|  |
| --- |
| **Β. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ** |

-Δεσπότης, Σ. (σε συνεργασία με Γρηγοράκη, Ιωάννα). «Ἡ Βίβλος ὡς αὐθεντικό Facebook τῆς νέας γενιᾶς. Μέθοδοι ἀξιοποίησης Βιβλικῶν περικοπῶν στήν ἐνοριακή κατήχηση καί συντροφιά». *Τρίτο Ἐνιαύσιο Ἱερατικό Συνέδριο ​τῆς Ἱερᾶς ​Μητροπόλεως Νέας Κρήνης καί Καλαμαριᾶς*. Καλαμαριά, Ημερομηνία 10.10.2017.

## -Δεσπότης, Σ. Βίβλος και Παιδαγωγικές Εφαρμογές. Αθήνα: Έννοια 2017.

-Δεσπότης, Σ. Η Αιώνια Πόλη ως Πόρνη. *Βίβλος και Πολιτική*. Π. Αράπογλου (επιμ.), Αθήνα: Βιβλική Εταιρεία 2019, σελ. 114-142.

-Δεσπότης, Σ. *Ιερά Ευαγγέλια. Το μήνυμα της Καινής Διαθήκης στο Σύγχρονο Άνθρωπο*. Αθήνα: Έννοια 2017

-Δεσπότης, Σ. Η δομή και οργάνωση των πρωτοχριστιανικών κοινοτήτων - Εκκλησιών συγκριτικά με άλλες "θρησκευτικές κοινότητες" στο πλαίσιο του ελληνορρωμαϊκού κόσμου του 1ου αι. μ. Χ. σύμφωνα με τις επιστολές του απ. Παύλου και τις Πράξεις των Αποστόλων. «Θρησκευτικές κοινότητες: Νομοκανονικές προσεγγίσεις ιστορικών και επίκαιρων ζητημάτων», [http://www.soctheol.uoa.gr/proboli-newn/praktika-diepisthmonikoy-synedrioy-8rhskeytikes-koinothtes-nomokanonikes-proseggiseis-istorikon-kai-epikairwn-zhthmatwn-dhmosia-hlektroniki-ekdosh.html 25-56](http://www.soctheol.uoa.gr/proboli-newn/praktika-diepisthmonikoy-synedrioy-8rhskeytikes-koinothtes-nomokanonikes-proseggiseis-istorikon-kai-epikairwn-zhthmatwn-dhmosia-hlektroniki-ekdosh.html%2025-56)

-Δεσπότης, Σ. Ν. Παύλου, Αθ. Στογιαννίδης, *Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Θέματα από την Αγία Γραφή Α’ Εκκλησιαστικού Γυμνασίου*. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων. Διόφαντος 2019.

-Δεσπότης, Σ. Ν. Παύλου, Αθ. Στογιαννίδης, *Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής***,** Οδηγός Εκπαιδευτικού για το Μάθημα «Θέματα από την Αγία Γραφή». Α’ Γυμνασίου Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων. Διόφαντος 2019.

**-**Καλαντζή, Στ. Εισαγωγή στην Παλαιά Διαθήκη. Θεσσαλονίκη: Πουρναράς 2007.

-Κωνσταντίνου, Μ. *Μικρές ερμηνευτικές μελέτες σε αφηγηματικά κείμενα της Παλαιάς Διαθήκης*. Θεσσαλονίκη: ΡΟΠΗ, 2016.

-Κωνσταντίνου, Μ. *Παλαιά Διαθήκη. Αποκρυπτογραφώντας την πανανθρώπινη κληρονομιά*. Αθήνα: Αρμός, 2008.

-Κωνσταντίνου, Μ. *Του συνιέναι τας γραφάς. 13+1 βήματα εισαγωγής στην Παλαιά Διαθήκη*. Θεσσαλονίκη: Μπαρμπουνάκης Χαράλαμπος, 2014.

-Ματσούκας, Ν. *Παλαιάς και Καινής Διαθήκης Σημεία Νοήματα Αποτυπώματα.* Θεσσαλονίκη: Πουρναράς, 2002.

-Ματσούκας, Ν. *Το πρόβλημα του κακού. Δοκίμιο πατερικής θεολογίας. .* Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 2017.

## Δελτίο Τύπου ΙΕΠ για Προγράμματα Σπουδών Θρησκευτικών <http://iep.edu.gr/el/component/k2/916-deltio-typou-iep-gia-programmata-spoudon-thriskeftikon>

[Renate Brandscheidt](https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/die-autoreninnen/details/authors/author/renate-brandscheidt/ch/15d1c22776ac24c899e79289a5042bc7/?tx_buhbibelmodul_authors%5Bcontroller%5D=Author) **Kain und Abel** <https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/sachwort/anzeigen/name/ch/fa99209b0c3c19885dfd1aeb0affa580/> Ημερ. Ανάκτησης 11.05.2020

[Kathrin Gies](https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/die-autoreninnen/details/authors/author/kathrin-gies/ch/e6cdb975bb4eda5a5b91789dcbf58002/?tx_buhbibelmodul_authors%5Bcontroller%5D=Author) Noah**:**   
<https://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/29356/> Ημερ. Ανάκτησης 11.05.2020

|  |
| --- |
| **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΧΕΤΙΚΗ ΜΕ ΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ Βλ. και σελ. 6-8** |

-Baudrit Alain, *Η ομαδοσυνεργατική μάθηση. Οι αρχές και η λειτουργική εφαρμογή στη σχολική τάξη*, μετ. Ελένη Κρομμύδα, Αθήνα 2007: Κέδρος.

-Δεληκωστανής, Κ. *Η Σχολική Θρησκευτική Αγωγή μεταξύ Παιδαγωγικής και Θεολογίας.* Αθήνα: Έννοια, 2009.

-Δεληκωστανής, Κ. *Η Γοητεία του Ασκητισμού.* Αθήνα: Έννοια, 2011.

-Δεληκωστανής, Κ. *Η Παιδεία ως Πολιτισμός του Προσώπου.* Αθήνα: Έννοια, 2009.

-Δεσπότης, Σ. *Βίβλος και Παιδαγωγικές Εφαρμογές. Η ιστορική πορεία του Ιησού Χριστού ως μοντέλο ζωής.* Αθήνα: Έννοια, 2017

-Ιωαννίδης, Θ. *Διδακτική των Βιβλικών Κειμένων. Θεωρία και Πράξη.* Αθήνα: Έννοια, 2015.

-Κακανά Δόμνα – Μίκα, *Η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση. Θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικές προοπτικές*, Θεσσαλονίκη 2015: Αφοί Κυριακίδη

-Kalantzis, M. / Cope, B. *Νέα Μάθηση. Βασικές αρχές για την επιστήμη της εκπαίδευσης*. (Εισαγωγή κ& επιμέλεια: Αρβανίτη, Ευγενία. Μετάφραση: Χρηστίδης, Γιώργιος). Αθήνα: Κριτική, 2013. Για τις Αρχές της Μάθησης μέσω Σχεδιασμού βλ. επίσης τους παρακάτω συνδέσμους:

**α.** <http://neamathisi.com/learning-by-design/pedagogy>

**β.** <http://neamathisi.com/learning-by-design/the-knowledge-processes>

**γ.**  <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/experiencing-the-known>

**δ.** <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/experiencing-the-new>

**ε.** <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/conceptualising-by-naming>

**στ.** <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/conceptualising-with-theory>

**ζ.** <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/analysing-functionally>

**η.** <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/analysing-critically>

**θ.** <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/applying-appropriately>

**ι.** <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/applying-creatively>

Καπετανάκης Γ.Δ., Γ.Α. Κουγιουμτζής, Γ.Δ.Μπίκος (επιμ.) Σύγχρονες προσεγγίσεις στη Διδακτική των Θρησκευτικών (εκδ. Γρηγόρη, 2017.

