Από τα βιβλία: Σ. Δεσπότη, *Η Αποκάλυψη του Ιωάννη. Ερμηνευτική Προσέγγιση στο βιβλίο της Προφητείας*. Τόμ. Α’, Αθήνα: Άθως 2005 σσ. 243.

## 2. *Η Αποκάλυψη του Ιωάννη. To βιβλίο της Προφητείας*. Λειτουργική και Συγχρονική Ερμηνευτική Προσέγγιση, Τόμ. Β’, Αθήνα: Άθως 2007 σσ. 374

## ΤΟ ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ

***7,1*** Μετὰ τοῦτο εἶδον τέσσαρας ἀγγέλους ἑστῶτας ἐπὶ τὰς τέσσαρας γωνίας τῆς γῆς, κρατοῦντας τοὺς τέσσαρας ἀνέμους τῆς γῆς ἵνα μὴ πνέῃ ἄνεμος ἐπὶ τῆς γῆς μήτε ἐπὶ τῆς θαλάσσης μήτε ἐπὶ πᾶν δένδρον.

 2 Καὶ εἶδον ἄλλον ἄγγελον ἀναβαίνοντα ἀπὸ ἀνατολῆς ἡλίου ἔχοντα σφραγῖδα θεοῦ ζῶντος, καὶ ἔκραξεν φωνῇ μεγάλῃ τοῖς τέσσαρσιν ἀγγέλοις οἷς ἐδόθη αὐτοῖς ἀδικῆσαι τὴν γῆν καὶ τὴν θάλασσαν

 3 λέγων· μὴ ἀδικήσητε τὴν γῆν μήτε τὴν θάλασσαν μήτε τὰ δένδρα, ἄχρι σφραγίσωμεν τοὺς δούλους τοῦ θεοῦ ἡμῶν ἐπὶ τῶν μετώπων αὐτῶν.

4 Καὶ ἤκουσα τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐσφραγισμένων, ἑκατὸν τεσσεράκοντα τέσσαρες χιλιάδες, ἐσφραγισμένοι ἐκ πάσης φυλῆς υἱῶν Ἰσραήλ·

 5 ἐκ φυλῆς Ἰούδα δώδεκα χιλιάδες ἐσφραγισμένοι,

ἐκ φυλῆς Ῥουβὴν δώδεκα χιλιάδες,

ἐκ φυλῆς Γὰδ δώδεκα χιλιάδες,

 6 ἐκ φυλῆς Ἀσὴρ δώδεκα χιλιάδες,

ἐκ φυλῆς Νεφθαλὶμ δώδεκα χιλιάδες,

ἐκ φυλῆς Μανασσῆ δώδεκα χιλιάδες,

 7 ἐκ φυλῆς Συμεὼν δώδεκα χιλιάδες,

ἐκ φυλῆς Λευὶ δώδεκα χιλιάδες,

ἐκ φυλῆς Ἰσσαχὰρ δώδεκα χιλιάδες,

 8 ἐκ φυλῆς Ζαβουλὼν δώδεκα χιλιάδες,

ἐκ φυλῆς Ἰωσὴφ δώδεκα χιλιάδες,

ἐκ φυλῆς Βενιαμὶν δώδεκα χιλιάδες ἐσφραγισμένοι.

1Και έπειτα είδα τέσσερις αγγέλους\* να στέκονται στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, κρατώντας τούς τέσσερις ανέμους της γης ώστε να μην πνέει άνεμος ούτε στη γη, ούτε στην θάλασσα ούτε σε κανένα δένδρο. 2Είδα ακόμη άλλον άγγελο να ανεβαίνει από το σημείο της ανατολής του ήλιου, ο οποίος κρατώντας τη σφραγίδα του Θεού του ζωντανού[[1]](#footnote-1). Έκραξε με φωνή δυνατή προς τους τέσσερις αγγέλους στους οποίους είχε παραχωρηθεί το δικαίωμα να πλήξουν την γη και την θάλασσα:«3Μην βλάψετε την γη, ούτε την θάλασσα ούτε τα δένδρα ώσπου να σφραγίσουμε τους δούλους του Θεού μας στα μέτωπά τους». 4Και άκουσα τον αριθμό των σφραγισμένων: εκατόν σαράντα τέσσερις χιλιάδες από όλες τις φυλές του Ισραήλ: 5 από την φυλή του Ιούδα\* δώδεκα χιλιάδες σφραγισμένοι, από την φυλή του Ρουβίμ δώδεκα χιλιάδες, από την φυλή του Γάδ δώδεκα χιλιάδες, 6από την φυλή του Ἀσήρ δώδεκα χιλιάδες, από την φυλή του Νεφθαλείμ δώδεκα χιλιάδες, από την φυλή του Μανασσή δώδεκα χιλιάδες, 7από την φυλή του Συμεών, δώδεκα χιλιάδες, από την φυλή του Λευΐ δώδεκα χιλιάδες, από την φυλή του Ἰσαχάρ δώδεκα χιλιάδες, 8από την φυλή του Ζαβουλών δώδεκα χιλιάδες, από την φυλή του Ἰωσήφ δώδεκα χιλιάδες και από την φυλή του Βενιαμίν δώδεκα χιλιάδες σφραγισμένοι.

