλάζιο το σήμα που ζώνη με λογχοειδείς μικρά γραμμικά μοτίβα που δίνουν την έντονηση κεντήματος. Έλασμα είναι τα μοτίβα στο φόντο των παραστάσεων, για να παρουσιαστεί καθαρή η ζωοφάνεια στέφους. Ο τείρος με το μοτίβο του σήμα προσφέρει καθαρίνα για την ζωοφάνεια των ζώων κίονων της Μυκηναϊκής IIIB άγγειογραφίας, γι' αυτό κι είναι πολύ κροσσολές μοτίβα του ζωοφάνειας ρόλου.

Βιβλ. 1 CVA Cyprus, τόμος I, σελ. 5, 1-2.

39. ΜΥΚΗΝΑΪΚΟ IIIB ΚΥΠΕΛΛΟ

Η προέλευση των Μυκηναϊκών άγγειων που βρέθηκαν στην Κύπρο έχει διαπολιτρώσει διάφορα γενικά μελετητές. Άλλοι πιστεύουν ότι όλα τα Μυκηναϊκά άγγεια που βρέθηκαν στην Κύπρο και γενικά στις γήινες της Ανατολικής Μεσογείου κατασκευάστηκαν στην Ελλάδα. Άλλοι πιστεύουν ότι από όλο και βρισκουν στην Ανατολή ως εμπορεύματα. Άλλοι πιστεύουν ότι από την ίδια χώρα κ.κ.ρ. με τους λαβήρους που εγκαταστάθηκαν στα μεγάλα εμπορικά κέντρα της Ανατολής και στους Κίονες, Ισθμους και στα κέντρα που κατασκεύαζαν Μυκηναϊκά άγγεια για την Κασσοίτη αγορά. Η ζώνη από την άγγειων διακοσμητικά μάλλον «Κασσοίτη» μοτίβα. Πολλά είναι διακοσμημένα με ζωοφάνεια, παραστάσεις, κίονες κι μεγάλα άνοιγμα και κρατήρος. Άλλα έχουν σχέματα θάλασσας, που τα συνιστούν μοναχά στην κρητική. Άλλα έχουν σχέματα θάλασσας, κίονες κι μεγάλα άνοιγμα και κρατήρος. Άλλα έχουν σχέματα θάλασσας, κίονες κι μεγάλα άνοιγμα και κρατήρος. Άλλα έχουν σχέματα θάλασσας, κίονες κι μεγάλα άνοιγμα και κρατήρος.

Άνωθεν, Ο σήμα τους, ή βραχί και τα γενικά χαρακτηριστικά είναι ολόκληρα διαφορετικά από τα άγγεια στην Ελλάδα. Μερικοί μελετητές με βάση την χωρική διαφορά τους με τα άγγεια στην Ελλάδα, προσπαθούν τους να καθορίσουν την καταγωγή τους. Οι διαστάσεις των είναι 11,5cm. Ξυμμετρικώς όμοια, και οι είναι το σήμα παραστάσεων, κροσσολές διακοσμητικά ένα γενικό, ή Κίονες και...



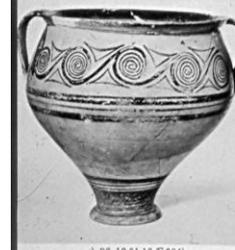
(0202) 115 1-51 80 (a)



a) 98 12-51 16 (C.410).



b) 98 12-51 16 (C.410) : periphery photograph.



c) 98 12-51 18 (C.594).

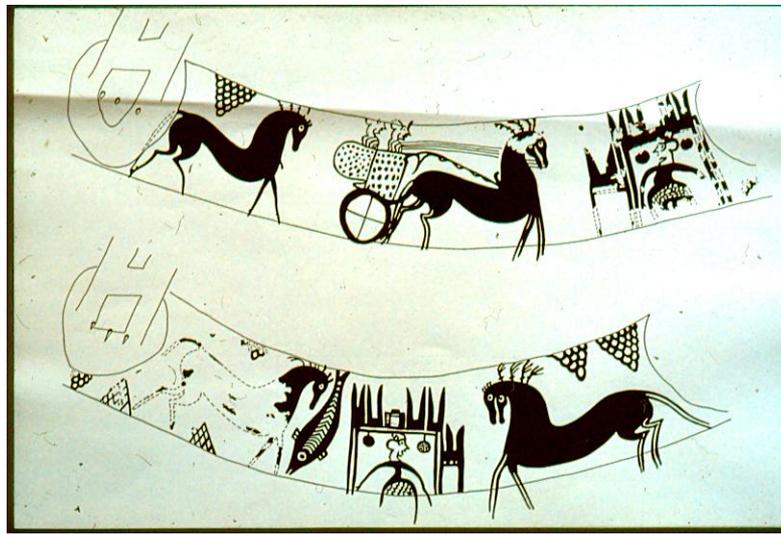


d) 98 12-51 18 (C.594).



Μόνωτος σκύφος αρχές 13^{ου} αι. π.Χ.





Εικονιστική κεραμική με αφηγηματικού χαρακτήρα σκηνές



Μυκηναϊκή ΙΙΙΑ. Ο κρατήρας του Διός

Έγκωμη-Ο Μυκηναϊκός κρατήρας του Διός



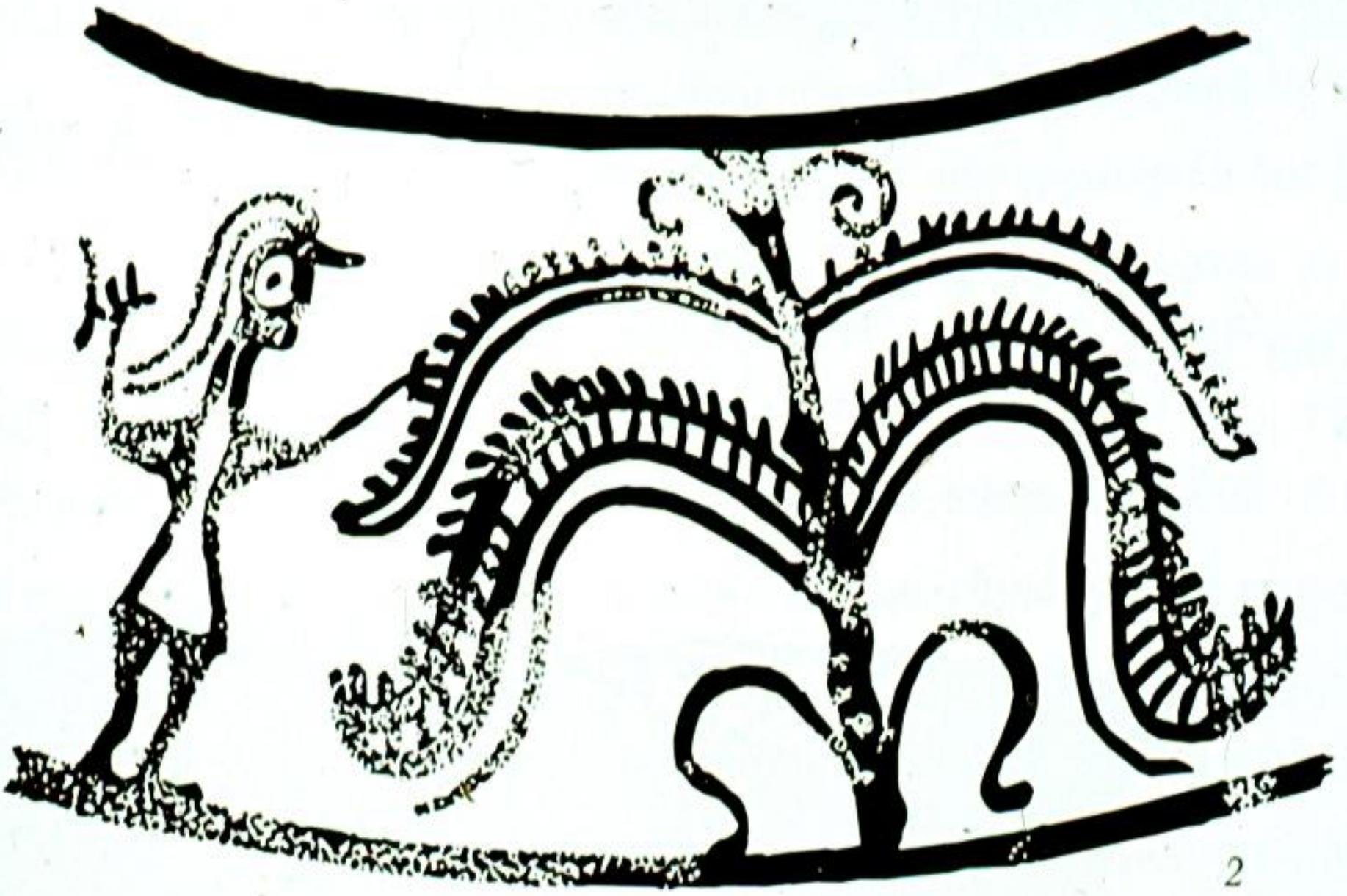
Σκυφοειδής κρατήρας με παράσταση του πτηνού Αηζυ
(μυθικό τέρας Ανατολικής προέλευσης)



Κρατήρας με την απεικόνιση παραθύρου από το Κούριο. Μυκηναϊκή IIIA



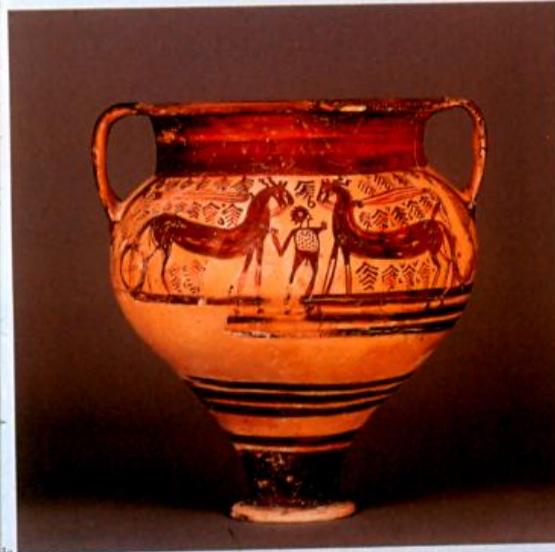
Εικονιστική παράσταση από κρατήρα (ο Ηρακλής στον κήπο των Εσπερίδων;)



Ο κρατήρας από τα Κλαυδιά. Βρετανικό Μουσείο

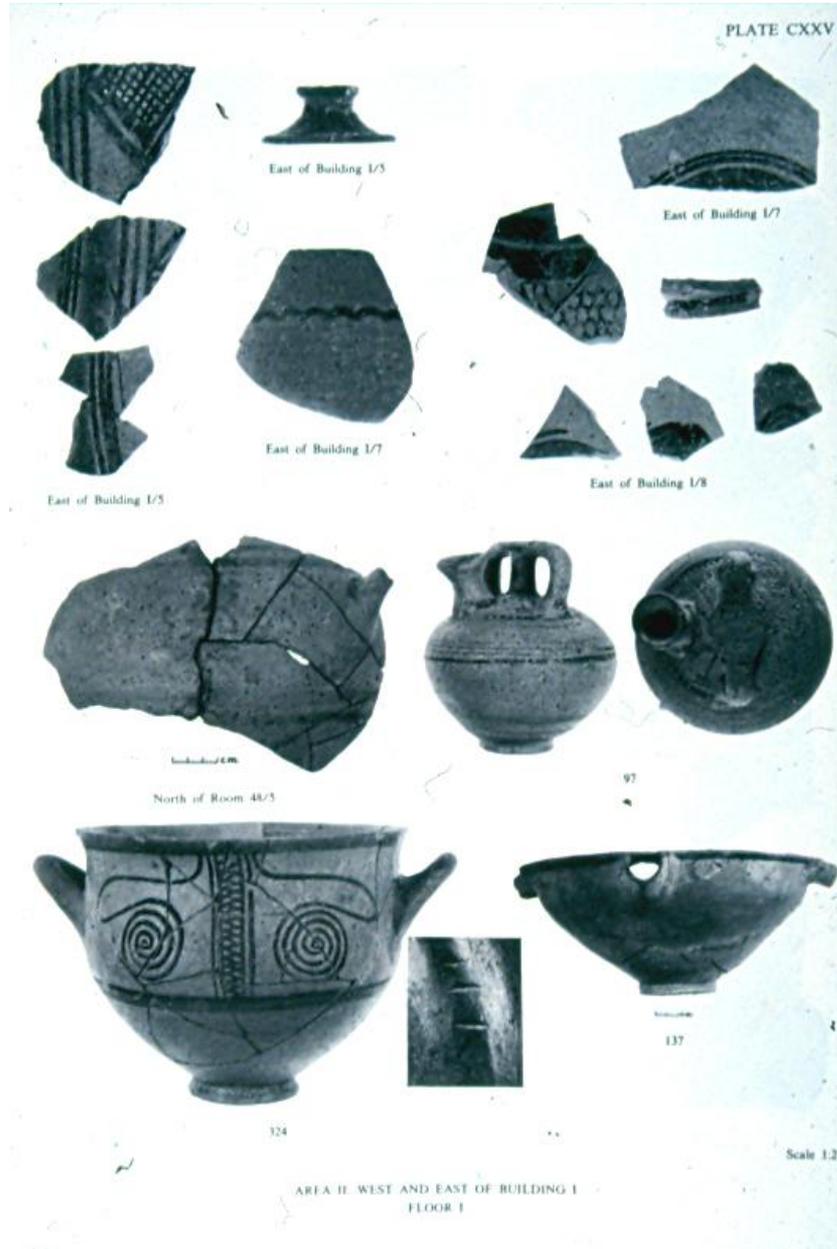


36
"Άλλοι έρευνητές συσχετίζουν τη σκηνή με τον Νεοπτόλεμο που αρπάζει το παιδί, τον Άστυνάκτα, από τα χέρια της μητέρας του για να το σκοτώσει (Vermeule και Karageorghis 1982, 30).