-Καραχάλιας, Στ. / Μπράτη, Π. / Πασσάκος, Δ. / Φίλιας, Γ. *Θρησκευτικά Γ’ Γυμνασίου. Θέματα από την Ιστορία της Εκκλησίας.* Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

-Κογκούλης, Ι. *Ιστορία της Θρησκευτικής σχολικής εκπαίδευσης στη Νεότερη Ελλάδα*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 2017.

-Κογκούλης, Ι. *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 72016.

-Κογκούλης, Ι. *Διδακτική του μαθήματος των Θρησκευτικών-Παιδείας και Ελληνορθόδοξης Κληρονομιάς- στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 22014.

-Κογκούλης, Ι. *Κατηχητική και Χριστιανική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 32014.

-Κογκούλης, Ι. *Το παιδί και ο έφηβος στη λατρευτική ζωή της Ορθόδοξης Καθολικής Εκκλησίας : -Συμβολή στη λατρευτική αγωγή-*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 2017.

-Κομνηνού, Ι. *Η Χριστιανική Αγωγή στον 21o αιώνα - Θεωρία και Πράξη - Τόμος Α΄*. *Θεωρίες μάθησης, μοντέλα διδασκαλίας, Αναλυτικά Προγράμματα, διδακτικές προσεγγίσεις.* Αθήνα: ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ, 2018.

-Κομνηνού, Ι. *Η Χριστιανική Αγωγή στον 21o αιώνα - Θεωρία και Πράξη - Τόμος Β΄*. *Εικονικό περιβάλλον μάθησης και διδασκαλίας στην πλατφόρμα Microsoft Office 365.* Αθήνα: ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ, 2018.

-Κομνηνού, Ι. *Η Χριστιανική Αγωγή στον 21o αιώνα - Θεωρία και Πράξη - Τόμος Γ΄*. *Ευρωπαϊκά και διεθνή εκπαιδευτικά προγράμματα.* Αθήνα: ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ, 2018.

-Κουκουνάρας – Λιάγκης, Μ. Επιστήμες της Παιδαγωγικής και Πρώτη Εφηβεία. Συμβολή στη διδακτική μεθοδολογία της Θρησκευτικής Εκπαίδευσης. Gutenberg, 2015.

-Kron, Fr. *Βασικές Γνώσεις Παιδαγωγικής Επιστήμης*. Επιμέλεια-Πρόλογος: Αλιβίζος Σοφός. Μετάφραση: Παναγιώτα Ψαλλίδα. Αθήνα: Ίων, 2012.

-Ματσαγγούρας, Η. *Θεωρία και πράξη της Διδασκαλίας. Η σχολική τάξη. Χώρος-ομάδα-πειθαρχία-μέθοδος*. Αθήνα: Γρηγόρη, 2005.

-Ματσαγγούρας, Η. Διδακτικά Εγχειρίδια: Κριτική Αξιολόγηση Γνωσιακής, Διδακτικής και Μαθησιακής Λειτουργίας. Στο: *Συγκριτική και Διεθνής Εκπαιδευτική Επιθεώρηση*, 7(2006): σσ. 60-92.

-Ματσαγγούρας, Η. *Η Διαθεματικότητα στη σχολική γνώση. Εννοιοκεντρική Αναπλαισίωση και Σχέδια Εργασίας*. Αθήνα: Γρηγόρη, 22006.

-Ματσαγγούρας, Η. *Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας. τ. Β’. Στρατηγικές Διδασκαλίας. Η Κριτική Σκέψη στη Διδακτική Πράξη*. Αθήνα: Gutenberg, 2007.

-Ματσαγγούρας, Η. & Χέλμης, Σ. Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού στην Εκπαίδευση: Θεωρητικές Παραδοχές και Τεχνικές Προδιαγραφές. Στο: Ψαλλιδά, Β. (Επιμ.), *Πανελλήνιο Συμπόσιο – Σχεδιασμός και Παραγωγή Παιδαγωγικού Υλικού για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση* (σσ. 63-106). Αθήνα: Λιβάνης, 2003.

-Μητροπούλου, Β. Εκπαιδευτικές Τεχνολογίες στο σύγχρονο σχολείο. Εφαρμογές στη Θρησκευτική Αγωγή. Θεσσαλονίκη: Ostracon Publishing, 2014.

-Μητροπούλου, Β. / Στογιαννίδης, Αθ. *Θεωρίες Μάθησης και Αγωγής*. Θεσσαλονίκη: Ostracon Publishing, 2015.

-Μητροπούλου, Β. *Κοινωνικοπολιτισμικές Θεωρίες Μάθησης. Προτάσεις Εφαρμογής στη Διδακτική Πράξη με χρήση Η/Υ*. Θεσσαλονίκη: Ostracon Publishing, 2015.

-Μητροπούλου, Β. *Οι Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στη Διδακτική του Μαθήματος των Θρησκευτικών*. Θεσσαλονίκη: Ostracon Publishing, 2015.

Ξωχέλλης, Παν. Δ. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεμελιώδη Προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη Εκδόσεις Α.Ε., 82015.

-Παύλου, Ν. «Το σχέδιο διδασκαλίας στο μάθημα των Θρησκευτικών», ΚΟΙΝΩΝΙΑ, 2/2001, 185-188 <https://apu.academia.edu/nikospavlou>

Παύλου, Ν. «Η χρήση της Πληροφορικής από το θεολόγο καθηγητή», ΚΟΙΝΩΝΙΑ, 1/2002, 48-54

-Παύλου, Ν. «Ζητήματα Παιδείας- Το μάθημα των Θρησκευτικών», ΣΥΝΑΞΗ 75/2000, 103-107

-Παύλου, Ν. «Η χρήση των πηγών στο μάθημα των Θρησκευτικών», ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ, 124/2007, 113-123

-Παύλου, Ν. «Οι εφαρμογές των ΤΠΕ στο Βιβλικό Θρησκευτικό μάθημα», στο Κολτσάκης Βαγγέλης-Σαλονικίδης Γιάννης- Δοδοντσής Μιλτιάδης (επιμέλεια): Πρακτικά 2ου Πανελλήνιου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου Ημαθίας “Ψηφιακές και Διαδικτυακές εφαρμογές στην Εκπαίδευση», Βέροια-Νάουσα 2010, σσ. 146-156.

-Παύλου, Ν. «Θεολογία, πολυπολιτισμικότητα και εκπαίδευση: Συνύπαρξη ή αντιπαράθεση;» 2ο τεύχος του ηλεκτρονικού περιοδικού του 14ου Γυμνασίου Λάρισας 14Press

-Παύλου, Ν. «Σχέδιο μαθήματος Β΄ Γυμνασίου, Δ.Ε. 13: Ο Ιησούς Χριστός ως διδάσκαλος, Εισαγωγή στις παραβολές του», Ιστότοπος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, ενότητα Θρησκευτικά-Διδακτικό Υλικό- Γυμνάσιο,

([www.pi-schools.gr/content/index.php?lesson\_id=2&ep=51](http://www.pi-schools.gr/content/index.php?lesson_id=2&ep=51))

- Παύλου, Ν. «Η διδασκαλία της Παλαιάς Διαθήκης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με εφαρμογές των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας», ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ, 28/2010, σσ 117-121

-Παύλου, Ν. 28. «Οι θεραπευτικές διαστάσεις των Θρησκευτικών: Περιπτώσεις αντιμετώπισης της σχολικής βίας (bullying) μέσω της διδασκαλίας του

μαθήματος», στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο για την προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας. Πρακτικά Συνεδρίου Τόμος Α – Εισηγήσεις Βιντεοεισηγήσεις (Μέρος Ι), Λάρισα 2016 σσ. 882-886.