Το κεφ. 7 διαιρείται σε δύο ενότητες, οι οποίες αμφότερες εισάγονται με το *Μετὰ τοῦτο εἶδον*:

**Ενότητα Ι**

στ. 1: Εμφάνιση των τεσσάρων αγγέλων, οι οποίοι κρατούν τους καταστροφικούς ανέμους.

στ.2-3: Εμφάνιση του αγγέλου με τη σφραγίδα του "ζώντος" Θεού.

στ.4-5: Αναγγελία του αριθμού και της προελεύσεως των εσφραγισμένων.

**Ενότητα ΙΙ**

στ. 9-12: Περιγραφή της Επουράνιας Λατρείας,

στ. 13-17: Επεξήγηση της ταυτότητας του όχλου.

Είναι εμφανές ότι οι δύο ενότητες του κεφ. 7 βρίσκονται σε αντιθετικό παραλληλισμό.

α) Ο Ιωάννης *ακούει* στην ενότητα Ι τον αριθμό των εσφαγμένων, ενώ στην ενότητα II *βλέπει* τον όχλο. β) Στην ενότητα Ι ακούει τον *αριθμό 144.000,* ενώ στην ενότητα II ορά όχλο και μάλιστα *αναρίθμητο.* γ) Οι 144.000 προέρχονται από τις ισραηλιτικές φυλές ενώ ο όχλος από όλα τα έθνη. δ) Ο όχλος βρίσκεται στον ουρανό, προερχόμενος από τη μεγάλη θλίψη (στ.14). Οι 144.000 σφραγίζονται στη γη, ενόψει των τελικών εσχατολογικών καταστροφών (στ.1). Οι παραπάνω αντιθέσεις οδηγούν τους περισσότερους ερμηνευτές είτε στο να θεωρήσουν ότι η ενότητα Ι προέρχεται από μια ιουδαϊκή ή ιουδαιοχριστιανική πηγή σε αντίθεση προς την ενότητα II, η οποία αποτελεί ποίημα /σύνθεση του Ιωάννη, είτε ότι η ασυμφωνία των δύο ενοτήτων οφείλεται σε διαφορετικά στάδια επεξεργασίας του κειμένου.

Περί της ταυτότητας των 144.000 και του όχλου εκφράστηκαν οι απόψεις ότι είναι (α) Ιουδαίοι και Εθνικοί, (β) Ιουδαιοχριστιανοί και εθνικοχριστιανοί, (γ) Ιουδαιοχριστιανοί και το σύνολο των χριστιανών, (δ) Χριστιανοί και Μάρτυρες, (ε) Μάρτυρες και υπόλοιποι χριστιανοί, (ς) η Εκκλησία προ και μετά τη Β’ Παρουσία και (ζ) η Εκκλησία στρατευομένη και θριαμβεύουσα. (η) Στις παραπάνω απόψεις πρέπει να προστεθεί η άποψη του Βauckham, ότι ο Ιωάννης δια της αντιπαραθέσεως των δύο αυτών συνόλων προσπαθεί να μεταμορφώσει τις κατεστημένες ιουδαϊκές μεσσιακές και εσχατολογικές αντιλήψεις. Όπως στο κεφ. 5 δια της αντιπαραβολής αυτού που *άκουσε* περί του Ι.Χριστού (5, 5) με εκείνο που *είδε* (5, 6-7), υπογράμμισε τη χριστιανική αντίληψη περί παθητού (και όχι εξολοθρευτού) Μεσσία, έτσι και στο κεφ. 7 διά της αντιπαραβολής αυτού που ακούει (144.000 Ισραηλίτες) με αυτό που βλέπει (ὄχλος ἐκ παντὸς ἔθνους) υπογραμμίζει τη χριστιανική αντίληψη περί της οικουμενικότητας της σωτηρίας και της επιτεύξεώς της (σωτηρίας) όχι διαμέσου της σφαγής των «άλλων», αλλά διά της δυνάμεως του εκχυθέντος αίματος του Αρνίου (πρβλ. 12, 11). Παραβλέπει, όμως, ο Βauckham το γεγονός ότι οι δύο ενότητες του κεφ. 7, σε αντίθεση με ό,τι συμβαίνει στο κεφ. 5, είναι σαφώς διακρινόμενες, αφού εισάγονται με τη χαρακτηριστική φράση *Μετὰ τοῦτο εἶδον* (στ. 1, 9).