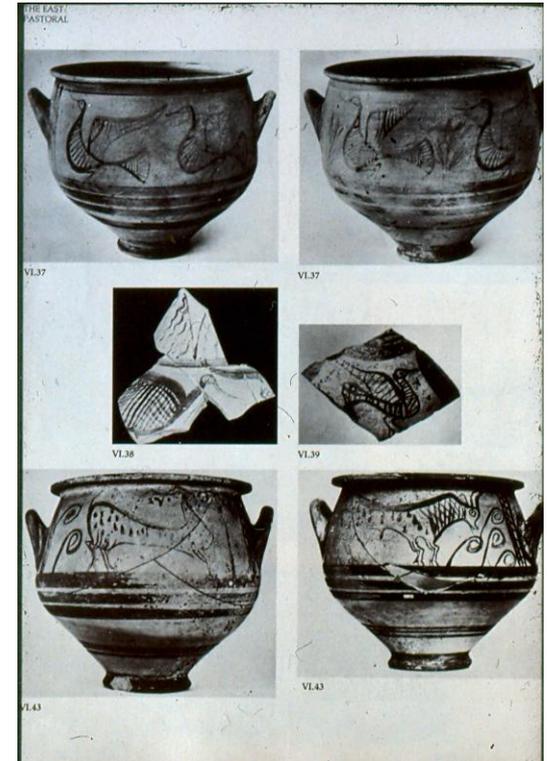
37
3 (α-β). Μεγαρικός κρατήρας
από τα Κλαυδιά και
λεπτομέρεια της διακόσμησης
του (σχέδιο), Λονδίνο,
Βρετανικό Μουσείο.

Μυκηναϊκή IIIΓ Κεραμική



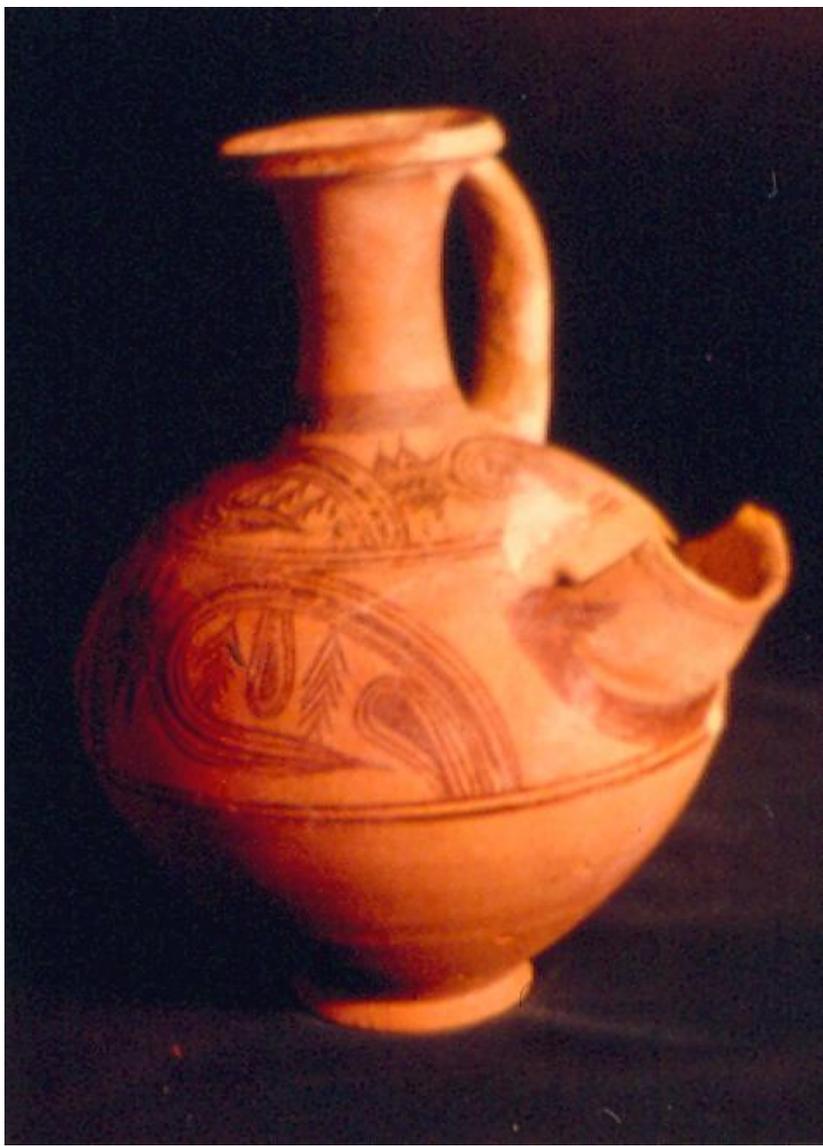
Από την Μάα-
Παλαιόκαστρο

Μυκηναϊκή IIIΓ κεραμική από την Σίντα



Πρώτο-Λευκή Γραπτή Κεραμική (11^{ος} αιώνας π.Χ.)





Ειδώλια

Πήλινα ανθρωπόμορφα

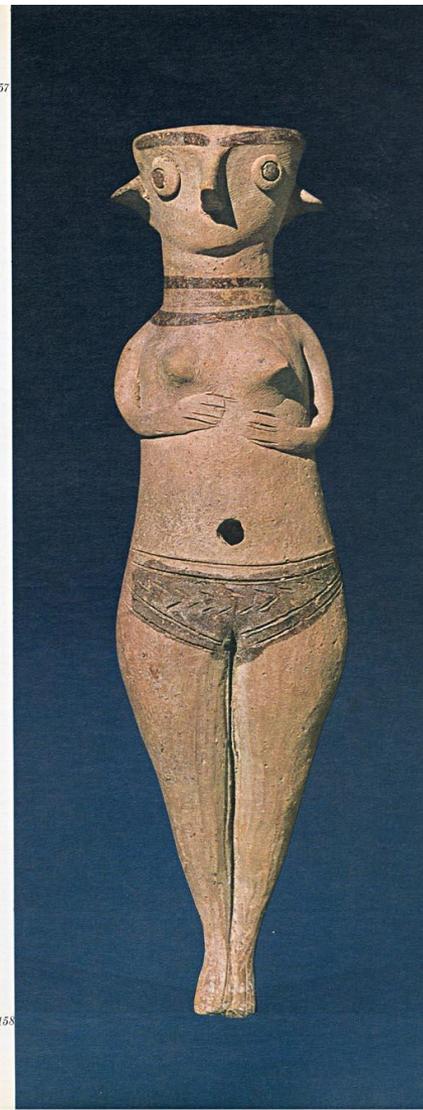




156. Πήλινο καθιστό γυναικείο εἰδώλιο ἀπὸ τὰ Καπίδια. Κάθεται ἐπὶ κάθισμα ποὺ δηλώνεται ὑποτυπωδῶς μὲ δύο κάρφια ὑποστηρίγματα. Τὰ χέρια εἶναι διπλωμένα κάτω ἀπὸ τὰ γυνῆ στήθη. Τὰ μάτια καὶ ἡ μύτη εἶναι ἀνάγλυφα, τὸ στόμα ἔγκοιλο. Ἔχει μεγάλα μάτια καὶ ἐπίπεδο κεφάλι. Ὁ λαιμὸς περιβάλλεται ἀπὸ ταινία σχεδιασμένη μὲ ἄμμορη καστανή βαφή. Ἡ ἦβη εἶναι πλαστικὴ μὲ γραμμὲς καὶ βαμμένη μὲ ἄμμοια βαφή. Ὑστερῆ Χαλκοκρατία II. Κυπριακὸ Μουσεῖο, Λευκωσία. Ἄρ. Α 39. Ὑψὸς 9,5 ἐκ.

157. Ὅρθιο γυνῆ γυναικείο εἰδώλιο κοίλο, τοῦ δακτυλοποδοῦ II τρύπου. Ἔχει τὰ χέρια τοῦ διπλωμένα κάτω ἀπὸ τὰ γυνῆ στήθη. Ὁ ὄμφαλός δηλώνεται μὲ ὀπή. Χαμηλότερα ὑπάρχει ἐγγάρκτο μεγάλο τρίγωνο μὲ γραμμὲς στὸ ἐσωτερικὸ του, βαμμένο μὲ μαύρη βαφή, ποὺ ἀποδίδει τὸ τρίγωνο τῆς ἦβης. Τὰ δάχτυλα τῶν χερῶν καὶ τὰ πόδια εἶναι χρωμασμένα μὲ χρομαγές, ἡ κορυφὴ τοῦ κεφαλοῦ ἐπίπεδη, ἡ μύτη, τὰ μάτια καὶ τὰ αὐτὰ ἀνάγλυφα, τὸ στόμα ἔγκοιλο. Ἡ κορυφὴ τοῦ κεφαλοῦ, τὰ μάτια, τὰ φρύδια καὶ ταινία γύρω στὸ λαιμὸ εἶναι βαμμένα μὲ μαύρο χρομα. Ὑστερῆ Χαλκοκρατία II. Μουσεῖο Ἱδρύματος Περὶδῆ, Λάρνακα. Ὑψὸς 22,5 ἐκ.

158. Ὅρθιο γυνῆ πῆλινο γυναικείο εἰδώλιο, ἀπαράλλαχτο σχεδὸν μὲ τὸ προηγούμενο ἄρ. 157. Κυπριακὸ Μουσεῖο, Λευκωσία. Ἄρ. Α 53. Ὑψὸς 22,2 ἐκ.