-Περσελής, Εμμ. *Πίστη και χριστιανική αγωγή : η θεωρία των σταδίων ανάπτυξης της πίστης του James W. Fowler*. Αθήνα: Γρηγόρης, 2005.

-Περσελής, Εμμ. *Χριστιανική αγωγή και σύγχρονος κόσμος: θέματα θεωρίας και πράξη της χριστιανικής αγωγής*. Αθήνα: Αρμός, 1994.

-Περσελής, Εμμ. *Σχολική θρησκευτική αγωγή: μελετήματα*. Αθήνα: Γρηγόρης, 1998.

-Porzelt, B. *Grundlinien Biblischer Didaktik.* Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt, 2012.

-Πυργιωτάκης, Ι. Ε. *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη*. Αθήνα: Πεδίο, 2011.

-Ράντζου, Μαρία. Η συγγνώμη και η συγχώρηση στη διαπροσωπική επικοινωνία των εφήβων και η ελληνορθόδοξη παιδεία. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 22015.

-Ρεράκης, Ηρ. *Θεολογικά μαθήματα του ελληνικού σχολείου και κοινωνική ένταξη του μαθητή*. Θεσσαλονίκη: "Εκδόσεις Δέσποινα Σφακιανάκη" - Μαρία Χομσίογλου, 2018.

-Ρεράκης, Ηρ. *Διδακτική των Θεολογικών Μαθημάτων στο Ελληνικό σχολείο*. Θεσσαλονίκη: "Εκδόσεις Δέσποινα Σφακιανάκη"- Μαρία Χομσίογλου, 2015.

-Ρεράκης, Ηρ. / Πεπές, Ευάγγελος. *Θεολογική παιδεία και εκπαιδευτική τεχνολογία*. "Εκδόσεις Δέσποινα Σφακιανάκη"- Μαρία Χομσίογλου, 2016.

-Σακελλαρίου, Μ. / Ζεμπύλας, Μ. / Πέτρου, Α. (επιμ.). *Ηθική και εκπαίδευση: Διλήμματα και προοπτικές*. Αθήνα: Κριτική, 2010.

-Σταυριανός, Κυριάκος. *Η νηπιακή ηλικία του ανθρώπου κατά τους Πατέρες της Εκκλησίας και τους εκκλησιαστικούς συγγραφείς*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2003.

-Τσανανάς, Γ. / Μπάρλος, Α. *Θρησκευτικά Β’ Γυμνασίου. Καινή Διαθήκη. Ο Ιησούς Χριστός και το έργο του.* Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

-Στογιαννίδης, Αθ. (Επιμέλεια, Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια). *Μάθημα Παιδείας, Πολιτισμού και Έμπνευσης. Ατενίζοντας το μέλλον της Θρησκευτικής Εκπαίδευσης στην Ευρώπη.* Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 2018.

-Στογιαννίδης, Αθ. *Η διδακτική ανάλυση στα σχολικά εγχειρίδια του μαθήματος των Θρησκευτικών: Εμπειρική έρευνα με εφαρμογή της Γεωμετρικής Διδακτικής Ανάλυσης (Ge.Di.An.)*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 2014.

-Στογιαννίδης, Αθ. *Η Διδακτική του Συμβόλου. Προσεγγίσεις στη Θεωρία της Διδασκαλίας του Μαθήματος των Θρησκευτικών*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κυριακίδη, 2016.

-Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. *Νέο Σχολείο. Οδηγός Εκπαιδευτικού στα Θρησκευτικά Δημοτικού-Γυμνασίου.* Αναθεωρημένη έκδοση. Αθήνα 2014.

-Stogiannidis, A. (2015). Perspektiven Orthodoxer Religionspädagogik- und didaktik in Griechenland. In: Theo-Web. Zeitschrift für Religionspädagogik, 13. Jahrgang, Heft 2, (64-74). URL: www.theo-web.de/zeitschrift/ausgabe-2014-02/10.pdf

-Stogiannidis, A. *Leben und Denken. Bildungstheorien zwischen Theosis und Rechtfertigung. Eine Untersuchung zum Verhältnis von Evangelischer und Orthodoxer Religionspädagogik*. Münster: LIT-Verlag, 2003.

**-**Stogiannidis, A. Grundlegung einer modernen Religionsdidaktik der Öffentlichkeit und die Frage nach der Identitätsbildung. Problematische Elemente in den neuen Curricula für den Religionsunterricht in Griechenland. *Zeitschrift für Pädagogik und Theologie*, 4 (2015): σσ. 328-336.

-Zimmermann, M. / Zimmermann R. (Hg.). *Handbuch Bibeldidaktik.* Tübingen: Mohr Siebeck, 2013.

**\* \* \***

τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και τα βασικά θέματα της Δ.Ε.

Διδακτική Ενότητα: Παιδαγωγική και διδακτική προσέγγιση θεολογικών κειμένων

**Βασικά Θέματα:**

* Ερμηνευτικές προσεγγίσεις των βιβλικών κειμένων και η χρήση τους στη διδασκαλία
* Προϋποθέσεις Παιδαγωγικής και διδακτικής προσέγγισης των θεολογικών κειμένων
* Βίβλος και παιδαγωγικές εφαρμογές

**ΠΜΑ**: Με την ολοκλήρωση της ΔΕ οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορούν επαρκώς να:

•να χρησιμοποιούν λειτουργικά στη διδασκαλία κείμενα θεολογικού περιεχομένου με σκοπό τη μάθηση και τη γνώση σε εκπαιδευτικό πλαίσιο,

•αναπτύσσουν δραστηριότητες που εφαρμόζουν στην πράξη τις παιδαγωγικές προσεγγίσεις των βιβλικών κειμένων

**Κριτήριο Αξιολόγησης (μάθημα ασύγχρονης εκπαίδευσης)**

Δημιουργούμε ένα Κριτήριο Αξιολόγησης με 4 θέματα κλειστού ή αντικειμενικού τύπου και 1 σύντομης απάντησης (μέχρι 8 σειρές)

Οι ερωτήσεις κλειστού τύπου προτείνεται να είναι:

α) ερωτήσεις διαζευκτικής απάντησης ή της µορφής: «Σωστό - Λάθος»,

β) ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής,

γ) ερωτήσεις σύζευξης ή αντιστοίχισης,

δ) ερωτήσεις συμπλήρωσης κενών.

**\* \* \***

**ΜΕΡΟΣ Β**: Το «Δείγμα» της επιμορφωτικής πρότασης αφορά ενδεικτική πρόταση **επιμόρφωσης εκπαιδευτικών** για ένα συγκεκριμένο θέμα της προτεινόμενης ενότητας (βλ. ανωτέρω Α).