Ο Ulfgang υποστήριξε ότι οι δύο ενότητες του κεφ. 7 δεν παρουσιάζουν ούτε δύο διαφορετικές τοπικές διαστάσεις (ecclesia militans και triuphans), ούτε πολύ περισσότερο δύο διαφορετικές χρονικές διαστάσεις της Εκκλησίας (προ και μετά της Παρουσίας του Ι.Χριστού). Οι δύο ενότητες επίσης, σύμφωνα με τον ίδιο ερευνητή, δε θα πρέπει να ερμηνευτούν βάσει του Ζαχ. 14 και της εορτής της Σκηνοπηγίας, που περιγράφεται εκεί, όπως υποστήριξε ο Draper, αλλά βάσει της εμπειρίας Εξόδου του αρχαίου Ισραήλ. Όπως οι Ισραηλίτες έσωσαν τα πρωτότοκά τους διά του αίματος του πασχαλίου αρνίου, έτσι και οι 144.000 σώζονται από τις εσχατολογικές συμφορές με την σφραγίδα του ζώντος Θεού. Όπως ο εκλεκτός λαός στους πρόποδες του όρους Σινά έπλυνε τα ιμάτια του και απείχε από σεξουαλικές σχέσεις, προκειμένου να βιώσει την αποκάλυψη του Θεού (Έξ. 19,15), έτσι και ο όχλος στην Αποκ. λεύκανε ήδη τις στολές του (7, 14) και οι 144.000 δεν «μολύνονται» πλέον με γυναίκες (14, 4). Όπως ο Ισραηλιτικός λαός οδηγείτο διά της στήλης του πυρός και της νεφέλης στη Γη της Επαγγελίας, έτσι και ο όχλος οδηγείται από το Αρνίο *ἐπὶ ζωῆς πηγὰς ὑδάτων* (7, 17). Συνεπώς οι δύο ενότητες του κεφ. 7 παρουσιάζουν την Εκκλησία υπό το πρίσμα της "θλίψεως" (Ι) και της "βασιλείας" (ΙΙ). Σύμφωνα με το 1, 9, η Εκκλησία σε αυτόν τον αιώνα κατά ένα παράδοξο και αντιφατικό (για τον κόσμο) τρόπο βιώνει τη βασιλεία της μέσα από τη θλίψη και το διωγμό. Ήδη στο παρόν ο αναρίθμητος λαός του Θεού απολαμβάνει το αξίωμα της βασιλικής και ιερατικής εξουσίας και σφραγίζεται διά του βαπτίσματος και των υπολοίπων Μυστηρίων της Εκκλησίας, για να αντιμετωπίσει τους εσχατολογικούς κινδύνους. Ήδη στο παρόν και όχι στο απώτερο μέλλον συμμετέχει στην εσχατολογική βασιλεία του Θεού, λατρεύοντας το Θεό και το Αρνίο στο επουράνιο θυσιαστήριο. Η μετοχή *ἐρχόμενοι* είναι χρόνου ενεστώτα και περιγράφει την πορεία του λαού του Θεού, διαμέσου της θλίψεως του παρόντος προς την ανεκτίμητη δόξα του μέλλοντος.

Πιστεύω ότι ο Ιωάννης προσδοκά ότι κατά τα Έσχατα το δωδεκάφυλο του Ισραήλ θα ανασυγκροτηθεί και θα δοξασθεί επιστρέφοντας στην αλήθεια, την οποία εγκατέλειψε. Αυτήν τη μετάνοια των Ισραηλιτών διακήρυξε ο Παύλος (Ρωμ. 11) και την προβάλλει ο Ιωάννης στην Καινή Ιερουσαλήμ με τους 12 πυλώνες, στους οποίους είναι γραμμένα τα ονόματα των 12 φυλών (21, 12-17). Παράλληλα αυτοί οι οι 144.000 Ισραηλίτες αποτελούν, σύμφωνα με το 14, 3, τις «απαρχές» του θερισμού. αντιπροσωπεύουν δηλ. όλους εκείνους που θα ακολουθήσουν πάνω στη γη το Αρνίο και θα μείνουν πιστοί σε Αυτό μέχρι θανάτου.