Καθιστή κουροτρόφος



Σύμπλεγμα αλόγου και ιππέα



Σύμπλεγμα βουκόλου με ταύρο

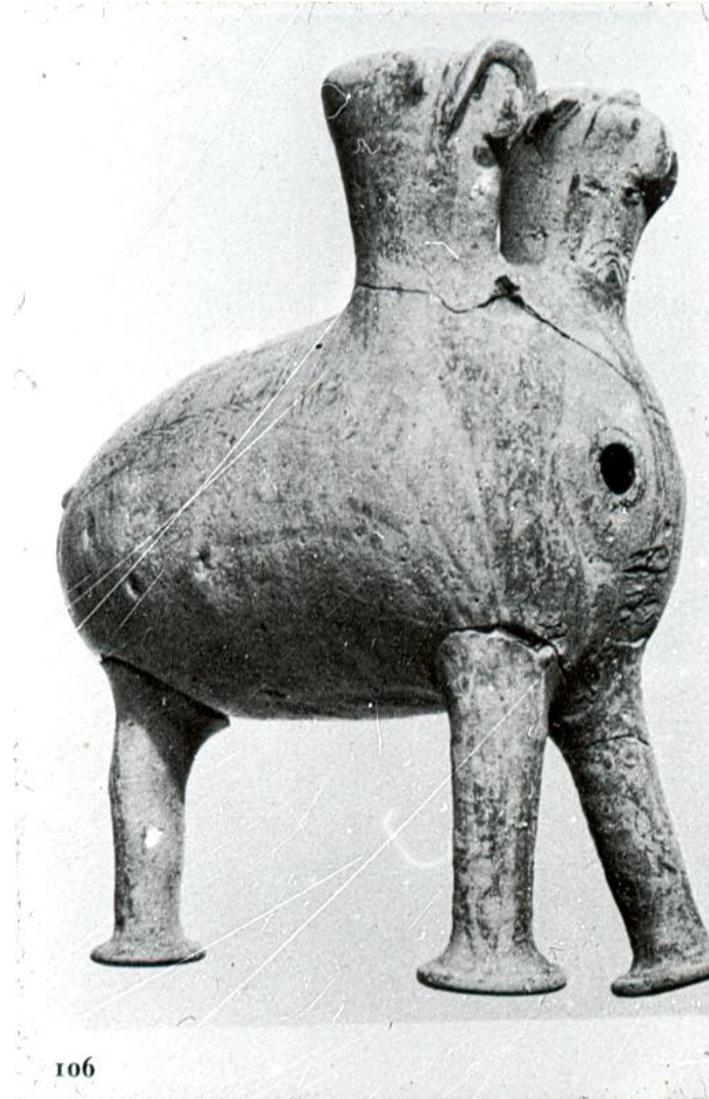


Η Θεά με τα υψωμένα χέρια
από την Τούμπα του Σκούρου



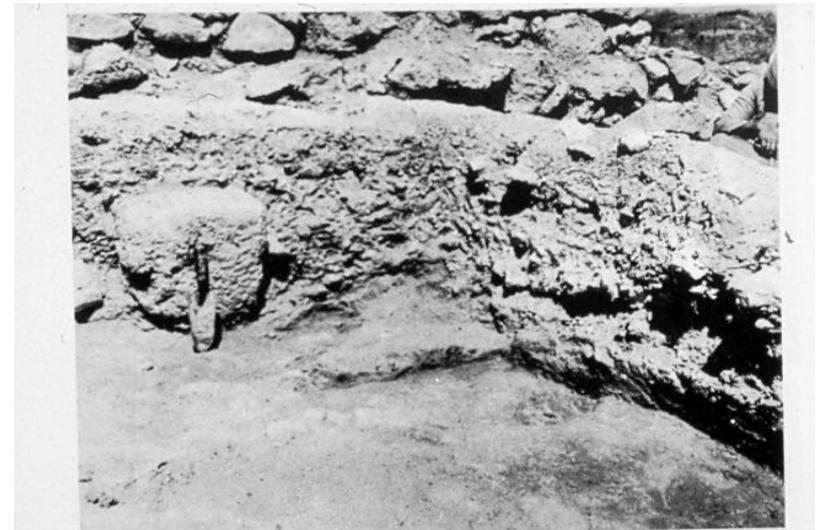
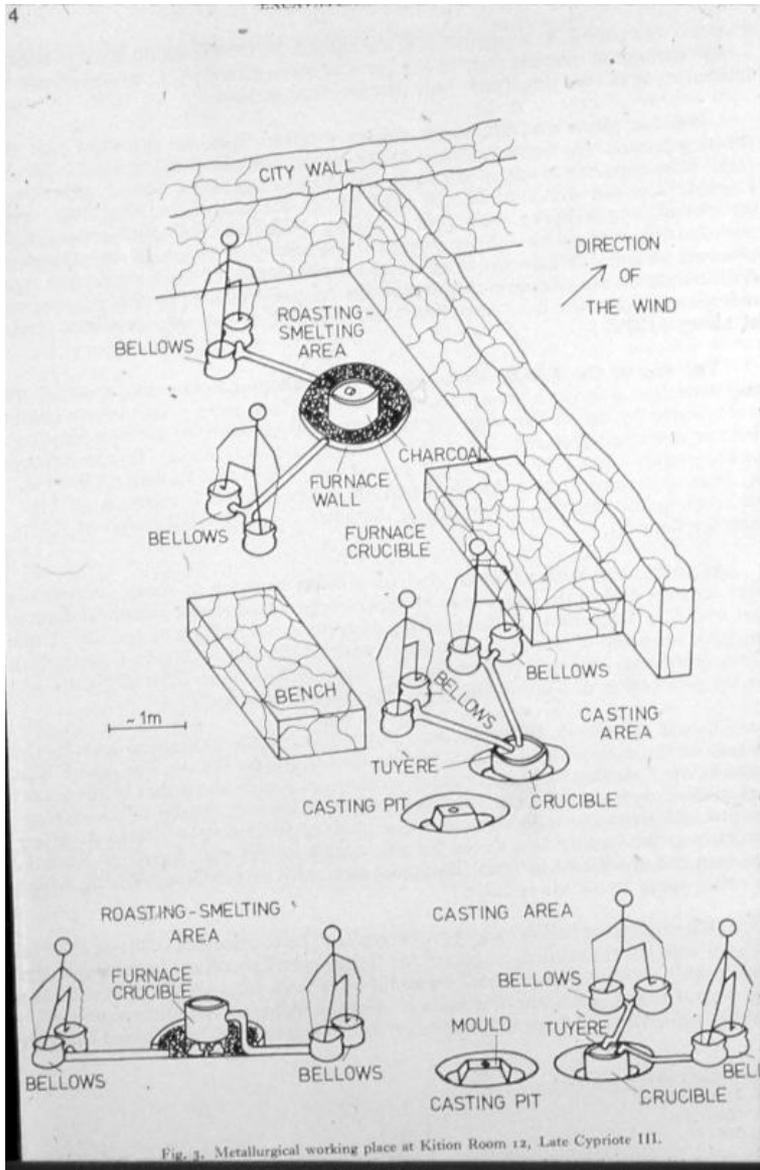
Πήλινα ζωόμορφα ειδώλια

Ζωόμορφο ειδώλιο από την Έγκωμη από το Ιερό του Θεού του Ταλάντου

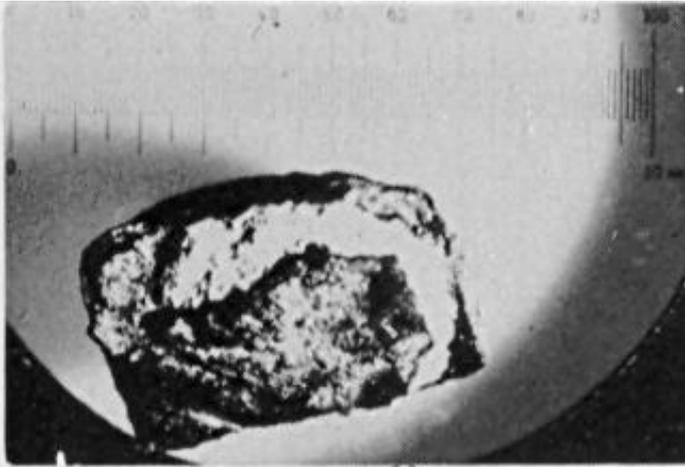


Παραγωγή χάλκινων αντικειμένων

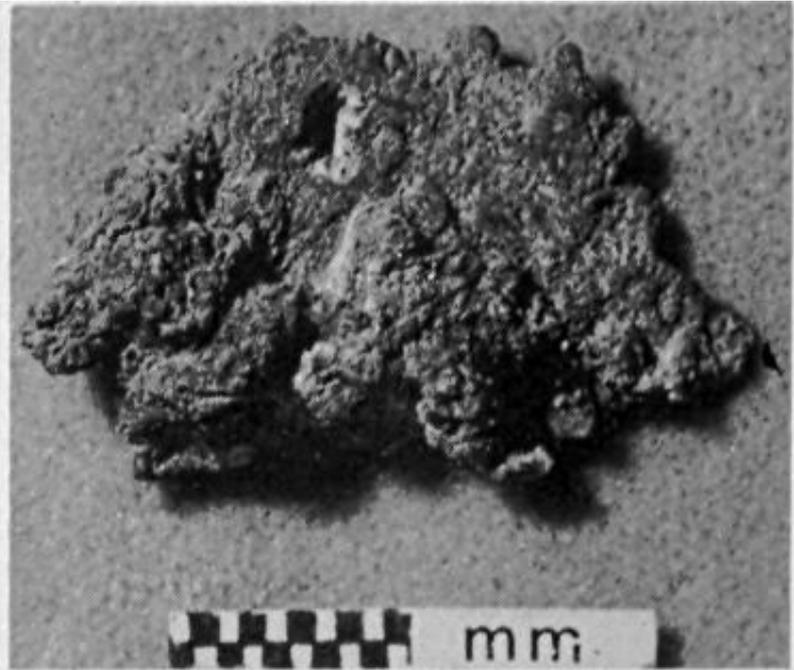
Κατάλοιπα στοιχείων από την κατεργασία χαλκού



1. Level II A, Room 77, Floor VIII, detail of copper smelting pit.



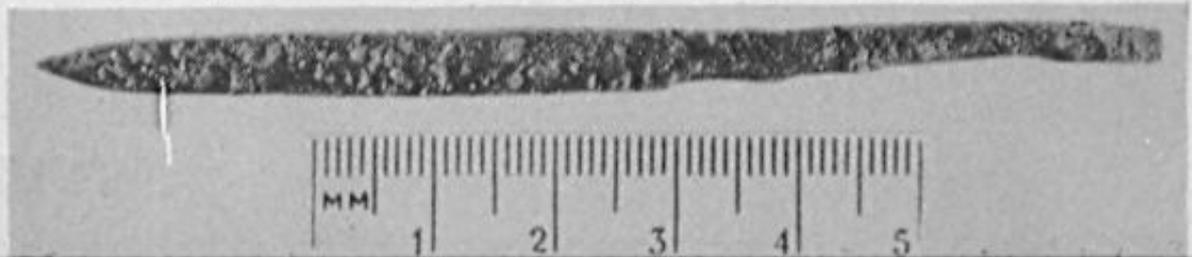
2 Copper sheet square from Kissoneraa
Mylouthkia Feature 29



3. Copper blade fragment from Lemba Lakkous Building 3 door fill



4. Copper chisel from Lemba Lakkous K33 b.2



Σχεδιαστικές
αναπαραστάσεις κλιβάνων

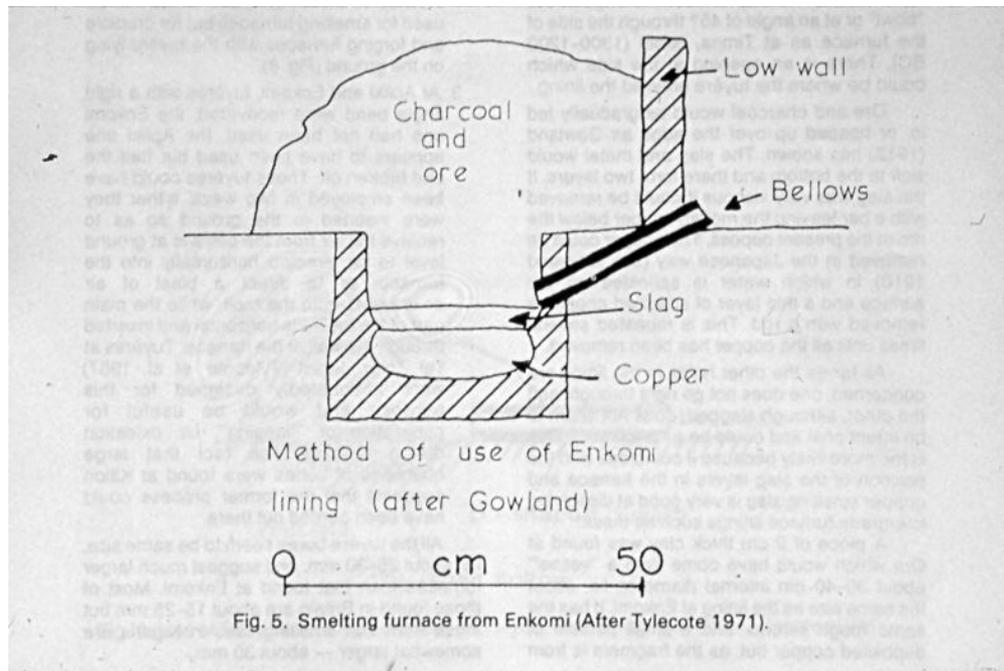
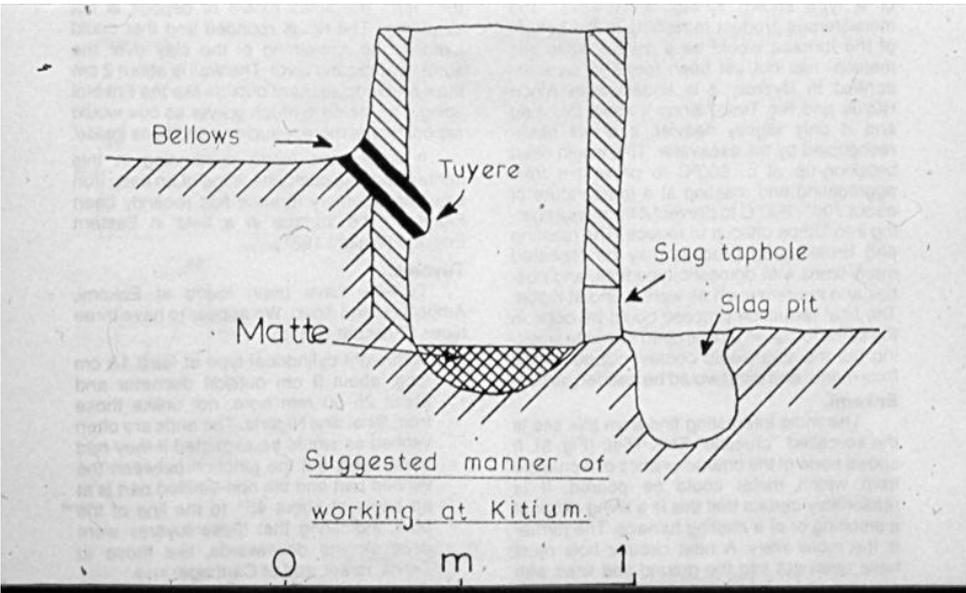
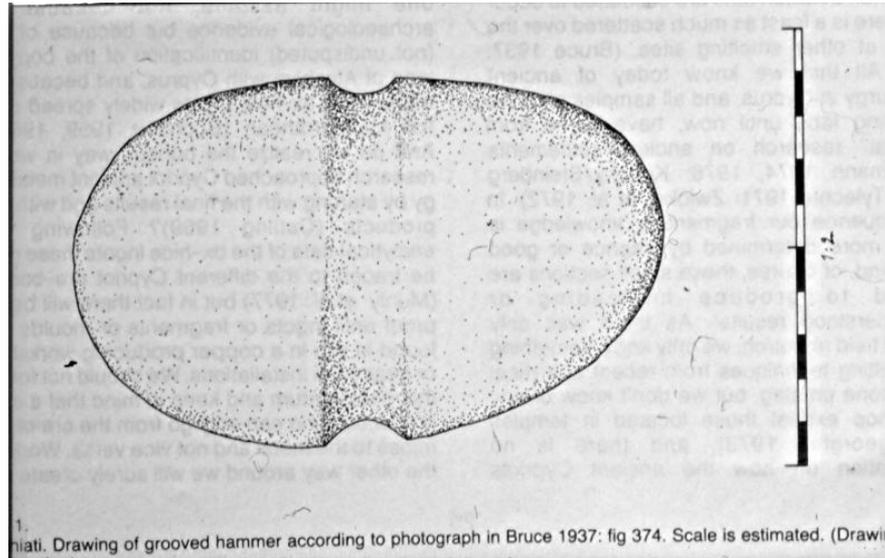