**Σχέδιο Δείγματος Επιμορφωτικής πρότασης**

Επιμορφωτική πρόταση για την εισηγούμενη

Διδακτική Ενότητα: ***Β3. Ο πύργος της Βαβέλ (Γεν 11,1 - 9– Αποκ. 17-18 – αποσπάσματα)***

**Βασικά Θέματα:**

* Ερμηνευτικές προσεγγίσεις συγκεκριμένων βιβλικών κειμένων ως συμβολικών αφηγήσεων («μύθων») και η χρήση τους στη διδασκαλία
* Προϋποθέσεις Παιδαγωγικής και διδακτικής προσέγγισης των συμβολικών διηγήσεων όπως είναι αυτές της Πρωτοϊστορίας (Γέν. 1-11) και Μεταϊστορίας (Αποκάλυψη Ιωάννη)
* Συμβολικές διηγήσεις και παιδαγωγικές εφαρμογές

**ΠΜΑ**: Με την ολοκλήρωση της ΔΕ οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορούν επαρκώς:

•να χρησιμοποιούν λειτουργικά στη διδασκαλία συμβολικές αφηγήσεις θεολογικού περιεχομένου με σκοπό τον αυτοστοχασμό, τη γνώση, τη μάθηση, την ψυχική ανθεκτικότητα και την ενσυναίσθηση σε εκπαιδευτικό πλαίσιο,

•να αναπτύσσουν δραστηριότητες, που εφαρμόζουν στην πράξη τις παιδαγωγικές προσεγγίσεις των βιβλικών συμβολικών διηγήσεων

|  |
| --- |
| Δραστηριότητα 1: ***Β3. Ο πύργος της Βαβέλ (Γεν 11,1 - 9 και αποσπάσματα)***  **Στόχοι:**  Ο στόχος είναι η ενεργητική κατανόηση της σημασίας και των απηχημάτων των Αφηγήσεων στην ύπαρξη συνολικά του Ανθρώπου, με έμφαση στη σημασία των μυθικών – συμβολικών Διηγήσεων, όπως αυτές που αφορούν στην Αρχή και το Τέλος της ανθρώπινης ύπαρξης και κοινωνίας.  **Μέθοδος: Μετασχηματίζουσα Μάθηση (μέσω του κριτικού ᾶνα]στοχασμού, ενεργητικής ακρόασης, στοχαστικου Διαλόγου, Δεσμευσης για Δράση)[[1]](#footnote-1)**  **Στρατηγικές / εργαλεία:** Εμπλουτισμένη εισήγηση / *ομαδοσυνεργατική αλληλεπίδραση / διερευνητική-ανακαλυπτική μάθηση, ομαδοσυνεργατική διεργασία της μάθησης μέσω artful thinking /* «Σύγκρισης κειμένων – Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου (TPS) |
| **Περιγραφή της δραστηριότητας Δραστηριότητα (μάθημα με βιωματικό εργαστήριο)**  Θα εφαρμοστεί ένας συνδυασμός ασύγχρονης και σύγχρονης Εκπαίδευσης:   1. Στο πλαίσιο της *ασύγχρονης Εκπαίδευσης*, προσφέρεται το θεωρητικό υλικό και τα βιντεοσκοπημένα μαθήματα σε συνδυασμό με τη μελέτη προτεινόμενων άρθρων σε μορφή pdf και υλικού ελεύθερης πρόσβασης αναφορικά με την ταυτότητα της βιβλικής Γλώσσας και τη διάκριση Μύθου (ο οποίος συνήθως βιώνεται και «λατρευτικά») και Παραμυθιού[[2]](#footnote-2). Επίσης θα αναρτηθεί προτεινόμενη βιβλιογραφία ειδικά για το θέμα σε μορφή pdf3 2. Επίσης θα γίνει Διάλεξη για τη σχέση μεταξύ της Βαβέλ στο *Γένεσις* 11 και της «πόρνης Βαβυλώνας» της *Αποκαλύψεως* (κεφ. 17-18), η οποία «εξαγοράζει τις ψυχές και τα κορμιά των ανθρώπων» προσφέροντας εφήμερη ηδονή. Αφόρμηση της διάλεξης θα αποτελέσει το Sitz im Leben[[3]](#footnote-3) των Διηγήσεων. Τα μαθήματα θα βιντεοσκοπηθούν (μέσω ScreencastOmatic ή της πλατφόρμας GUNET eClass ή άλλων εργαλείων elearning).[[4]](#footnote-4) 3. Οι συμμετέχοντες θα κληθούν να ξαναγράψουν τα Γέν. 11 και Αποκ. 17-18 από την οπτική μιας «δευτερεύουσας» φιγούρας, όπως είναι οι κτίστες ή οι δούλοι της «Βαβέλ» που διακονούν στην ευημερία τους. 4. Στο πλαίσιο της *σύγχρονης Εκπαίδευσης*, θα προβληθούν επιλεγμένες απεικονίσεις της Βαβέλ της Γενέσεως και της Αποκαλύψεως προκειμένου να εφαρμοστεί ο Έντεχνος Συλλογισμός (*artful thinking).*Το zoom προσφέρει τη δυνατότητα να δημιουργηθούν τέσσερεις ομάδες («κλειστά Δωμάτια»): οι δύο, εξ αφορμής της **εποπτείας***[[5]](#footnote-5)*συγκεκριμένων Έργων Τέχνης θα εργαστούν στο καταγράψουν μεταμοντέρνους «πύργους» της Βαβέλ - υποκατάστατα του Παραδείσου (που αποσκοπούν στο να αφήσουν «όνομα» και να προκαλέσουν «συσπείρωση») για τον άνθρωπο της σύγχρονης ύστερης νεωτερικής Περιόδου.   Οι άλλες δύο Ομάδες εστιάζουν στην υπέρβαση της Βαβέλ τόσο στη *Γένεση* (με την επιλογή Αβραάμ [κεφ. 12-13) όσο και στην *Αποκάλυψη* με το Γάμο και την Καινή Πόλη (κεφ. 19-21). Στο πλαίσιο αυτό μπορούν να εφαρμόσουν την τεχνική «Βιβλιολόγος» - «Βιβλιογλυπτά» (βλ. Σ. Δεσπότη, Βίβλος και Παιδαγωγικές Εφαρμογές,ad loc )Εφαρμογή της δραστηριότητας: «Σύγκριση κειμένων – Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου (TPS)»: Μελέτη των ανωτέρω πηγών/παραθεμάτων/κειμένων. Σύγκριση με τα κείμενα του (2)[[6]](#footnote-6)   1. Και οι 4 υποομάδες συντάσσουν ένα Κείμενο από κοινού για την επικαιρότητα της Βαβέλ στην εποχή του Διαδικτύου και τις μεθόδους υπέρβασης του φαινομένου «σύγχυσης» και της «διάσπασης». Tο ανακοινώνει ένας «εκπρόσωπος» της Ομάδας. Σημειωτέον ότι η επόμενη Ενότητα του Κεφ. αφορά στο Υπερώο της Πεντηκοστής, όπου ο καθείς «ακούει» το μήνυμα στη δική του Γλώσσα. Η διαδικασία ολοκληρώνεται με αξιολόγηση. |

**Παράρτημα Ι**

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΥ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ**

**ΜΕΡΟΣ Α:** Το «Δείγμα» Παραδοτέου Π.Σ. αφορά μια συγκεκριμένη τάξης Πρωτοβάθμιας ή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, συγκεκριμένου Γνωστικού Αντικειμένου, και συγκεκριμένης θεματικής ενότητας (ανάλογα με το είδος του Γνωστικού Αντικειμένου).