Ολόκληρο το κεφ. 7 αποπνέει το αίσθημα της προστασίας και της στοργής, με την οποία ο Θεός και ιδιαίτερα το Αρνίο θα περιβάλλουν κατά την τελική φάση των Εσχάτων την Εκκλησία τόσο στον γη όσο και στον ουρανό. Αυτό το αίσθημα της σιγουριάς και της ασφάλειας δίνεται ήδη με την εισαγωγή αυτού του κεφαλαίου. Εμφανίζονται οι τέσσερεις **άγγελοι,** οι οποίοι **κρατούν τους καταστροφικούς ανέμους** στα τέσσερα σημεία της (θεωρούμενης ως) επίπεδης γης. Ο Charles επισημαίνει ότι οι άγγελοι των τεσσάρων γωνιών της γης θεωρούνταν ως φορείς καταστροφικών ανέμων, ενώ αυτοί των τεσσάρων πλευρών της γης ως χορηγοί των ευδείων ανέμων. Αυτοί οι τέσσερεις άνεμοι, θεωρούνταν στην αρχαιότητα ως πηγή ζωής αλλά και ως αιτία ερήμωσης και ολέθρου. Στο Ιεζ. 37, 9 προσδίδουν νεύρα και ζωή στα οστά των νεκρών, ενώ στο Ιεζ. 49, 36 σκορπίζουν την καταστροφή στον αμαρτωλό πληθυσμό του Ελάμ. Μέχρι σήμερα στην Παλαιστίνη είναι ιδιαίτερα καταστροφική η δραστηριότητα του Σιρόκο, που προέρχεται από την καυτή ανατολική έρημο (πρβλ. Ωσ. 3, 1). Είναι χαρακτηριστικό ότι ενώ στο Ζαχ. 6, 5 οι τέσσερις άνεμοι ταυτίζονται με τους τέσσερεις ίππους, στην Αποκ. γίνεται διάκριση μεταξύ ίππων (κεφ. 6) και ανέμων (κεφ. 7). **Τα δέντρα** μνημονεύονται ιδιαίτερα στο 7, 1 είτε διότι αποτελούν τις ορατές ενδείξεις της πνοής ανέμου, είτε διότι είναι αυτά που υφίστανται περισσότερο τις καταστροφικές συνέπειές του, είτε γιατί αποτελούν σύμβολα των βασιλείων του κόσμου (Δαν.4).

Από το σημείο του ορίζοντα όπου ανατέλλει ο ήλιος και ευρίσκεται ο λησμονημένος (αλλά όχι χαμένος) Παράδεισος ανεβαίνει άγγελος, ο οποίος έχει τη **σφραγίδα του ζώντος Θεού**, ενώ ακούγεται φωνή μεγάλη να μην "αδικηθούν" τα τρία μέρη της φύσης, προτού σφραγισθούν οι δούλοι του Θεού στα μέτωπά τους. Η διαφύλαξη των εκλεκτών μέσω ενός *σημείου* υπενθυμίζει τα παλαιοδιαθηκικά χωρία Γέν. 4, 15, και Ιεζ. 9, 4. Στην περίπτωση της Εξόδου το σημείο του πασχαλίου αίματος σώζει τα πρωτότοκα των Εβραίων από το θάνατο του εξολοθρευτή αγγέλου (Έξ. 12, 13), ενώ στο Ιεζ. 9, 4 ο ενδεδυμένος ποδήρη άνδρας δέχεται από τον Θεό την εξής εντολή: *καὶ εἶπεν πρὸς αὐτόν δίελθε μέσην τὴν Ἰερουσαλὴμ καὶ* ***δὸς τὸ σημεῖον ἐπὶ τὰ μέτωπα τῶν ἀνδρῶν*** *τῶν καταστεναζόντων καὶ τῶν κατωδυνωμένων ἐπὶ πάσαις ταῖς ἀνομίαις ταῖς γινομέναις ἐν μέσῳ αὐτῆς.* Το ερώτημα, το οποίο προκύπτει, είναι εάν μπορεί αυτή η σφραγίδα, για την οποία γίνεται λόγος στο Απ. 7, να ταυτιστεί με το έχον σχήμα *ταυ,* δηλ. το σημείο σταυρού του Ιεζεκιήλ, καθώς στην Αποκ. γίνεται λόγος για ***σφραγίδα*** και όχι για ***σημείον***.

Η ***σφραγίδα*** της Αποκ. βρίσκεται σε αντιθετικό παραλληλισμό προς το ***χάραγμα*** του Αντίχριστου (13, 16) και το περιεχόμενό της ταυτίζεται με τα ονόματα του Αρνίου και του Πατρός Του (14, 1). Όπως οι ιουδαίοι αρχιερείς έφεραν στο μέτωπο το μεγαλειώδες όνομα του Θεού (πρβλ.Έξ. 28, 36-32), έτσι και οι 144.000 δούλοι του Θεού, έχοντας το αξίωμα του ιερέως (1, 6. 5, 10), φέρουν στο μέτωπο τους τη σφραγίδα του ονόματός Του **και** του Ι. Χριστού. Όπως οι δούλοι ενός κυρίου και οι λάτρεις κάποιου συγκεκριμένου θεού, επίσης, σφραγίζονταν, για να δηλωθεί η απόλυτη εξάρτησή τους από εκείνον, έτσι και οι 144.000 δούλοι του Θεού φέρουν τη σφραγίδα αυτού που τους αγόρασε από τη γη (14, 4). Όπως οι στρατιώτες σφραγίζονταν με τα διακριτικά του τάγματος τους, έτσι και οι 144.000 στρατιώτες του Αρνίου σφραγίζονται με το όνομα του αρχηγού τους.