Fig. 5. Smelting furnace from Enkomi (After Tylecote 1971).

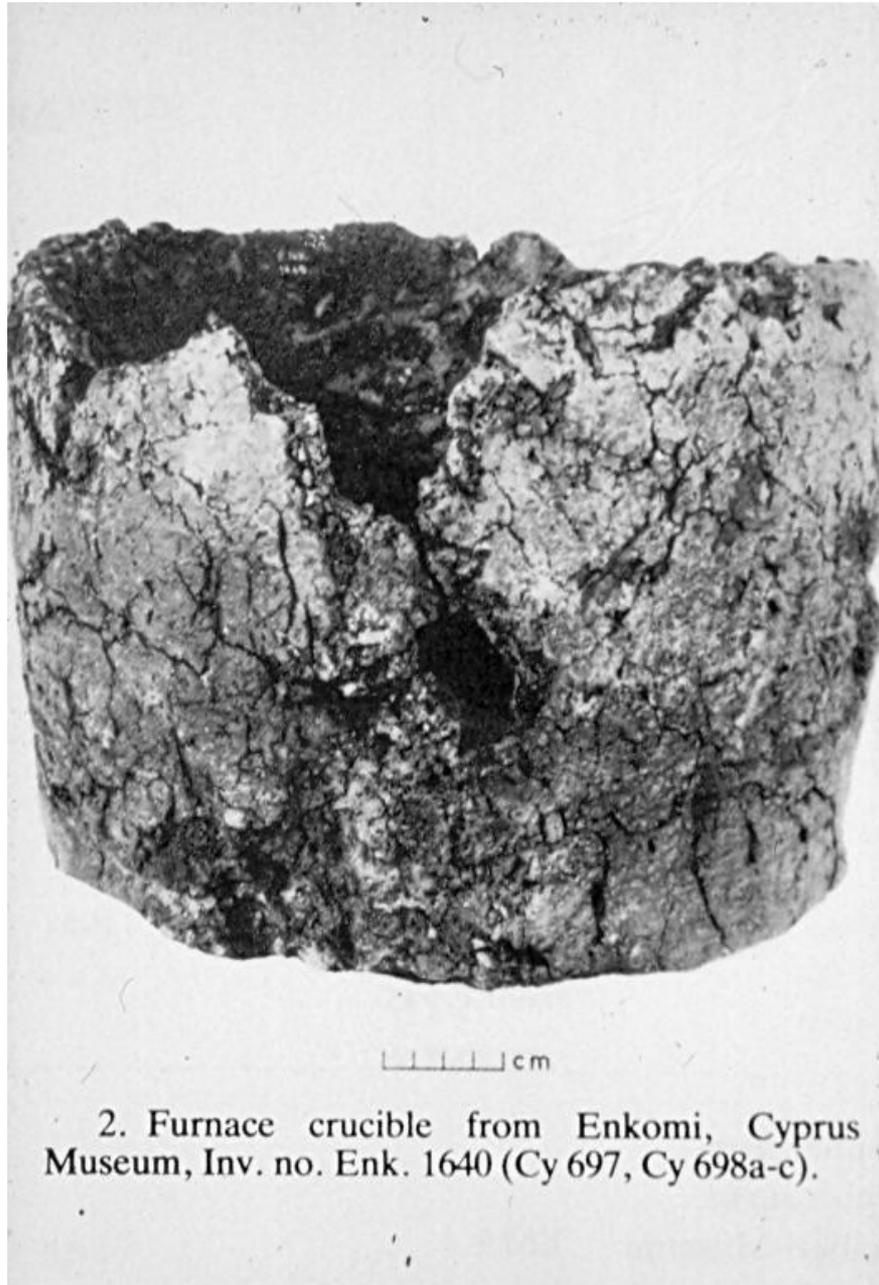
Λίθινη σφύρα



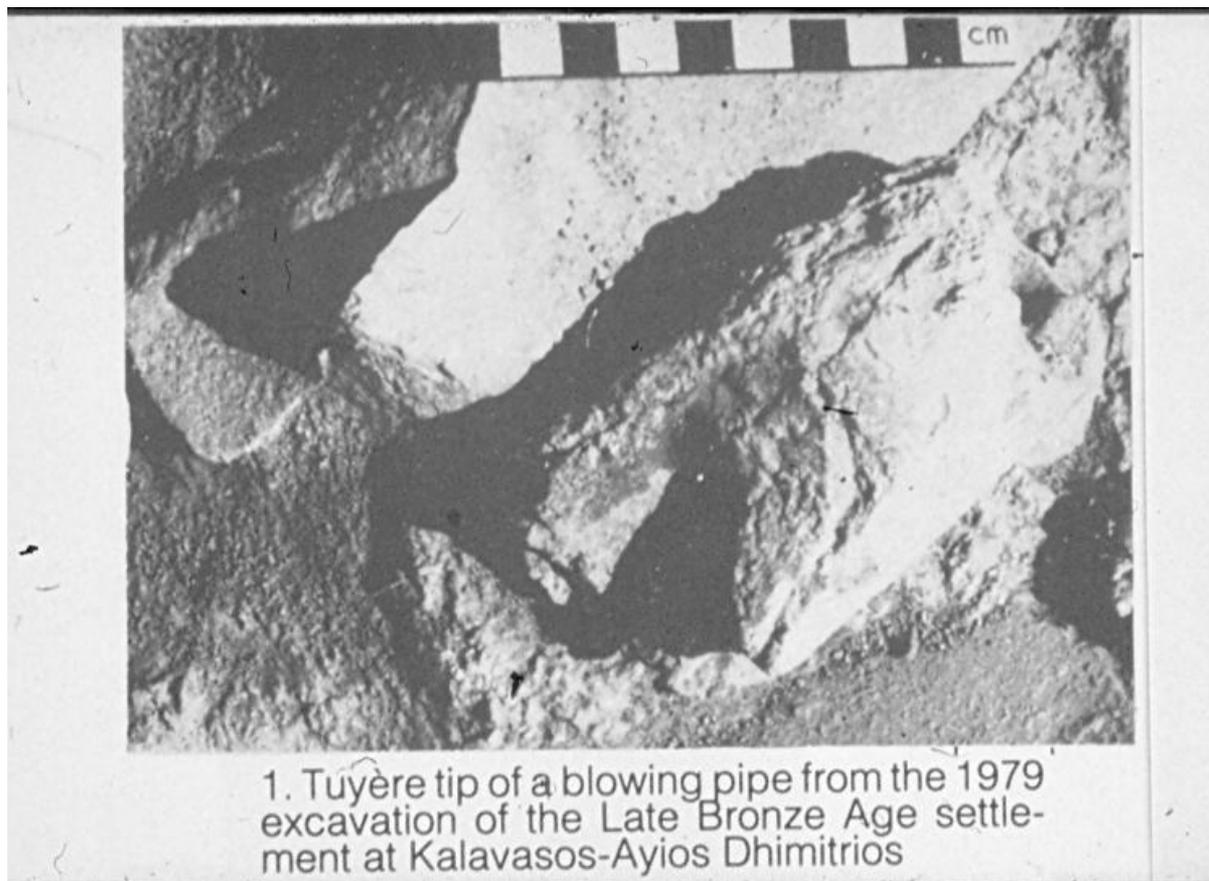
Χοάνη



Χοάνη

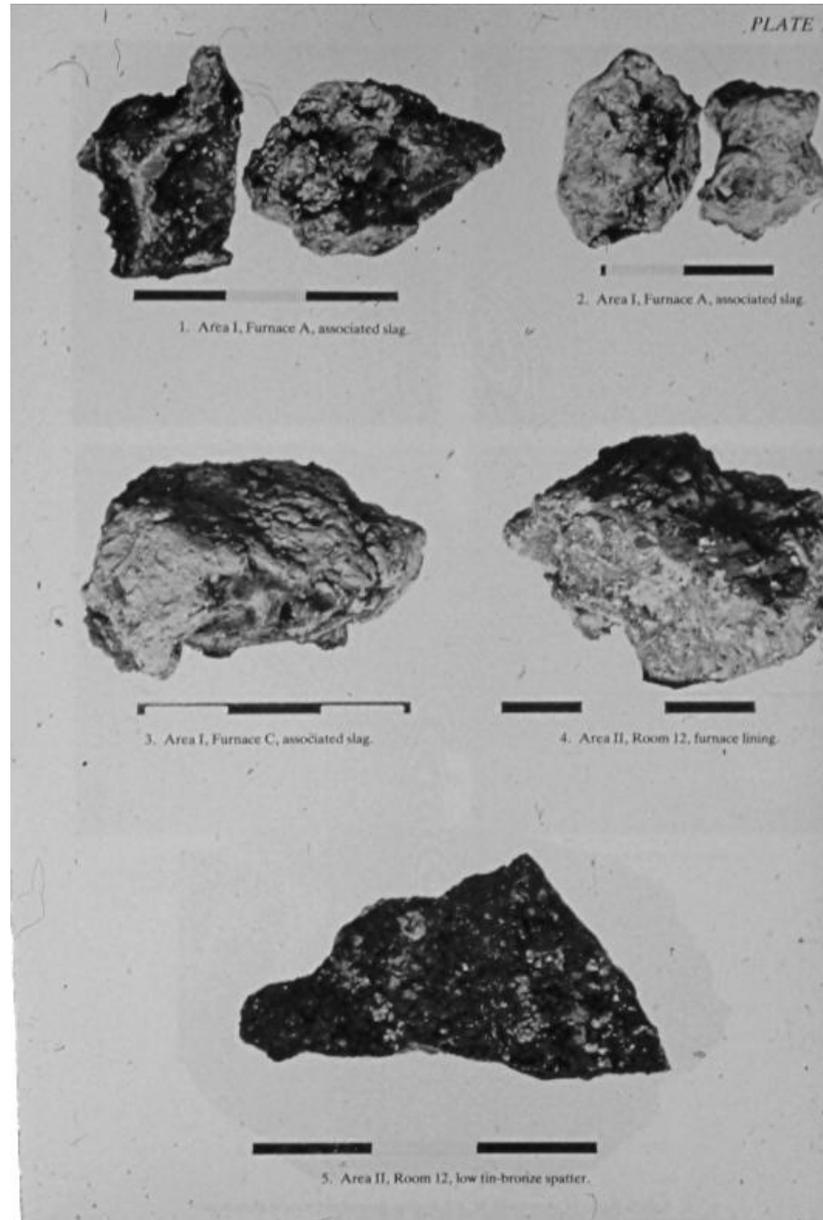


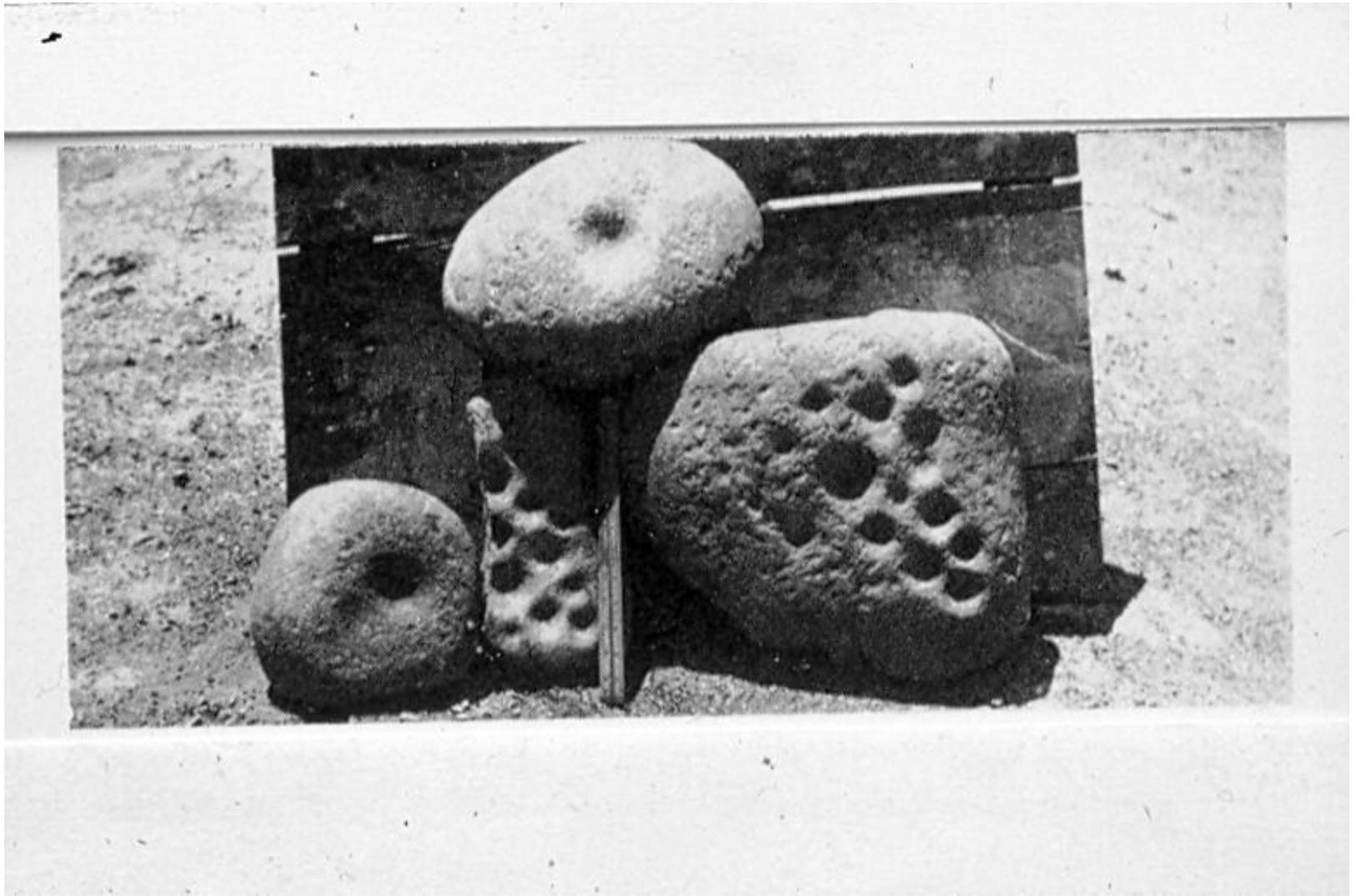
Ακροφύσιο από τον οικισμό στην Καλαβασό-Αγ. Δημήτριο