**Σχέδιο Δείγματος Προγράμματος Σπουδών**

**Βαθμίδα:** Δευτεροβάθμια

**Τάξη**: A’ Γυμνασίου

**Μάθημα:** Θρησκευτικά

**Θεματική ενότητα**: **Οι μεγάλες απειλές: από τον Κάιν και τον Άβελ και τον πύργο της Βαβέλ στην «Κοινότητα» της Πεντηκοστής**

Προτεινόμενες διδακτικές ώρες: 4

**Μεθοδολογία:** Ομαδοσυνεργατική μαθητοκεντρική προσέγγιση. Βιωματική Μάθηση μέσω Σχεδιασμού.[[7]](#footnote-7)

**Σκοπός της θεματικής ενότητας:** Σκοπός είναι να εξοικειωθούν οι μαθητέςμε τις βαθύτερες αιτίες και συνέπειες της βίας (σωματικής και ψυχικής) και η ανακάλυψη του Θεού ως Πατέρα της Ειρήνης με σεβασμό στο Πρόσωπο.

**Γενικοί στόχοι:** Ο κατεξοχήν στόχος είναι να καλλιεργηθεί η στοχαστική, κριτική, συνθετική και δημιουργική σκέψης των μαθητών ως ενεργών υποκειμένων της μάθησης. Επίσης στόχος είναι να επιτευχθεί η συναναστροφή με σεβασμό στον «έτερο» και η απόκτηση ενσυναίσθησης, όπως και η αίσθηση της ***κοινότητας*** (συνανήκειν) στην τάξη, μέσω βελτίωση του «ομοθυμαδόν».

Το κατωτέρω «παράδειγμα» Ελαφρώς διασκευασμένη Ενότητα από το Έργο που συντάξαμε ως Συντακτική Ομάδα: **Σωτήριος Δεσπότης / Νικόλαος Παύλου / Αθανάσιος Στογιαννίδης**, **ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΘΕΜΑΤΑ από ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ» Α’ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, Αθήνα: ιπε 2019**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα** | **Β. Βασικά θέματα** | **Γ. Ενδεικτικές δραστηριότητες** | **Δ. Ενδεικτικό υποστηρικτικό εκπαιδευτικό υλικό** |
| Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:  **1**) Να συγκρίνουν την πράξη του Κάιν με σύγχρονες μορφές άσκησης βίας στον «άλλον» .  **2**) Να κατονομάζουν και να επεξηγούν μέσα στη διήγηση για τον Κατακλυσμό και την Κιβωτό του Νώε στοιχεία που επιβεβαιώνουν την αγάπη και την πρόνοια του Θεού για τον άνθρωπο και τα λοιπά πλάσματα    **3**) Να εξηγούν για ποιον λόγο η οικοδόμηση του πύργου της Βαβέλ συνιστά σύμβολο της επιθυμίας του ανθρώπου να δημιουργήσει «υποκατάστατο» του παραδείσου και να καταστήσει είδωλο τον ίδιο του τον εαυτό, την κοινωνία και τον πολιτισμό του  **4**) Να συσχετίζουν με θεολογικά κριτήρια τη διήγηση για τον πύργο της Βαβέλ με τα γεγονότα της Πεντηκοστής, όπως περιγράφονται στις Πράξεις των Αποστόλων  **5**) Να ερμηνεύουν ορισμένα γεγονότα της Πρωτοϊστορίας της Γένεσης ως συνέπειες των αποφάσεων του ανθρώπου, και να τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε αυτές, αναγνωρίζοντάς τες ως πανανθρώπινες εμπειρίες  **6**) Να συνειδητοποιούν ότι, σύμφωνα με τη διδασκαλία της Ορθόδοξης Εκκλησίας, η αναζήτηση της ενότητας και της ειρήνης, χωρίς τον Θεό, κατεξοχήν χορηγό της ζωής, υπόκειται στην αποτυχία και τη διάψευση, και να αξιολογούν με επιχειρήματα τη θέση αυτή | **Β1.** Κάιν και Άβελ: γιατί ο άνθρωπος ασκεί βία στον «αδελφό» του; (Γεν 4,2 – 15 – Αποσπάσματα)  **Β2.** Η κιβωτός του Νώε: Κατακλυσμός και ελπίδα (Γεν. 6-9 – αποσπάσματα)  **Β3.** Ο πύργος της Βαβέλ (Γεν 11,1 - 9 – αποσπάσματα)  **Β 4.** Από τη σύγχυση που προκάλεσε ο πύργος της Βαβέλ στην ενότητα που χαρίζει το Άγιο Πνεύμα την Πεντηκοστή («*Ὅτε καταβὰς τὰς γλώσσας συνέχεε, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ὕψιστος· ὅτε τοῦ πυρὸς τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἑνότητα πάντας ἐκάλεσε*») | * ΒΙΩΝΟΝΤΑΣ   **Έντεχνος Συλλογισμός (μοτίβο: Headlines):** βίντεο σχετικά με το πρώτο και μοναδικό ταξίδι του υπερωκεάνιου «Τιτανικός». Ο εκπαιδευτικός αναζητά μέσω το διαδικτύου ένα ενημερωτικό βίντεο το οποίο συνδέεται με το ταξίδι του «Τιτανικού», μεριμνώντας ώστε να μην προσκρούει σε ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων. Στη συνέχεια, αφού παρουσιαστεί η προβολή αυτή μέσα στην τάξη, ο εκπαιδευτικός προσκαλεί τους μαθητές να αποδώσουν μ’ ένα σύντομο τίτλο, το περιεχόμενο των όσων είδαν, σκέφτηκαν και ένιωσαν.  - **TWPS: «Έχω μία εμπορική εταιρεία και θέλω το όνομά της να γίνει ξακουστό, θέλω να γίνει ένα σπουδαίο brand name»**. Εδώ αξιοποιείται η τεχνική “Think, Write, Pair, Share” (= Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου). Αυτή η τεχνική διδασκαλίας υλοποιείται σε τέσσερις φάσεις ως: α. ατομικός στοχασμός, β. καταγραφή των σκέψεων, γ. συζήτηση ανά ζεύγη και δ. συζήτηση μέσα στην ολομέλεια της τάξης. Οι μαθητές αναλαμβάνουν να επεξεργαστούν το εξής υποθετικό ζήτημα: «Έχω μία εμπορική εταιρεία και θέλω το όνομά της να γίνει ξακουστό, ένα σπουδαίο brand name». Σχετικά με το θέμα αυτό εκφράζουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους, δηλ. επισημαίνουν τι μπορεί να σημαίνει γι’ αυτούς μία τέτοια υποθετική πρόκληση, για ποιον λόγο θα έθεταν έναν τέτοιο σκοπό, αν όντως κάτι τέτοιο θα αποτελούσε όνειρο ζωής ή όχι, αν θεωρούν ότι κάτι τέτοιο θα τους έφερνε ευτυχία κ.τ.ό.  Με τις παραπάνω δραστηριότητες οι μαθητές εμπλέκονται με βιωματικό τρόπο σ’ ένα περιβάλλον μαθητείας, το οποίο μπορεί να τους δώσει αφορμή να προβληματιστούν ή απλώς να υποψιαστούν αναφορικά με δύο ερωτήματα: α. Με ποιον τρόπο ο άνθρωπος αναζητά να εξουσιάσει τα στοιχεία της φύσης, υπερβαίνοντας τις όποιες δυσκολίες; β. Μήπως ο άνθρωπος προσπαθεί να κυριαρχήσει όχι μόνο πάνω στην φύση αλλά και πάνω στον και εναντίον του συνανθρώπου του, ασκώντας βία; γ. Τα επιτεύγματα του ανθρώπου, όσο σπουδαία και αν είναι, έχουν τη δυνατότητα να προσφέρουν στον άνθρωπο μία «μόνιμη» αίσθηση παντοδυναμίας, ασφάλειας, και ευτυχίας;  **Δραστηριότητες στα άλλα τρία στάδια:** («Εννοιολογώντας, Αναλύοντας, Εφαρμόζοντας») βλ. Κατωτέρω. | **Ενδεικτικό υποστηρικτικό εκπαιδευτικό υλικό**  <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%88%CE%BD%CF%84%CE%B2%CE%B1%CF%81%CF%84_%CE%9C%CE%BF%CF%85%CE%BD%CE%BA> Έντβαρτ Μουνκ Η Κραυγή, 1893, Όσλο, Nasjonalgalleriet   * <http://photodentro.edu.gr/lor/subject-search?locale=el> * <http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/891?locale=el> (Κάιν, Νώε, ΒΑΒΕΛ)   <https://www.baslibrary.org/collections/noah-and-genesis-flood?utm_source=WhatCountsEmail&utm_medium=BHDLibrary%20Explorer%20Non-Buyers%201219&utm_campaign=ZE035HZ93>  Βλ. επίσης : Σωτήριος Δεσπότης / Νικόλαος Παύλου / Αθανάσιος Στογιαννίδης, ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΘΕΜΑΤΑ από ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ» Α’ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, Αθήνα: ιπε 2019, ad loc |

