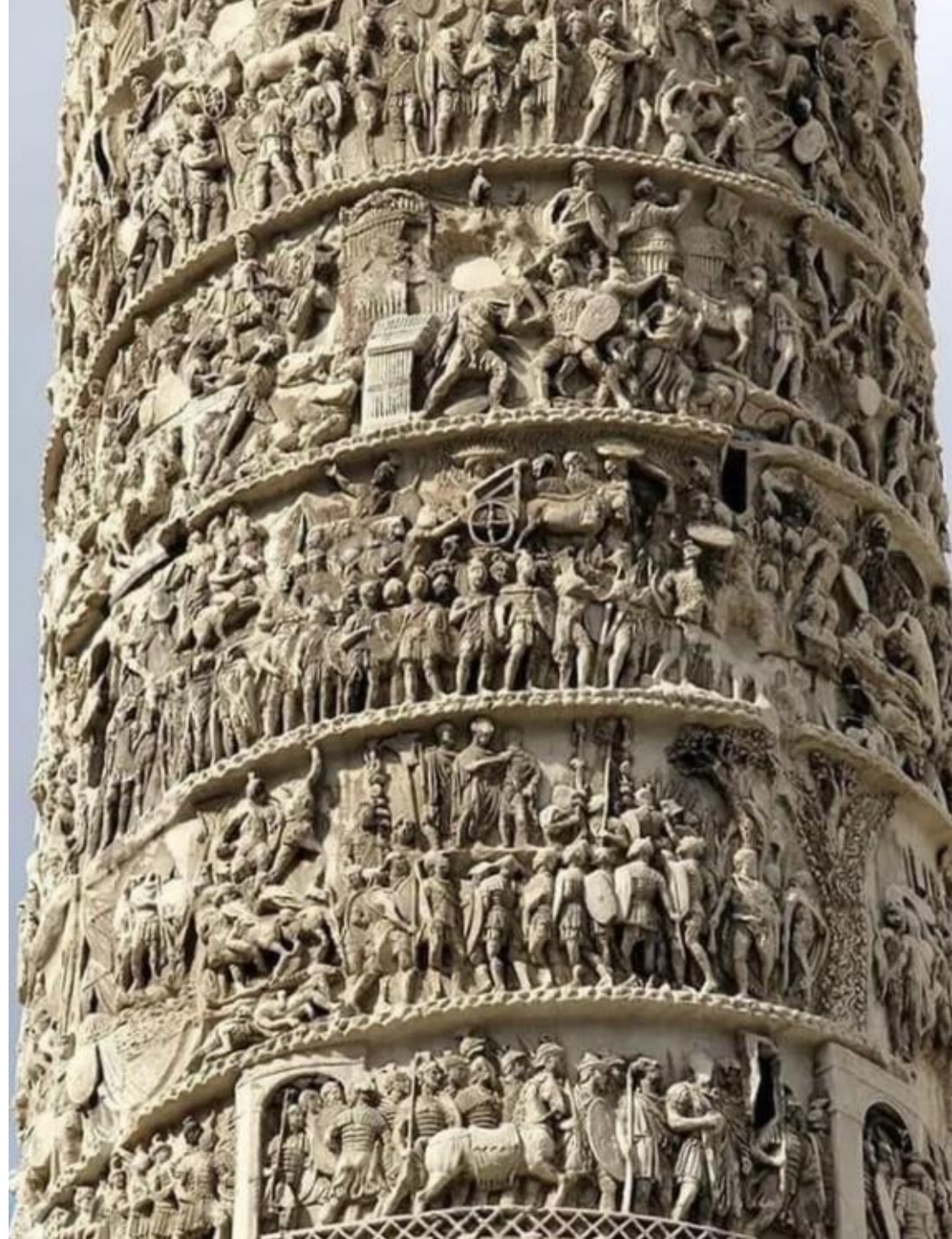






























ΜΑΙΡΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

ΜΝΗΜΕΙΑ - ΗΡΩΑ - ΑΝΔΡΙΑΝΤΕΣ

Μελέτη για την υπαγωγή τους σε ενιαίο φορέα



ΜΑΪΟΣ 1989





ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΓΕΩΡΓΑΛΑ

Η
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ

ΜΕΘΟΔΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ
ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΜΑΖΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ 1967