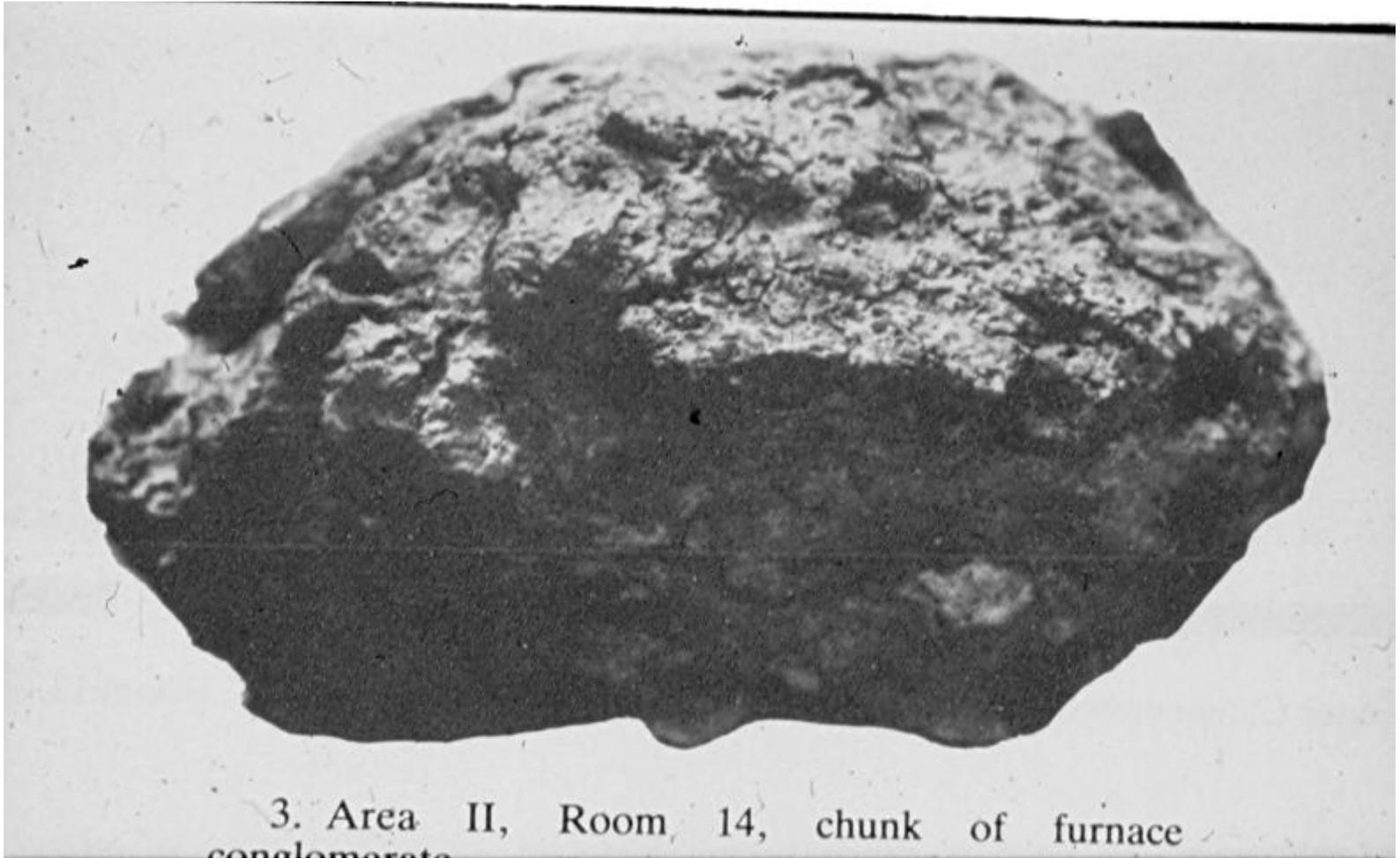
1. Tuyère tip of a blowing pipe from the 1979 excavation of the Late Bronze Age settlement at Kalavassos-Ayios Dhimitrios

Σκωρίες χαλκού



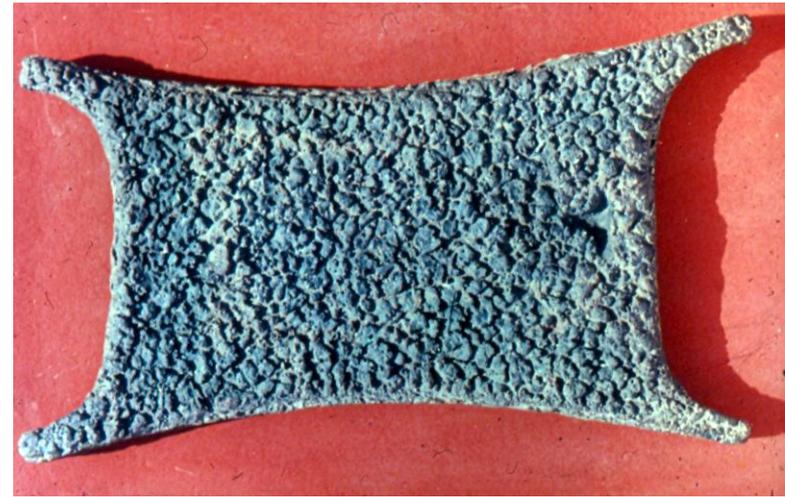
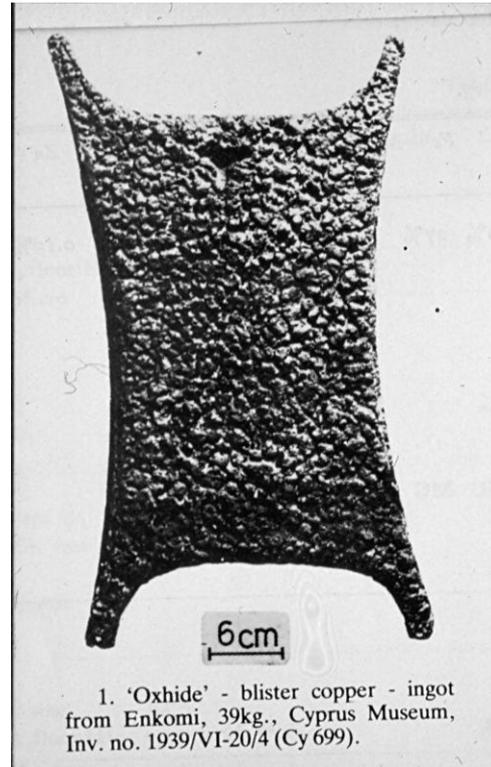
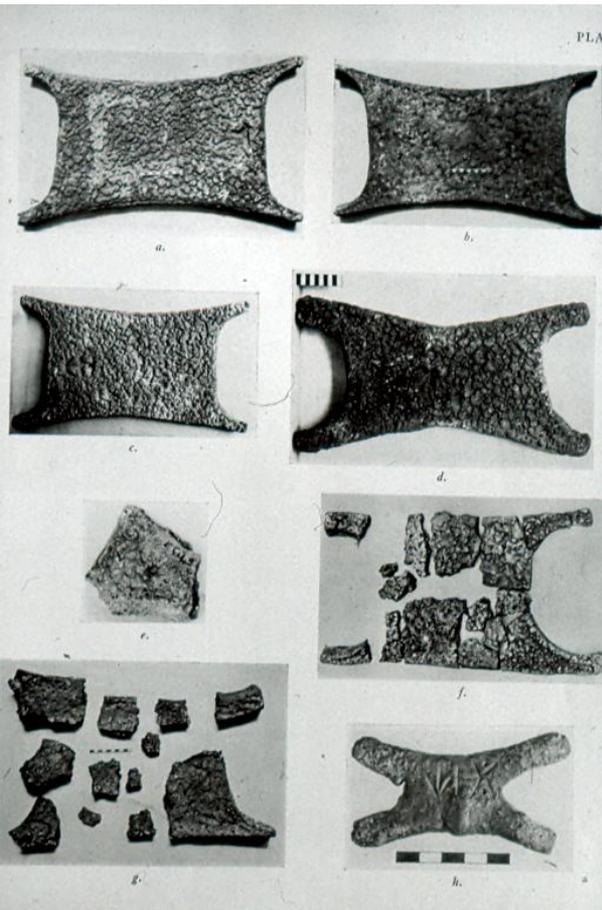