Σημείωση αναφορικά με το Γ.: Προκειμένου να διευκολυνθεί ο εκπαιδευτικός κατά τον σχεδιασμό της διδασκαλίας, στο Σωτήριος Δεσπότης / Νικόλαος Παύλου / Αθανάσιος Στογιαννίδης, ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΘΕΜΑΤΑ από ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ» Α’ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, Αθήνα: ιπε 2019 οι Ενδεικτικές Δραστηριότητες που προτείνονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ομαδοποιούνται όχι με βάση τα οχτώ είδη γνωστικών δραστηριοτήτων, αλλά με απλοποιημένη μορφή ως ακολούθως:

|  |  |
| --- | --- |
| **α.** | Βιώνοντας |
| **β.** | Εννοιολογώντας |
| **γ.** | Αναλύοντας |
| **δ.** | Εφαρμόζοντας |

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΧΕΤΙΚΗ ΜΕ ΤΗ ΒΑΒΕΛ (Βλ. και σελ. 5-6)**

Σ. Δεσπότης, *Βίβλος και Παιδαγωγικές Εφαρμογές*. Αθήνα: Έννοια 2017.

Σ. Δεσπότης, *Η Αποκάλυψη του Ιωάννη. To βιβλίο της Προφητείας*. Λειτουργική και Συγχρονική Ερμηνευτική Προσέγγιση, Τόμ. Β’, Αθήνα: Άθως 22010 σσ. 374.

Σ. Δεσπότης, Η Αιώνια Πόλη ως Πόρνη. *Βίβλος και Πολιτική*. Π. Αράπογλου (επιμ.), Αθήνα: Βιβλική Εταιρεία 2019, σελ. 114-142.

Σ. Δεσπότης, [*Η Ορθόδοξη Εκκλησία και Θεολογία από τον 19ο στον 21ο αιώνα.*](http://ennoia.gr/product/26/i-orthodoksi-ekklisia-kai-theologia-apo-ton-19o-ston-21o-aiona) Αθήνα: Έννοια 2019. Περιέχονται τα εξής άρθρα:

Σ. Δεσπότης, Βίβλος και Μεσόγειος: Σύμβολο "Χάους" ή Σταυροδρόμι; θρησκεία και ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ. Θερινό Πανεπιστήμιο 05-08.07.2018 Άνδρος <https://drive.google.com/file/d/1YEBosDeZwPepjaLEZ0dhUQuFrd-wv7Se/view> <https://www.youtube.com/watch?v=xs7fE9lH8po&list=PL93pgiDq4UhIsZ32mFvKP8I6U1d_mh-xU&index=19&t=0s>

<http://www.soctheol.uoa.gr/proboli-newn/8rhskeies-kai-diapolitismikothta-sth-mesogeio-8erino-panepistimio-toy-tmimatos-koinwnikis-8eologias-e-k-p-a.html>

Σ. Δεσπότης, Η δομή και οργάνωση των πρωτοχριστιανικών κοινοτήτων - Εκκλησιών συγκριτικά με άλλες "θρησκευτικές κοινότητες" στο πλαίσιο του ελληνορρωμαϊκού κόσμου του 1ου αι. μ. Χ. σύμφωνα με τις επιστολές του απ. Παύλου και τις Πράξεις των Αποστόλων. «Θρησκευτικές κοινότητες: Νομοκανονικές προσεγγίσεις ιστορικών και επίκαιρων ζητημάτων», . <http://www.soctheol.uoa.gr/proboli-newn/praktika-diepisthmonikoy-synedrioy-8rhskeytikes-koinothtes-nomokanonikes-proseggiseis-istorikon-kai-epikairwn-zhthmatwn-dhmosia-hlektroniki-ekdosh.html> 25-56

Για τη διεθνή βιβλιογραφία αναφορικά με την αξιοποίηση του Πύργου της Βαβέλ βλ. Mirjam Zimmermann u. Ruben Zimmermann (2013), ***Handbuch Bibeldidaktik*** (hgg.), Τübingen: Mohr Siebeck, 113-117.

**Ενημερωμένο και αναφορικά με το Bible in the Arts (BiA) είναι WiBiLex Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/sachwort/anzeigen/details/noah/ch/45588258c86c41e20e30ef6aaebceb74/** Ημερ. Ανάκτησης 11.05.2020

ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΈΝΑ

Στο Αρχείο με τις ΑΣΚΗΣΕΙΣ υπάρχει πλούσιο επικουρικό Υλικό!

Θέμα 1: Η απεικόνιση του Σπορέα με την Πλάτη στον Ήλιο από τον Βαν Γκογκ [**http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=126585**](http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=126585)

# Βλ. και [Arthur M. Allchin Ἡ τέχνη ὡς συν-δημιουργία τοῦ κόσμου](https://antifono.us8.list-manage.com/track/click?u=c82423599cff0a96cdad0882e&id=c65bc7ed36&e=58a14e7390) <https://antifono.gr/%e1%bc%a1-%cf%84%ce%ad%cf%87%ce%bd%ce%b7-%e1%bd%a1%cf%82-%cf%83%cf%85%ce%bd-%ce%b4%ce%b7%ce%bc%ce%b9%ce%bf%cf%85%cf%81%ce%b3%ce%af%ce%b1-%cf%84%ce%bf%e1%bf%a6-%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%bf%cf%85/>

**Ο Βίνσεντ βαν Γκογκ** (*Vincent Willem van Gogh*, προφορά στα ολλανδικά: Βίνσεντ **φαν Χοχ**) ([30 Μαρτίου](https://el.wikipedia.org/wiki/30_%CE%9C%CE%B1%CF%81%CF%84%CE%AF%CE%BF%CF%85) [1853](https://el.wikipedia.org/wiki/1853) – [29 Ιουλίου](https://el.wikipedia.org/wiki/29_%CE%99%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%AF%CE%BF%CF%85) [1890](https://el.wikipedia.org/wiki/1890))[[8]](#footnote-8) γιος πάστορα, ο οποίος ήθελε να σπουδάσει θεολογία, πέρασε χρόνο απόλυτης ένδειας μαζί με ανθρακωρύχους, μαθητεύοντας με αυτόν τον παράδοξο τρόπο στον Χριστό. Πάντα ενδιαφερόταν για την «απόλυτη αλήθεια». Ποτέ δεν ζωγράφιζε «τη φύση» για ντεκόρ αλλά ως σύμβολο – μέσον ***ανα***κάλυψης του μυστηρίου. Σύνηθες σε αυτόν ήταν να αφήνει υπαινιγμούς. Ποτέ δεν ζωγραφίζει τον Κύριο, καθώς τον ανακαλύπτει σε κάθε άνθρωπο. Πρόκειται για μια εναλλακτική εφαρμογή της ανεικόνιστης λατρείας που ισχύει μέχρι σήμερα στον Ιουδαϊσμό και το Ισλάμ.