Η σφράγιση στην Αποκ. δε σχετίζεται άμεσα με το Άγ. Πνεύμα, όπως συμβαίνει στις επιστολές του απ. Παύλου (Β' Κορ. 1, 22. Εφ.1, 13. 4, 30), αλλά αφορά ιδιαίτερα στην προστασία από τις εσχατολογικές δαιμονικές καταστροφές. Έμμεσα δεν αποκλείεται, όμως, ο Ιωάννης να ανακαλεί στη σκέψη των ακροατών το συγκλονιστικό γι’ αυτούς μυστήριο του Βαπτίσματος, αφού μνημονεύει ταυτόχρονα στο ίδιο κεφάλαιο τα λευκά ιμάτια, τη λυτρωτική σημασία του αίματος του Σωτήρος, την πλύση των στολών και το βαπτιστήριο Ψαλμό 22 (23), προκειμένου εκείνοι να αναβιώσουν τα αισθήματα του εν-θουσιασμού και της *πρώτης αγάπης* τους για τον Ιησού (Αποκ. 2, 4), που ένοιωσαν τη στιγμή της μεταστροφής τους και ήταν απαραίτητα για τη διεξαγωγή της πνευματικής μάχης ενάντια στις αντίθεες δυνάμεις. Η Βάπτιση ανακλήθηκε, άλλωστε, και στο κεφ. 1 με το βαπτιστηριακό ύμνο 1, 4-6. Ίσως οι σφραγιζόμενοι 144.000 είναι το εκλεκτό ισραηλιτικό λείμμα, το οποίο προσέρχεται κατά τα Έσχατα στον Χριστιανισμό (πρβλ. Ρωμ. 11) και προφυλάσσεται από τους εσχατολογικούς κινδύνους. Μετά το σταυρικό θάνατο του Ι.Χριστού το *σημείον* του Ιεζεκιήλ (9, 4), το εβραϊκό taw, θεωρήθηκε ως τύπος και προεικόνισμα του Σταυρού και ενδεικτικό του ονόματος του Χριστού. Στον Ποιμένα του Ερμά η σφραγίδα ταυτίζεται με το ύδωρ του Βαπτίσματος (93. 4).

Ο Ιωάννης ακούει τον αριθμό των εσφραγισμένων. Είναι ο αριθμός **144.000**, ο οποίος αποτελεί αποτέλεσμα του πολλαπλασιασμού του 12 x 12.000, όπως αποδεικνύεται και από τον λεπτομερή κατάλογο που ακολουθεί. Ο αριθμός 144 συνδέεται άμεσα με την καινή Ιερουσαλήμ της οποίας το μήκος, το πλάτος, το ύψος αλλά και το πάχος του τείχους σχετίζεται με το 12. 000 και το 144 (21, 16-17). Σε αντιθετικό παραλληλισμό προς τον αριθμό του Αντίχριστου (666), δεν τίθεται μάλιστα στην Αποκ. ο αριθμός του ονόματος του Ι.Χριστού (888. πρβλ. Σιβυλα 1, 323-331), αλλά πάλι ο αριθμός 144.000 των μαθητών-μιμητών το Αρνίου. Μάλλον ο τετράγωνος αυτός (σε αντιθετικό με τον τριγωνικό 666) αριθμός 144 συμβολίζει το οργανωμένο πλήθος. Το ότι ο Ιωάννης όντως θέλει να εξάρει το *πλήθος,* μπορεί να εξαχθεί από το γεγονός ότι στους βιβλικούς καταλόγους των φυλών του Ισραήλ ουδέποτε αναφέρεται τέτοιο πλήθος πιστών.