Σκωρία χαλκού



3. Area II, Room 14, chunk of furnace
conglomerate

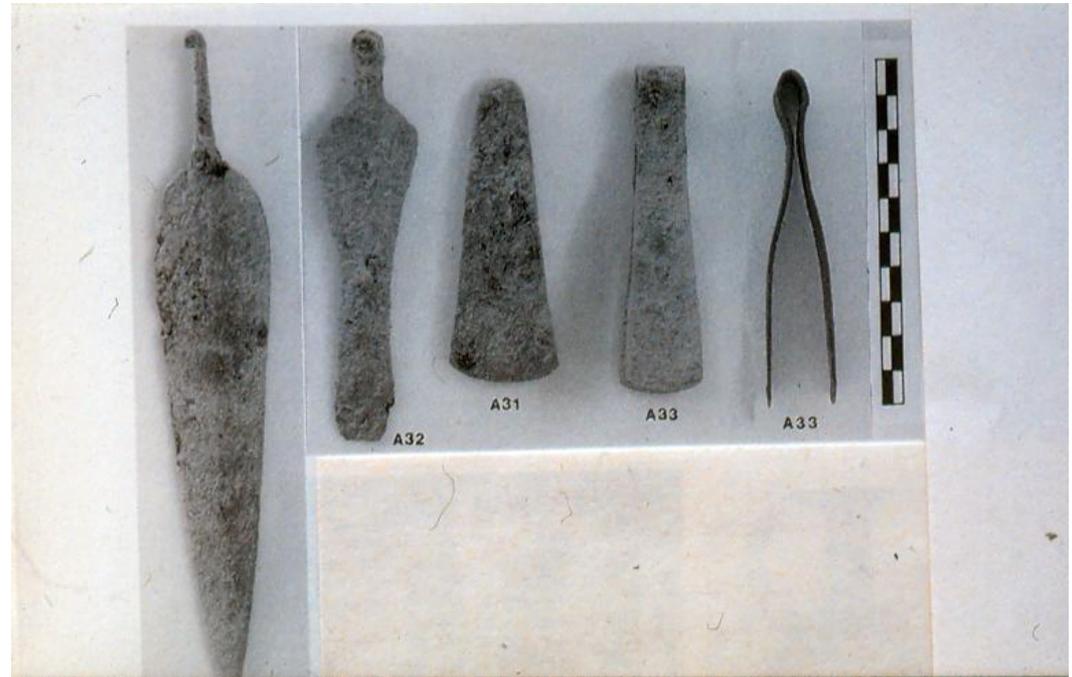
Τάλαντα χαλκού



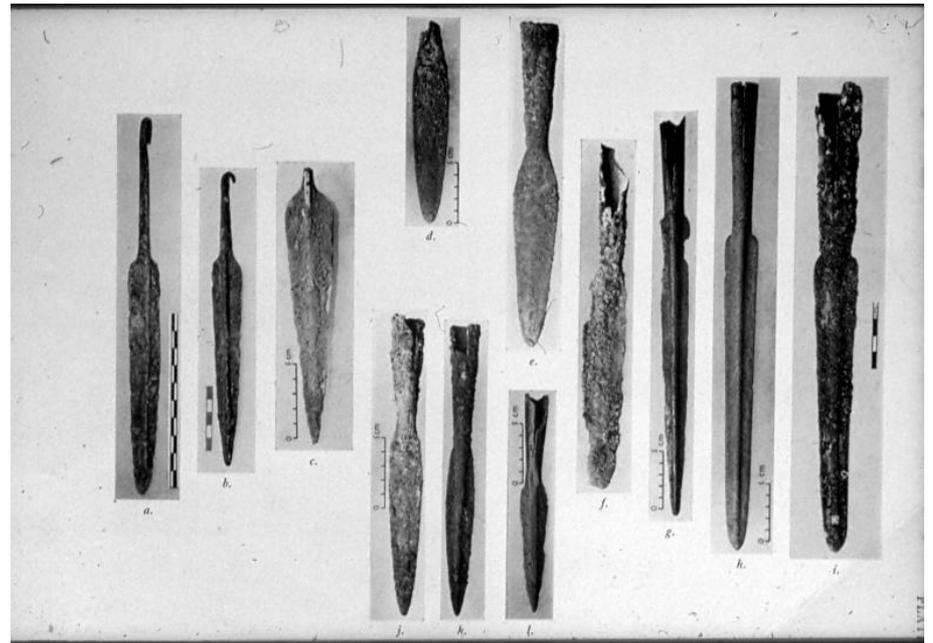
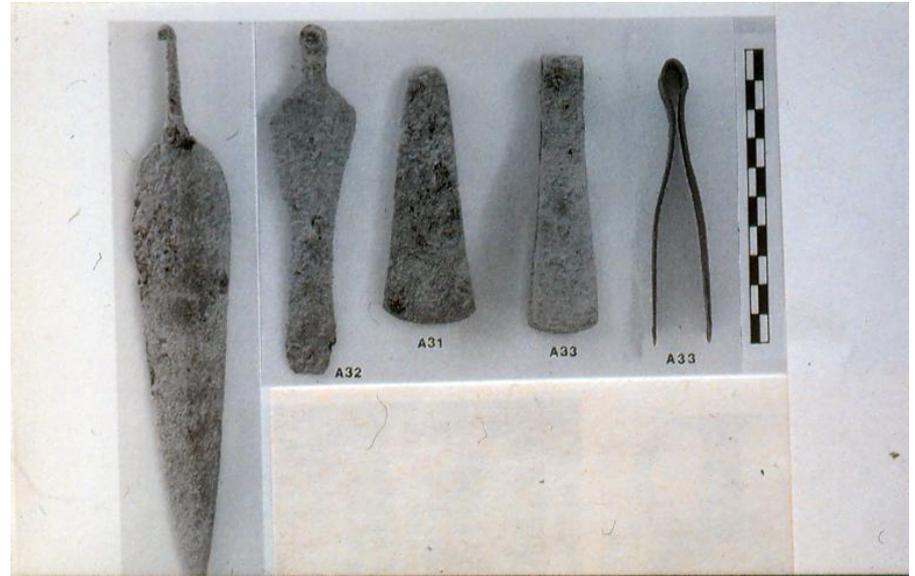
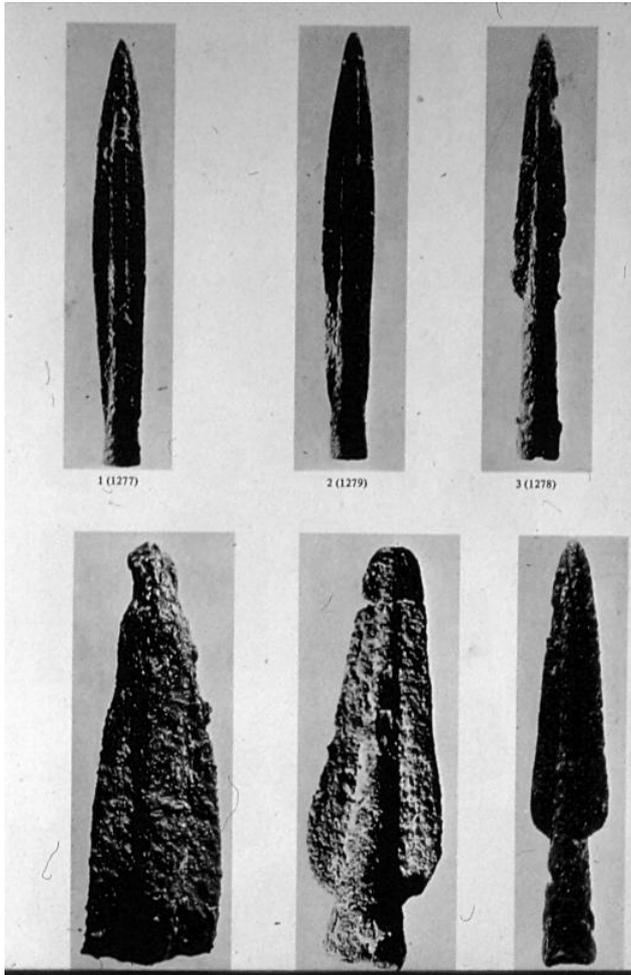
Μικρογραφικό- αναθηματικό τάλαντο με την εγχάραξη συμβόλων
Κυπρομινωικής γραφής