Έναν χρόνο πριν το θάνατό του ο **βαν Γκογκ**, ευρισκόμενος στο Άρλες το 1888, ζωγραφίζει τον Σποριά με την πλάτη στον Ήλιο. Με το ίδιο Μοτίβο είχε ασχοληθεί ξανά και ξανά και μας έχει παραδώσει πλήθος εκδοχών που καλό θα ήταν κάποιος να συγκρίνει μέσω της παρατήρησης[[9]](#footnote-9). Ο σποριάς για τον Βαν Γκογκ «ενσαρκώνει τις λαχτάρες για εκείνο το Ατελείωτο», γράφει ο φίλος του Μπέρνταρντ. Ο συγκεκριμένος πίνακας όμως είναι το τέλος και η κορύφωση. Γι΄ αυτό και ο καλλιτέχνης τον υπογράφει ενώ δεν το συνήθιζε, πράγμα που σημαίνει ότι τον ικανοποίησε. Παρότι προβάλλει τον πρωταγωνιστή κοντά στον θεατή (μετωπικά), το πρόσωπό του δεν είναι σαφές. Ο ήλιος «μεταγγίζει» ενέργεια τόσο στο δέντρο όσο και στο μυστηριώδες πρόσωπο που σκορπά άφθονα το σπόρο. Χρωματίζει ποικιλοτρόπως το έδαφος και δίνει στο σποριά την ελπίδα ότι ο «ιδρώτας» του θα βλαστήσει παρά την «κατάρα του Αδάμ». «Όποιος δεν πιστεύει στον Ήλιο, είναι άθεος»[[10]](#footnote-10) είχε πει ο Βαν Γκογκ. Ίσως στον Σποριά έβλεπε και τον Χριστό και τον Εαυτό του. Μπορεί η σποριά τρεις φορές να απέτυχε για διάφορους λόγους και κάποιοι να θεώρησαν τον «Σποριά» παράφρονα /τρελό Σαμαρίτη. Η τελευταία όμως «επιχείρηση» απέδωσε 100πλάσια καθώς ρίζωσε στη Γη και γονιμοποίησε πλούσιο καρπό («χρυσόμαλλο δέρας) που θερίστηκε το καλοκαίρι για να μεταδώσει μέσω του άρτου-ψωμιού Ζωή και Χαρά.

Μπορεί ο Συγκεκριμένος Πίνακας να προσφέρει στην μετάληψη της Παραβολής του Σπορέως στους μαθητές του Γυμνασίου ή /και του Λυκείου;

## ΘΕΜΑ 3: Πάμε για άλλες πολιτείες

Σ. Σπανουδάκη, Και μπήκαμε στα χρόνια

Πάμε για άλλες πολιτείες ερωτικές

Να βρεθούμε σε εμπειρίες λυτρωτικές, αν το θες.

Πάμε για άλλες πολιτείες αναρχικές

Να βρεθούμε σ΄απεργίες προσωπικές, αν το θες

Πάμε για άλλες πολιτείες μελλοντικές

Να βρεθούμε σε εμπειρίες αληθινές, αν το θες

Πάμε για άλλες πολιτείες αναρχικές

Να βρεθούμε σ΄απεργίες ατομικές, αν το θες

**Η μπαλάντα του Ούρι**

Χατζηδάκης/Γκάτσος

Ουρανέ, όχι δεν θα πω το ναι.

Ουρανέ, φίλε μακρινέ

Πώς να δεχτώ άλλης αγκαλιάς τη στοργή

Πώς να δεχτώ, μάνα μου είν' η γη

Πώς ν' αρνηθώ της ζωής το φως το ξανθό

Αχ, ουρανέ, πόνε μακρινέ

Κάθε δειλινό κοιτώ τον ουρανό, τον γαλανό

κι ακούω μιά φωνή, καμπάνα γιορτινη, να με παρακυνεί

Κάθε Κυρυακή, μου λέει να πάω εκεί, εκεί, εκεί

που χτίζουνε φωλιά αλλόκοτα πουλιά,

στου ήλιου τα σκαλυά

Ουρανέ, oxι δεν θα πω το vαι

Κάθε δειλινό κοιτώ τον ουρανό, τον γαλανό

και μια φωνή τρελή, σαν χάδι κι απειλή κοντά της με καλεί

Κάθε Κυριακή μου λέει να πάω εκεί, εκεί, εκεί

μου τάζει, ωκεανούς, κομήτες φωτεινούς

και ό, τι βάζει, ο νους

Διαπιστώσεις ή προβληματισμοί για το σήμερα. Ως αφορμή για σκέψη παραθέτω από δύο μοντέρνα τραγούδια τα οποία εκφράζουν το ένα τη θέση και το άλλο την άρνηση προς την πρόσκληση του Ουρανού. Η ανάλυση του πρώτου βρίσκεται στο αρχείο **spanoudakis**.

**ΤΟ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ**

Άραγε τι νόημα έχει το ίδιο γεγονός για τους Ορθοδόξους του 21ου αι. καθώς και στην *Αποκάλυψη* απευθύνεται η επείγουσα Προσ-Κλήση για Έξοδο από την Αιώνια Πόλη – Πόρνη / Βαβυλώνα: *ἐξέλθατε ὁ λαός μου ἐξ αὐτῆς* (18, 4). Το πόσο βαθιά είναι η επίδραση της «βυζαντινής» παράδοσης στο νεοελληνικό πολιτισμό αποδεικνύεται περίτρανα στο κορυφαίο έργο του Οδ. Ελύτη, το ***Άξιον Εστί,*** το οποίο σημειωτέον γράφτηκε στο Παρίσι μεταξύ 1950-9. Ολόκληρο το ποιητικό έργο, όπως προδίδει και ο τίτλος του, είναι κατάσπαρτο από φράσεις αλλά και ποιητικές φόρμες της ορθόδοξης λατρευτικής ποίησης ιδίως του Ρωμανού του Μελωδού. Ο πρωτοπρ. Ε. Παχυγιαννάκης[[11]](#footnote-11) καταγράφει τις εξής ομοιότητες:

Το **Η΄ Ασμα** είναι συνθεμένο επακριβώς επάνω στην γ΄ στάση των Εγκωμίων του Μ. Σαββάτου:

ΓΥΡΙΣΑ τα μάτια δάκρυα γιομάτα ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ πάσαι ύμνον τη ταφή Σου

ταφή σου κατά το παραθύρι προσφέρουσι, Χριστέ μου.

Το ιβ' Άσμαείναι, επίσης, επακριβώς τονισμένο στο μέτρο της α' ωδής του κανόνος του Ακάθιστου Ύμνου[[12]](#footnote-12).