Και άλλα χαρακτηριστικά των 144.000 υπαινίσσονται το γεγονός ότι οι σφραγισμένοι αυτοί δούλοι του Θεού αποτελούν **το στρατό του Θεού**, ο οποίος σύμφωνα με τις ιουδαϊκές προσδοκίες πρόκειται να διεξάγει την τελική μάχη εναντίον των Υιών του Σκότους νικηφόρα. 1) Το ότι οι 144.000 δεν μολύνθηκαν με γυναίκα μπορεί να κατανοηθεί εάν κανείς αναλογιστεί ότι στο στρατόπεδο των Ισραηλιτών απαγορευόταν αυστηρά κάθε σεξουαλική σχέση ή άλλος λατρευτικός μολυσμός (Δτ. 23, 9-14. Α’ Βασ. 21, 5. Β’ Βασ. 11, 9-13). Οι Εσσαίοι τηρούσαν την παρθενία, όχι μόνο επειδή ανέμεναν την εσχατολογική μάχη εναντίον του Βελιάρ, αλλά επειδή θεωρούσαν ότι ήδη στο παρόν παλεύουν ηθικά με τις δυνάμεις του Σκότους. Σε αντίθεση με τους πεπτωκότες αγγέλους οι οποίοι μολύνθηκαν δια της κοινωνίας τους με τις θυγατέρες των ανθρώπων και *έπεσαν*, οι 144.000 δια της παρθενίας και της συμμετοχής τους στην αέναη Επουράνια Λατρεία κοινωνούν με τον ουρανό. 2) Το ότι οι 144.000 είναι άρρενες μπορεί να αιτιολογηθεί από το γεγονός ότι μόνον άρρενες άνω των 20 ετών μπορούν να συμ­μετάσχουν στη μάχη. Γι' αυτό και μόνον άρρενες απογράφονταν στους καταλόγους, κάτι το οποίο συμβαίνει και στην Αποκ. 3) Το όρος Σιών, πάνω στο οποίο βρίσκονται οι 144.000 (14, 1), αποτελούσε το χώρο στον οποίο θα διεξαγόταν η τελική μάχη μεταξύ των θεϊκών και αντιθέων δυνάμεων και θα εγκαθίστατο η μεσσιακή βασιλεία (Ψ. 2, 5. Δ’ Εσδρ.13). 4) Όπως οι στρατιώτες έπρεπε να είναι σωματικά άρτιοι, έτσι και οι 144.000 είναι "άμωμοι" (14,5). Στο στρατό των Υιών του Φωτός οι στρατιώτες πρέπει να είναι σωματικά ακέραιοι (1QΜ 7:4), όπως και οι Λευϊτες κατά την άσκηση του λειτουργήματος τους (Λευ. 21,17-21).

Παράλληλα οι 144.000 έχουν και άλλα **ιερατικά γνωρίσματα**: 1) Η παρθενία τους μπορεί να κατανοηθεί από τη λατρευτική αγνότητα και αποχή, την οποία διατηρούσαν οι λευϊτες και ιερείς κατά την άσκηση των καθηκόντων τους. 2) Βρίσκονται στο όρος Σιών τον κλασικό τόπο κατοικίας του Θεού στη γη και συμμετέχουν στην επουράνιο λατρεία της Εκκλησίας (14,2). 3) Όπως ο Ιουδαίος αρχιερέας, έτσι και αυτοί φέρουν στο μέτωπό τους τη σφραγίδα με το όνομα *του* Αρνίου και το όνομα του Πατρός αυτού (14,2). 4) Οι ίδιοι οι 144.000 συνιστούν *απαρχή* - θυσία (14,4). αποτελούν δηλ. το αφιερωμένο στο Θεό αντιπροσωπευτικό τμήμα ολόκληρου του θερισμού, ο οποίος περιγράφεται στην τελευταία ενότητα του κεφ. 14 (στ. 14-16) σε αντίθεση προς το καταπάτημα του ληνού (στ. 17-20). Όπως οι λευίτες αφιερώνονταν στο Θεό αντί όλων των πρωτοτόκων του Ισραήλ, έτσι και οι 144.000 είναι οι λευίτες εκείνοι, οι οποίοι αψηφούν τα δύο βασικά αισθήματα της ανθρώπινης ύπαρξης (αυτά της αυτοσυντήρησης και της διαιώνισης του ανθρωπίνου είδους), προκειμένου να ακολουθήσουν το Αρνίο στη θυσία και την ανάσταση (14, 2). Τελικά σφαγιάζονται προκειμένου δια της μαρτυρίας τους να επιστρέψει ο κόσμος σε μετάνοια, γινόμενοι και αυτοί πάσχοντες δούλοι του Θεού (14, 5// Ησ. 53, 9). 5) Το ότι αποτελούν πασχαλιά θύματα, όπως και το Αρνίο διακρίνεται και από την επισήμανση ότι είναι άμωμοι.