Χάλκινα εργαλεία



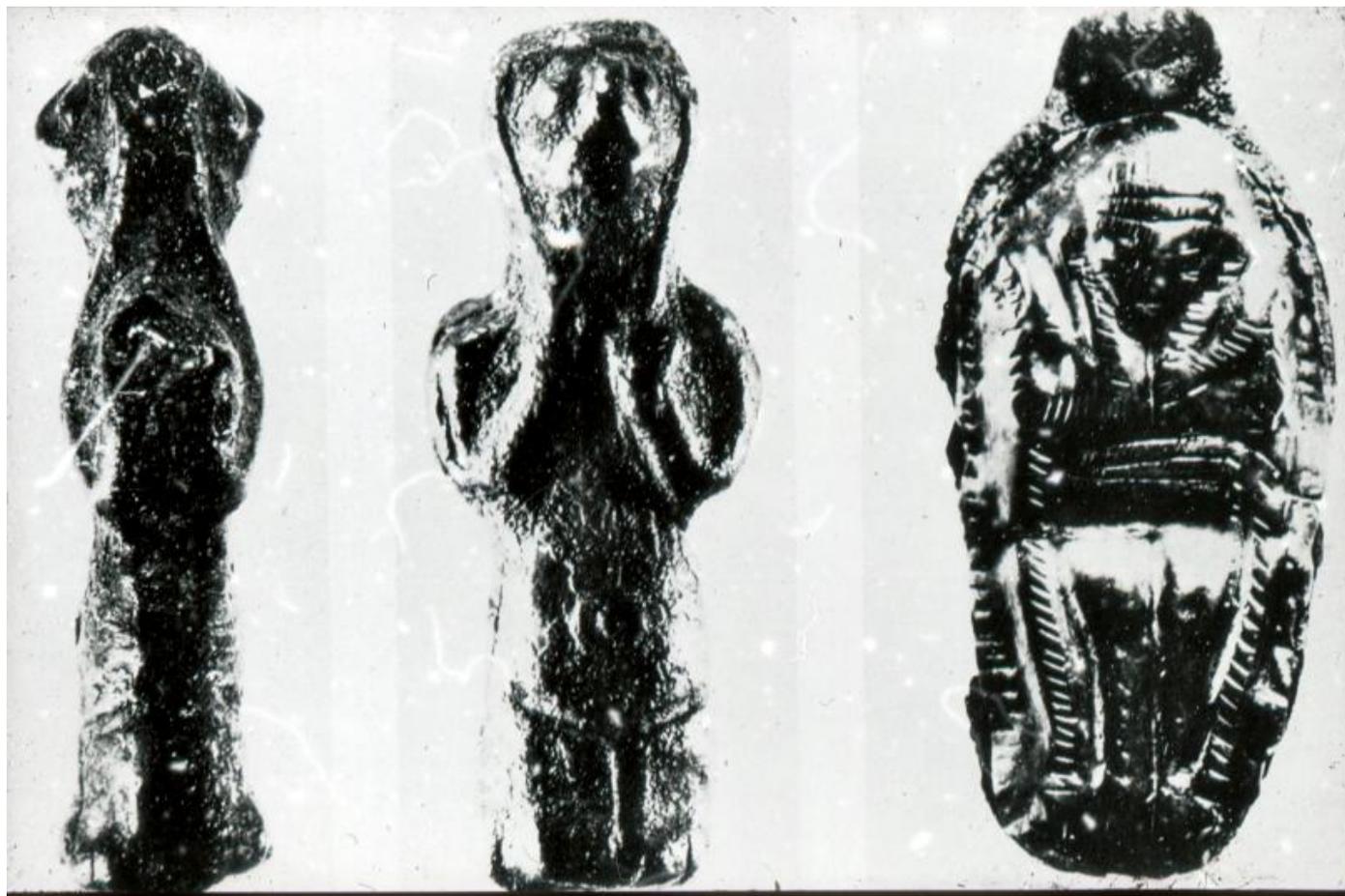
Χάλκινα όπλα



Χάλκινα ανθρωπόμορφα ειδώλια Ο Κερασφόρος Θεός

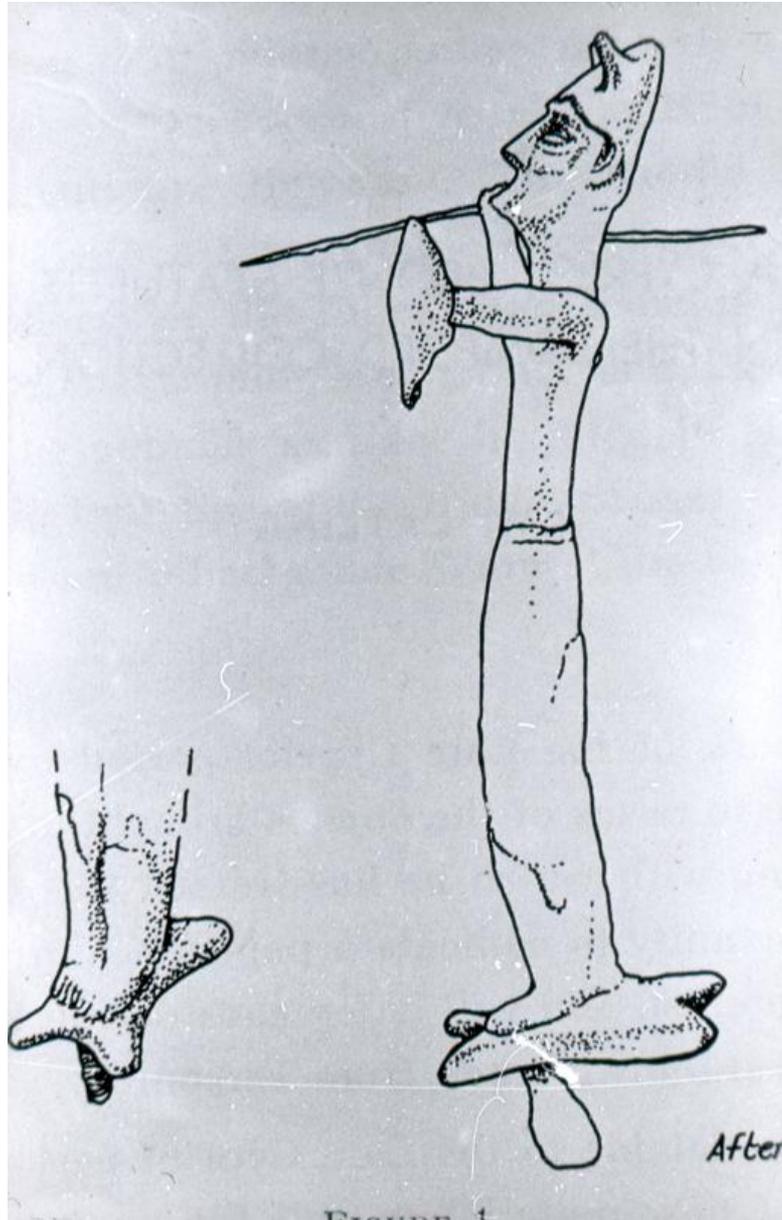


Η σύζυγος του Κερασφόρου Θεού (αμφιπρόσωπο και αμφίσωμο ειδώλιο)

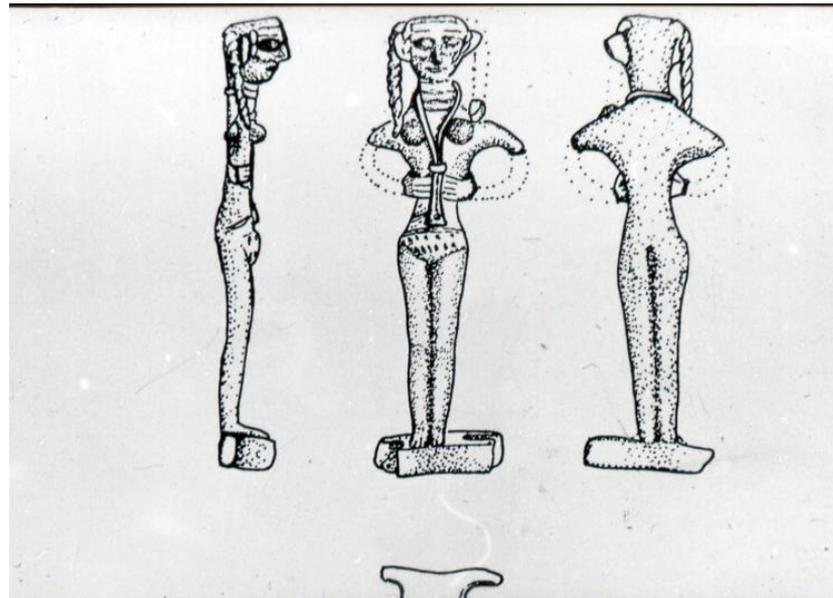


Ο Θεός του Ταλάντου



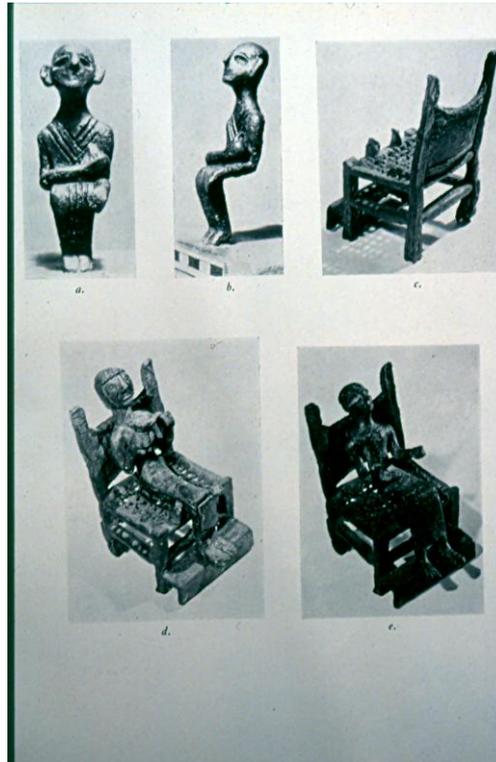


Η σύζυγος του Θεού του Ταλάντου (Ashmolean Museum)

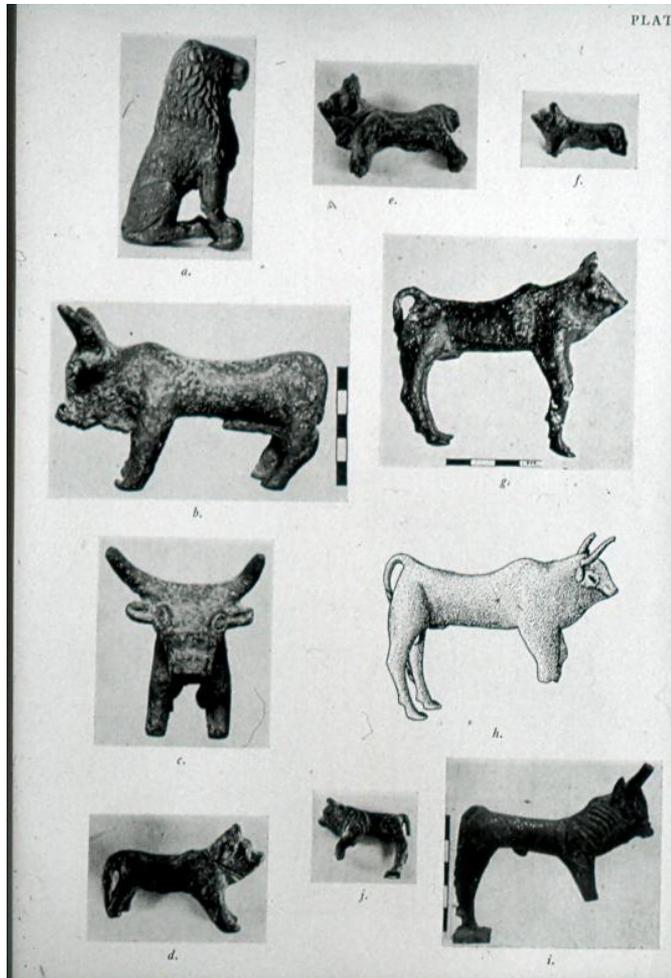


Άλλοι τύποι χάλκινων ειδωλίων

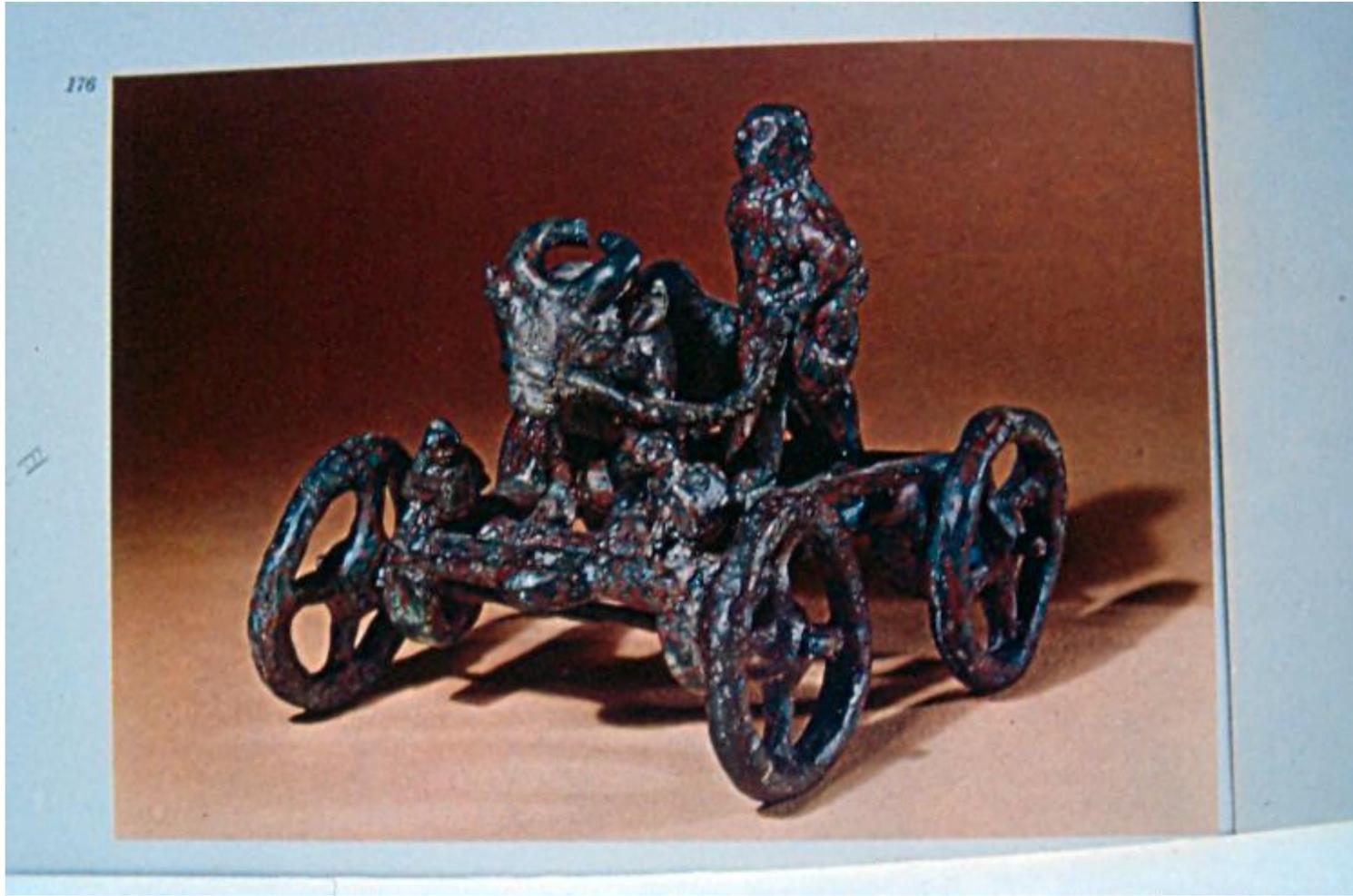
Καθιστή μορφή από την Έγκωμη
12^{ος} αι. π.Χ.