*ΑΝΟΙΓΩ το στόμα μου αναγαλλιάζει το πέλαγος*

Και παίρνει τα λόγια μου στις σκοτεινές του σπηλιές

*και στις φώκιες τις μικρές τα ψιθυρίζει*

*τις νύχτες που κλαιν των ανθρώπων τα βάσανα*

*ΑΝΟΙΞΩ το στόμα και πληρωθήσεται πνεύματος*

*Και λόγον ερεύξομαι τη βασιλίδι μητρί*

*Και οφθήσομαι φαιδρώς πανηγυρίζων*

*Και άσω γηθό μενος ταύτης τα θαύματα*

Το *ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ* υπάγεται σε δημιουργημένα υμνογραφικά πρότυπα από την άποψη της στιχουργικής εμφανίσεως, με εμφανέστατη την επίδραση του Κοντακίου, των Χαιρετισμών, της Θεοτόκου Ακάθιστου Ύμνου.

Χαίρε η που πατείς καί τα σημάδια σβήνονται

Χαίρε η που ξυπνάς καί τα θαύματα γίνονται

Χαίρε του παραδείσου των βυθών η Αγρία

Χαίρε της ερημίας των νησιώτη Αγία

1. Βλ. J. Mezirow και Συνεργάτες, Η Μετασχηματίζουσα Μάθηση. Αθήνα: Μεταίχμιο 2006. Τη μέθοδο αυτή εφήρμοσα κατά τη 15ετή μου θητεία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, όπου και παρήγαγα και Υλικό. Μία νέα εναλλακτική μέθοδος εκπάιδευσης εκπαιδευτών είναι η Action – Research in Education. Βλ. σχετικά <http://www.ascd.org/publications/books/100047/chapters/What-Is-Action-Research%C2%A2.aspx> [↑](#footnote-ref-1)
2. Βλ. Δεσπότης, Σ. Ν. Παύλου, Αθ. Στογιαννίδης, *Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Θέματα από την Αγία Γραφή Α’ Εκκλησιαστικού Γυμνασίου*. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων. Διόφαντος 2019, 15: «Η ποιητική και συμβολική γλώσσα της Βίβλου χρησιμοποιεί τον μύθο. Προσοχή όμως στο σημείο αυτό! Μύθος δεν είναι το «παραμύθι»! Δεν αυτό που έγινε κάποτε («μια φορά κι έναν καιρό»), αλλά αυτό που πραγματοποιείται συνέχεια με όλους τους ανθρώπους και ιδιαίτερα μέσα στα βάθη της καρδιάς μας! Ο μύθος δηλ. είναι η περιγραφή μιας αλήθειας, η οποία ισχύει για όλους τους ανθρώπους και αναφέρεται σε αναζητήσεις, αγωνίες, προσδοκίες, ελπίδες αλλά και εμπειρίες, που είναι κοινές στον άνθρωπο κάθε εποχής. Και η περιγραφή αυτής της αλήθειας, αυτού του μύθου γίνεται με τη βοήθεια της ποιητικής και συμβολικής γλώσσας». [↑](#footnote-ref-2)
3. ποιες ήταν δηλ. οι ανάγκες και οι άλλες σκοπιμότητες της Κοινότητας (Sitz im leben) που «γέννησαν» αυτήν την αφήγηση [↑](#footnote-ref-3)
4. Βλ. **σχετικά τις βιντεοσκοπημένες Εισηγήσεις μου με θέμα «*6. Παιδαγωγική και Διδακτική Προσέγγιση Θεολογικών Κειμένων»* στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα LearnInn του ΕΚΠΑ, όπου συμμετέχω με θέμα: Παιδαγωγική και Διδακτική Μεθοδολογία της Θρησκευτικής Εκπαίδευσης: Διδάσκοντας Θεολογία και Θρησκειολογία στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση** <https://learninn.elke.uoa.gr/e_learning/paidagogiki_didaktiki_methodologia_tis_thriskeytikis_ekpaideysis/>

   Σ. Δεσπότη, ΒΙΒΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ <https://eclass.uoa.gr/courses/SOCTHEOL170/> [↑](#footnote-ref-4)
5. Τα βήματα που πραγματοποιούμε για να αξιοποιήσουμε Έργα Τέχνης είναι τα εξής ***(α)*** Αναρωτιέμαι: Τι βλέπω ακριβώς και πώς το περιγράφω. ***(β)*** Τι αντιδράσεις (αναμνήσεις, συναισθήματα, σκέψεις) μου προκαλεί αυθόρμητα το «κοίταγμα». Διαφοροποιούνται από τις αντιδράσεις των «άλλων»; ***(γ)*** Πού (σε ποιο στοιχείο της περικοπής) εστιάζει ο φακός του καλλιτέχνη και πώς απεικονίζονται τα άλλα στοιχεία της περικοπής; Τι προβάλλει στο προσκήνιο και τι στο «υπόβαθρο»; Τι προσθέτει ο καλλιτέχνης στην περικοπή μέσω του έργου του και γιατί; Σημειώστε ότι στις Βίβλους του Μεσαίωνα οι σκηνές των περικοπών πρόβαλλαν η μία μετά την άλλη όπως στα Κόμικς. ***(δ)*** «Ενσωματώνομαι» και Εγώ στην Εικόνα με τους συμμετέχοντες συμΜαθητές. Μπορούμε να οικειοποιηθούμε τις στάσεις του σώματος των φιγούρων του καλλιτέχνη, τε να συνΑισθανθούμε τον κόσμο τους. Άλλη επιλογή είναι να ανακαλύψουμε τον δικό μας «χώρο» στον Πίνακα ή τη δική μας Οδό (που πρέπει να διανύσουμε για να ενσωματωθούμε στον Πίνακα) και ίσως να το «σημειώσουμε» με έναν μαρκαδόρο. Π.χ. Με ποιον ταυτίζεσαι στον Πίνακα του Μεγάλου Δείπνου; <https://www.willy-fries.ch/das-grosse-gastmahl/> Πρβλ.Artful Thinking | Project Zero <https://pz.harvard.edu/projects/artful-thinking> [↑](#footnote-ref-5)
6. ΑΦΟΡΜΗΣΗ γι΄αυτούς θα μπορούσε να αποτελέσει «Η απεικόνιση του Σπορέα με την Πλάτη στον Ήλιο από τον Βαν Γκογκ» <http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=126585> [↑](#footnote-ref-6)
7. Βλ. στη Βιβλιογραφία: <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/analysing-functionally> <http://neamathisi.com/learning-by-design/glossary/analysing-critically> [↑](#footnote-ref-7)
8. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BD%CF%83%CE%B5%CE%BD%CF%84_%CE%B2%CE%B1%CE%BD_%CE%93%CE%BA%CE%BF%CE%B3%CE%BA> [↑](#footnote-ref-8)
9. <https://www.google.com/search?q=%CE%92%CE%91%CE%9D+%CE%93%CE%9A%CE%9F%CE%93%CE%9A+%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A1%CE%95%CE%91%CE%A3&client=firefox-b-d&sa=X&biw=1752&bih=966&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=pm5c03-wYOrk5M%253A%252ChvgL0y1-hKAl9M%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQLv38E2DsJ2dsBzyzwlFYnkckevA&ved=2ahUKEwjtp-fZoOHjAhXps4sKHcApBMcQ9QEwAHoECAkQBg#imgrc=N-olXojhOReiQM:&vet=1> [↑](#footnote-ref-9)
10. Πρβλ. <http://homouniversalisgr.blogspot.com/2017/03/30-1853-29-1890.html> [↑](#footnote-ref-10)
11. *Οδ. Ελύτη. Το άξιον εστί. Βιβλικά και λειτουργικά*. Αθήνα: τήνος χ.χ [↑](#footnote-ref-11)
12. Είναι έργο Ιωσήφ του Ξένου, του Υμνογράφου, εκτός των είρμών πού αποδίδονται στον Ιωάννη Δαμασκηνόν. [↑](#footnote-ref-12)