Στον κατάλογο, ο οποίος παρατίθεται στο 7, 4-8, προκαλούν εντύπωση τα εξής στοιχεία: 1) **Ο Ιούδας,** ενώ δεν ήταν ο πρωτότοκος γιος του Ιακώβ, **ηγείται του καταλόγου,** κάτι το οποίο συναντάται και στους αντίστοιχους καταλόγους Αρ. 2,3. 7,12. 10,14. Α'Παρ. 2,3 και 12,15. Ενώ η τοποθέτηση του Ιούδα στην αρχή των παλαιοδιαθηκικών καταλόγων οφείλεται στο γεγονός ότι οι κατάλογοι ήταν εμπνευσμένοι από τη γεωγραφική κατανομή των φυλών (από Νότο προς Βορρά), στην Αποκ η φυλή του Ιούδα προηγείται διότι από αυτήν προέρχεται ο Μεσσίας Ι.Χριστός. (5,5). 2) **Απουσιάζει η φυλή Δαν.** Αυτό συμβαίνει και στον κατάλογο Α'Παρ.2,3-7,40. Πολλές εικασίες και ερμηνείες περί της απουσίας αυτής διατυπώθηκαν. Ο de Wetters απέδωσε την απουσία στη μη σπουδαιότητα της φυλής, ο Duesterdiecks στον εξαφανισμό της και άλλοι στην έκπτωσή της στην ειδωλολατρία. Παρόμοια κριτική δέχεται η φυλή Δαν στη Διαθ. Δαν 5, όπου όμως προφητεύεται η αποκατάστασή της (5, 9-13) και η συμμετοχή της στην εσχατολογική σωτηρία του Ισραήλ. Οι Hartwig, Spitta υποθέτουν ότι ο Ιωάννης αντί της φυλής Δαν, έγραψε Μαν (= Μανασσή). Αυτό, όμως, είναι απίθανο, διότι αφενός τέτοια παραφθορά δεν συναντάται στους παλαιούς μεγαλογράμματους κώδικες και αφετέρου είναι αδύνατο ο Ιωάννης να μπέρδεψε τις 12 ισραηλιτικές φυλές. Σύμφωνα με άλλους ερμηνευτές, η φυλή Δαν σκοπίμως παραθεωρήθηκε, διότι εθεωρείτο η φυλή προέλευσης του Αντιχρίστου, κάτι το οποίο ισχυρίζεται ήδη ο αγ. Ειρηναίος, στηριζόμενος στο Ιερ. 8, 16 (5.30.2). Αυτή η παράδοση *δεν συναντάται όμως στην Προχριστιανική Γραμματεία.* **Ο Ιωσήφ μνημονεύεται ιδιαίτερα μαζί με τον Μανασσή.** Σε άλλους καταλόγους το όνομα *Ιωσήφ* αντικαθίσταται με το όνομα ***Εφραίμ***. Ίσως ο συγγραφεύς έχει κατά νου το κλασικό προφητικό κείμενο της ενώσεως του δωδεκαφύλου κατά τα Έσχατα, το Ιεζ. 37, 15-25. Στα χωρία 16 και 19 το όνομα *Ιωσήφ* παρατίθεται σε συνδυασμό με φράσεις που αναφέρονται στον *Εφραίμ* κατά τέτοιο τρόπο, ώστε ο αναγνώστης να υποθέτει ότι το όνομα *Ιωσήφ* χρησιμοποιείται αντί του ονόματος της φυλής Εφραίμ. Στο Αρ.1 στους υιούς Ιωσήφ συγκαταλέγονται και οι υιοί Εφραίμ, ενώ οι υιοί Μανασσή μνημονεύονται ιδιαιτέρως (1, 32). Αυτά τα στοιχεία μπορεί να έδωσαν την αφορμή στον Ιωάννη να ταυτίσει τον Ιωσήφ με τον Εφραίμ, παραθέτοντας μόνο το όνομα Ιωσήφ. 4) **Εντύπωση προκαλεί η μνεία της φυλής Λευί σε έναν κατάλογο που έχει στρατιωτικό χαρακτήρα.** Η φυλή Λευΐ απουσιάζει σε δύο μωσαϊκούς καταλόγους (Αρ. 1, 49. 2, 33. 26, 1-51. πρβλ. Α’ Παρ. 21, 6), οι οποίοι έχουν χαρακτήρα απογραφής. Μνημονεύεται, όμως, σε μη στρατιωτικούς καταλόγους (Αρ. 3, 15. 26, 62). Στη Μάχη των υιών Φωτός εναντίον των υιών του Σκότους (ΙQΜ), οι Λευίτες έστω και εάν δεν πολεμούν με τα όπλα, διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στη μάχη, αναπέμποντας προσευχές καθ’ όλη τη διάρκεια της μάχης και κρούοντας τις σάλπιγγες, οι οποίες κατευθύνουν τους πολεμιστές στον πόλεμο. Χωρίς τους ιερείς δεν μπορεί, άλλωστε, να διεξαχθεί *ιερός* πόλεμος. Εκτός αυτού η δραστηριότητα του πατριάρχη Λευί, του ζηλωτή λευΐτη Φινεές (Αρ. 25, 13. Διαθ. Λευϊ 5, 3) και των Μακκαβαίων απογόνων τους αποτελούν πρότυπο προς μίμηση.

Η απαρίθμηση των φυλών δεν ακολουθεί ούτε τη σειρά φυσικής γέννησης των πατριαρχών, ούτε τη σειρά, ανάλογα με την μητέρα που γέννησε κάθε Πατριάρχη ούτε τη σειρά της κατανομής που είχαν οι φυλές κατά την πορεία τους στην Έρημο. Γι' αυτό ο Charles (Ι 207κ.ε.) επεχείρησε να να αλλάξει την σειρά, με την οποία παραθέτει τις φυλές ο Ιωάννης, κάτι το οποίο όμως άστοχο, αφού κανείς κατάλογος φυλών δεν ομοιάζει απολύτως με τον άλλον. Μάλλον ο Ιωάννης προσπαθεί να απαριθμήσει τις φυλές από μνήμης ανάλογα με τη σειρά γέννησής τους.