Ζωόμορφα χάλκινα ειδώλια



Σύμπλεγμα σε τροχοφόρο



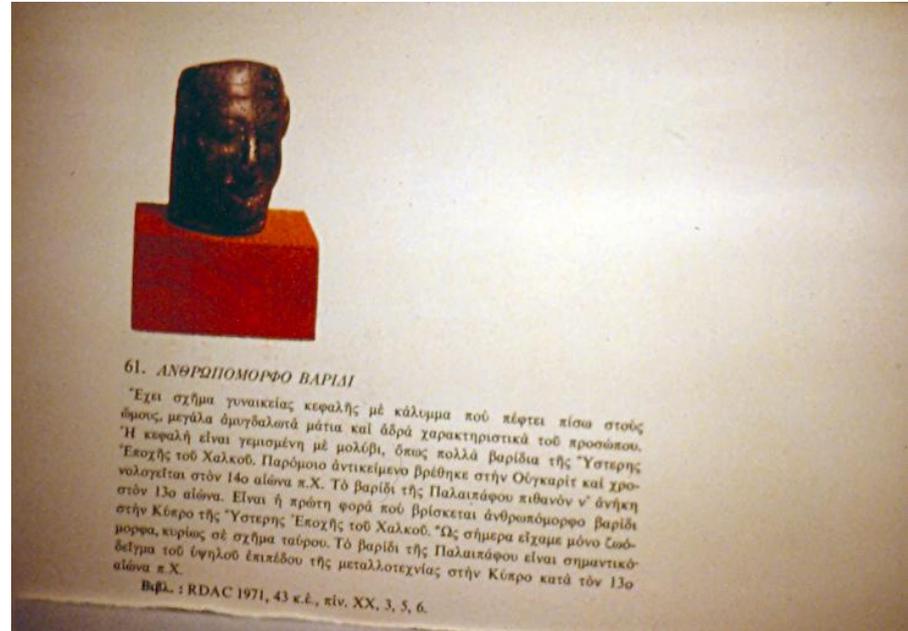
Χάλκινα σταθμιά/βαρίδια



Group of haematite, bronze and lead weights K-AD 441-454



Bronze weight in the form of a negroid head K-AD 454

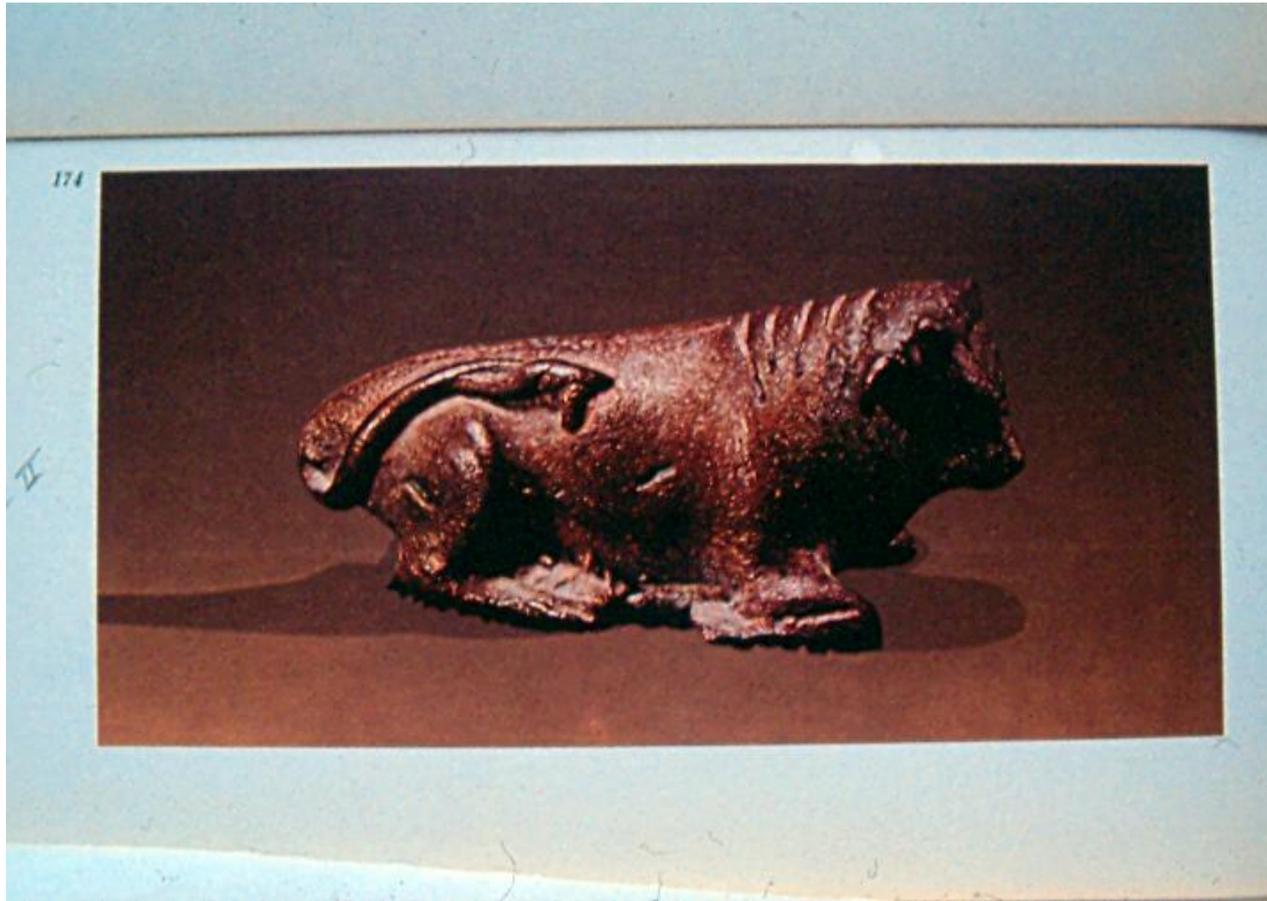


61. ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΟ ΒΑΡΙΔΙ

Έχει σχήμα γυναικείας κεφαλής με κάλυμμα που πέφτει πίσω στους ώμους, μεγάλα αμυγδαλωτά μάτια και άδρα χαρακτηριστικά του προσώπου. Η κεφαλή είναι γεμισμένη με μολύβι, όπως πολλά βαρίδια της Ύστερης Έποχής του Χαλκού. Παρόμοιο αντικείμενο βρέθηκε στην Ούγκαριτ και χρονολογείται στον 14ο αιώνα π.Χ. Το βαρίδι της Παλαιόφου πιθανόν ν' ανήκει στον 13ο αιώνα. Είναι η πρώτη φορά που βρίσκεται ανθρωπόμορφο βαρίδι στην Κύπρο της Ύστερης Έποχής του Χαλκού. Ως σήμερα είχαμε μόνο ζωόμορφα, κυρίως σε σχήμα ταύρου. Το βαρίδι της Παλαιόφου είναι σημαντικό δείγμα του υψηλού επιπέδου της μεταλλοτεχνίας στην Κύπρο κατά τον 13ο αιώνα π.Χ.

Βιβλ.: RDAC 1971, 43 κ.έ., πίν. XX, 3, 5, 6.

Βαρίδι σε σχήμα αγελάδας, ΥΚΙΙ



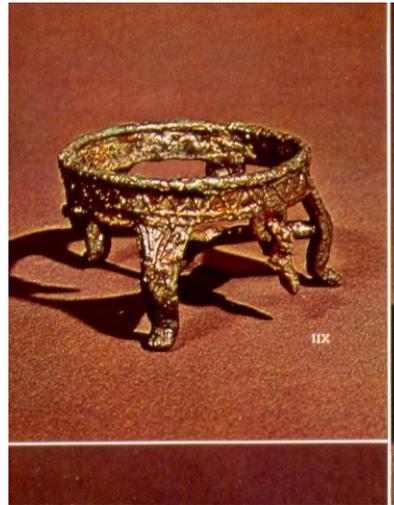
Θησαυρός μεταλλικών αντικειμένων από την Πύλα-
Κοκκινόκρεμο



Χάλκινος λυχνοστάτης από την Σίντα-ΥΚΙΙ



Χάλκινοι υποστάτες



Υποστάτης 12^{ος} αι. π.Χ.



Στεφάνη υποστάτη από την Μύρτου-Πηγάδες

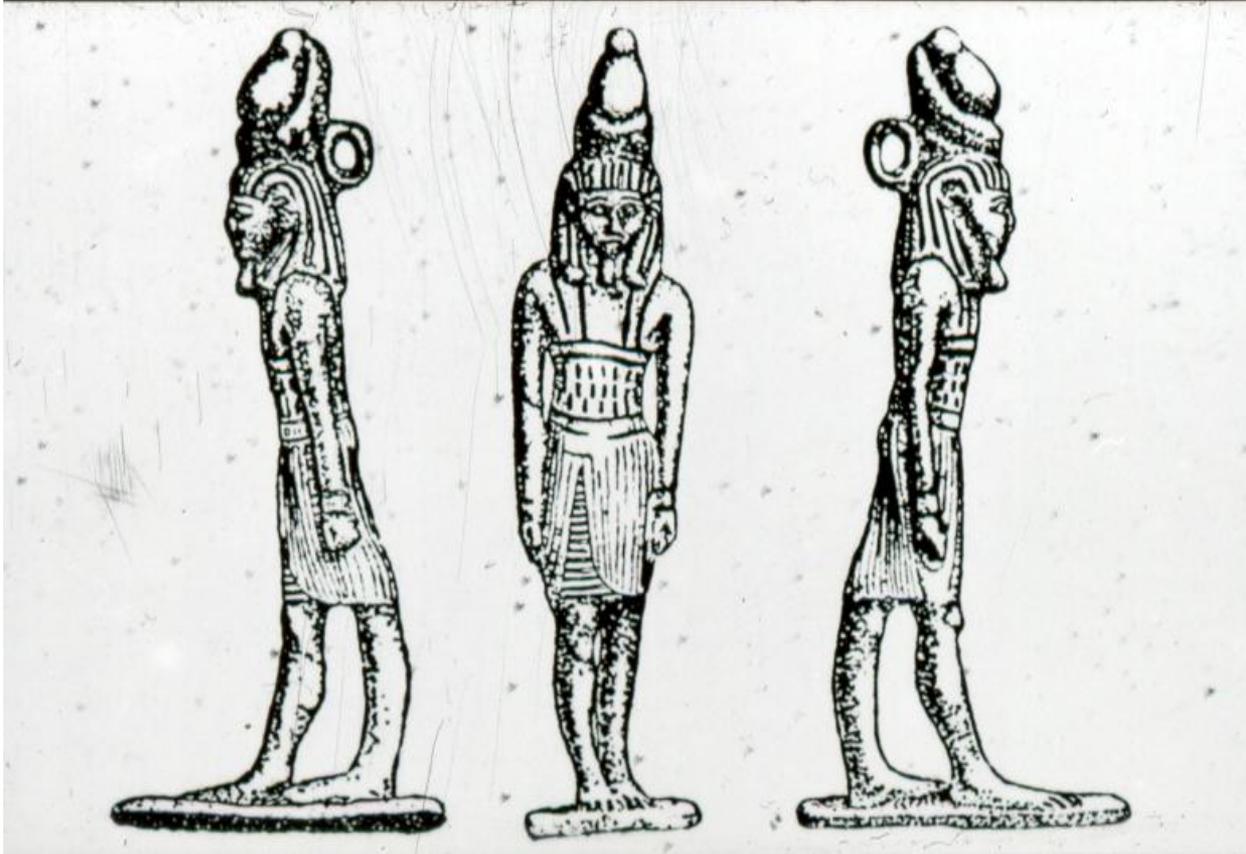


Πίνακας χάλκινων αντικειμένων από την Έγκωμη



Μεταλλικά ανθρωπόμορφα ειδώλια εισηγμένα

Ανδρική θεότητα από την Εγγύς Ανατολή



Ασημένιο ειδώλιο από την Ανατολία (Χεττιτικό)

56. Ασημένιο χεττιτικό ειδώλιο, από την Καλαβασσό-Άγιος Δημήτριος, Τάφος 12, K-AD 1599. Ύψος: 6,2 εκ. Κυπριακό Μουσείο, Λευκωσία. Βρέθηκε στο θάλαμο μικρού τάφου του 13ου αιώνα π.Χ., που είχε χρησιμοποιηθεί αποκλειστικά για την ταφή νηπίων και παιδιών. Παριστάνει ένα Χετταίο θεό σε διασκελισμό πάνω στη ράχη ενός ελαφιού· φορά οξυκόρυφο κάλυμμα κεφαλής, με ζεύγος κεράτων στο μπροστινό μέρος, κοντό περιζώμα και μπότες· κρατά καμπύλο άγκιστρο. Το ειδώλιο μπορεί να σταθεί στην ορθογώνια επίπεδη βάση ή να αναρτηθεί από μια θηλιά στην πλάτη του θεού. Πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα αντικείμενα που έχουν βρεθεί στην Κύπρο και έχουν με βεβαιότητα εισαχθεί από την αυτοκρατορία των Χετταίων.