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Μ. ΣΙΦΝΑΙΟΣ

ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ

ΤΩΝ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΩΝ

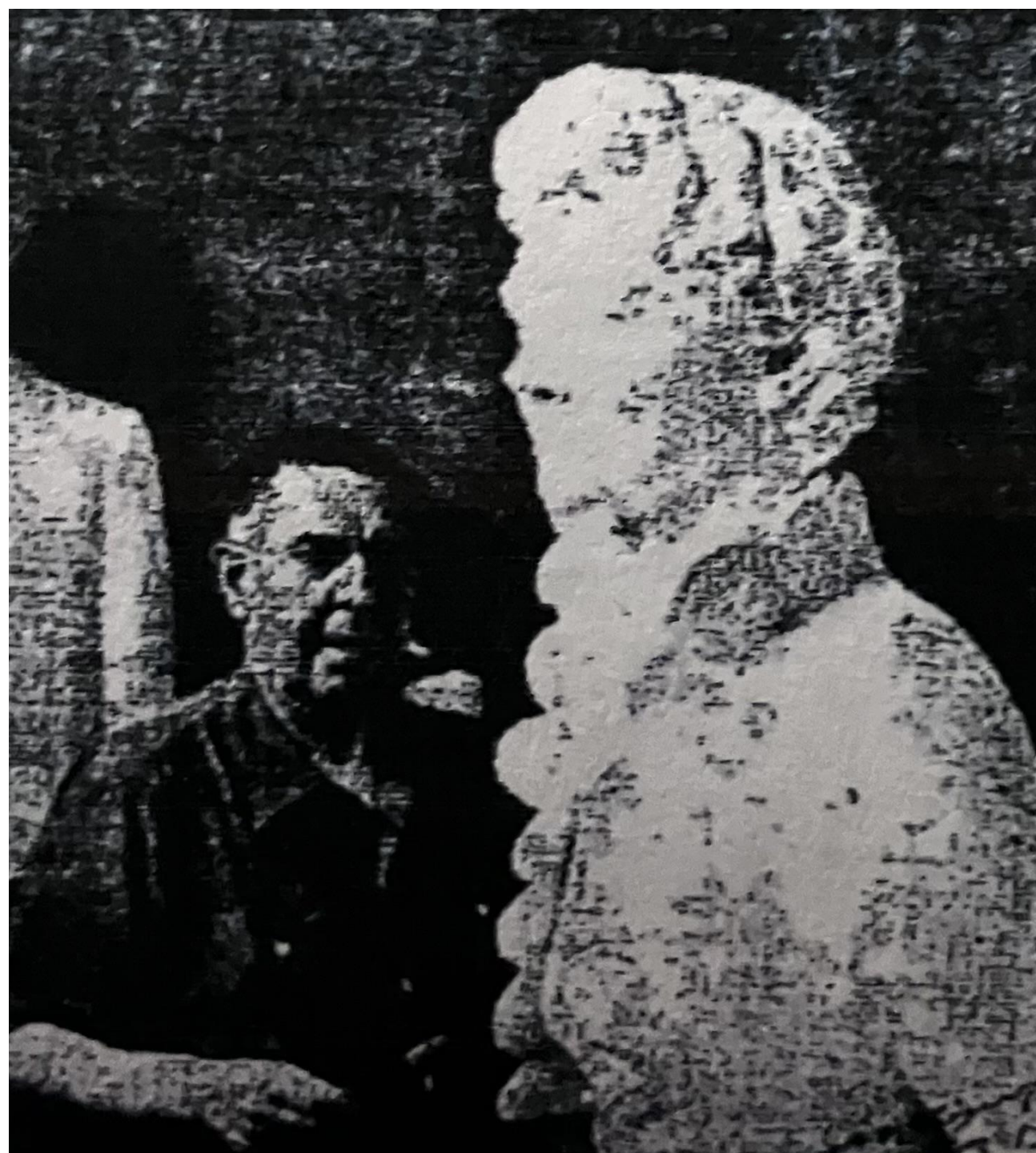
Α' ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Π. Μ. ΣΙΦΝΑΙΟΥ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ

• •

ΑΘΗΝΑΙ 1949







ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΝ
ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗΝ
ΕΙΣ ΑΓΙΟΝ ΔΕΣΑΝ ΚΟΙΝΟΥ ΑΓΩΝΟΣ
ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΟΥ ΤΟΥΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΣ
ΑΙ ΕΝΟΠΛΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
3 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1953

Επιχρωματισμός:
Ανδρέας Μέγκος











ΕΡΕΞΑΝ ΕΝ ΡΟΛΕΜΩ



ΤΩΝ ΟΡΕΙΝΩΝ ΚΑΤΑΔΡΟΜΩΝ ΤΑ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ
ΠΟΥΧΑΝ ΦΤΕΡΑ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΚΙ' ΑΥΤΑΛΙ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ
ΟΡΜΩΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΕΧΘΡΟ ΔΛΗΘΙΝΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ
ΕΠΕΣΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ "ΧΑΙΡΕ Ω ΧΑΙΡΕ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ,"









ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΡΙΘ. 56

ΓΙΩΡΓΟΥ Δ. ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

Η ΠΟΒΛΑ ΤΗΣ ΜΟΥΡΓΚΑΝΑΣ
ΚΙ' Ο ΕΥΕΡΓΕΤΗΣ ΤΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΣΙΓΚΟΣ
ΕΝΑ ΧΩΡΙΟ ΞΑΝΑΓΕΝΝΙΕΤΑΙ



ΑΘΗΝΑ 1906















Ἐν Ἀθήναις τῇ 24ῃ Σ/βρίου 1959

Β Ε Β Α Ι Ω Σ Ι Σ

Ἐν καθήκοντος βεβαιῶ, ὅτι αἱ ἐπιδειχθεῖσαι παρὰ τοῦ διακεκριμένου συναδέλφου γλύπτου κ. Λαζάρου Λαμέρα ἑπτὰ φωτογραφίαι προτομῶν ἐκ γύψου - πεσόντων ἐν πολέμῳ Ἑλλήνων Ἀξιωματικῶν - δημιουργηθεῖσαι παρὰ τοῦ Ταγματάρχου Μωραΐτου Πέτρου, εἶναι χαρακτηριστικαί τόσοις εἰς ἔκφρασιν προφανῶς δέ καί εἰς ὁμοιότητα, ἀλλά καί ἰδιαιτέρως ἐξ ἄλλου εἰς πᾶσιν τιμοῦν καί τό ὁμολογῶ ὅλως ἀντικειμενικῶς, τόν αὐτοδίδακτον Ἑλληνα Ἀξιωματικόν. Δύναται νά πιστεύσῃ ὅτι ἐπέτυχεν ἐκ φωτογραφιῶν νά ἀποδώσῃ τὰ ἡρωϊκά πρόσωπα μετὰ πίστεως καί ἀγάπης, πρὸς αὐτά καί τὴν τέχνην, διότι ἐπέτυχεν τό ἀπόλυτον τοῦ σκοποῦ του. Τόν χαρακτῆρα καί τόν γλυπτικόν ὄγκον μέ αἰσθητικὴν κατανόησιν καί καλὴν τεχνικὴν. Διὰ ταῦτα εὐχαρίστως παρέχω πρὸς χρῆσιν τοῦ τὴν βεβαίωσιν ταύτην ἦν καί ὑπογράφω.

ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΜΠΡΟΣ

Δ/ντῆς Ἀν. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν

Ὁδὸς Στουρνάρα 39 Τηλ. 616727