# ΤΟ ΑΡΝΙΟ ΚΑΙ ΟΙ 144.000

14, 1Καὶ εἶδον καὶ ἰδοὺ τὸ Ἀρνίον ἑστὸς ἐπὶ τὸ ὄρος Σιών͵

καὶ μετ΄ αὐτοῦ ἑκατὸν τεσσαράκοντα τέσσαρες χιλιάδες

ἔχουσαι τὸ ὄνομα αὐτοῦ καὶ τὸ ὄνομα τοῦ πατρὸς αὐτοῦ

γεγραμμένον ἐπὶ τῶν μετώπων αὐτῶν.

**2** καὶ ἤκουσα φωνὴν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ

ὡς φωνὴν ὑδάτων πολλῶν

καὶ ὡς φωνὴν βροντῆς μεγάλης͵

καὶ ἡ φωνὴ ἣν ἤκουσα ὡς κιθαρῳδῶν κιθαριζόντων ἐν ταῖς κιθάραις αὐτῶν.

3 καὶ ᾄδουσιν [ὡς] ᾠδὴν καινὴν ἐνώπιον τοῦ θρόνου

4 καὶ ἐνώπιον τῶν τεσσάρων ζῴων καὶ τῶν πρεσβυτέρων·

καὶ οὐδεὶς ἐδύνατο μαθεῖν τὴν ᾠδὴν

εἰ μὴ αἱ ἑκατὸν τεσσαράκοντα τέσσαρες χιλιάδες͵

οἱ ἠγορασμένοι ἀπὸ τῆς γῆς.

5 οὗτοί εἰσιν οἳ μετὰ γυναικῶν οὐκ ἐμολύνθησαν͵

παρθένοι γάρ εἰσιν.

οὗτοι οἱ ἀκολουθοῦντες τῷ Ἀρνίῳ ὅπου ἂν ὑπάγῃ.

οὗτοι ἠγοράσθησαν ἀπὸ τῶν ἀνθρώπων

ἀπαρχὴ [άπ΄ άρχῆς Σ] τῷ θεῷ καὶ τῷ Ἀρνίῳ.

6 καὶ ἐν τῷ στόματι αὐτῶν οὐχ εὑρέθη ψεῦδος·

ἄμωμοί [γὰρ σ] εἰσιν.

1Έπειτα είδα και να! Το Αρνίο στεκόταν επάνω στο όρος Σιών**[[2]](#footnote-2)**\* και μαζί του ήταν εκατόν σαράντα τέσσερις χιλιάδες άνθρωποι οι οποίοι είχαν γραμμένο στα μέτωπά τους το όνομα αυτού και το όνομα του Πατέρα του. 2Και άκουσα από τον ουρανό φωνή σαν θόρυβο καταρράχτη και βοή ισχυρής βροντής. Ο ήχος που άκουσα ήταν σαν την μουσική εκείνων που παίζουν και τραγουδούν με τις κιθάρες τους. 3Οι άνθρωποι εκείνοι ψάλλουν καινούργιο άσμα μπροστά στο θρόνο και τα τέσσερα ζώα και τους πρεσβυτέρους. Και το τραγούδι αυτό κανείς δεν μπορούσε να το κατανοήσει εκτός από τους εκατόν σαράντα τέσσερις χιλιάδες που είχαν ήδη λυτρωθεί από τη γη. 4Αυτοί είναι εκείνοι, οι οποίοι δεν ήλθαν σε επαφή με γυναίκες. Υπάρχουν δηλαδή παρθένοι. Αυτοί είναι που πιστά ακολουθούν το Αρνίο οπουδήποτε αυτό πηγαίνει. Αυτοί εξαγοράσθηκαν από τους ανθρώπους ως η απαρχή για τον Θεό και το Αρνίο. «5Και δεν βρέθηκε στο στόμα τους ψεύδος[[3]](#footnote-3)», αφού είναι καθαροί.

Στα κεφ. 12-14, όπου το Δράμα της Αποκ. κορυφώνεται, ο Ιωάννης προβάλλει αντιθετικά τη Λατρεία του *Θηρίου* μεαυτή του *Αρνίου*. η ενότητα 14, 1-5 πρέπει να συσχετισθεί με το 11, 1-2, όπου περιγράφεται η μέτρηση του Ναού στη Σιών και των προσκυνούντων σε αυτό, αλλά και με τον επίλογο του κεφ. 12, όπου περιγράφεται η προστασία που παρέχεται στη γυναίκα στην έρημο. Η ενότητα αυτή είναι παράλληλη με τις κορυφαίες ενότητες επουράνιας λατρείας 5, 6-9 και 19, 1-9. συνδετικός της υπό εξέτασιν ενότητας με την πρώτη είναι η *καινή ωδή* (συνοδεία κιθάρας) και με τη δεύτερη η φωνή από τον Ουρανό, η οποία παρομοιάζεται επίσης με τα πολλά ύδατα και τη μεγάλη βροντή[[4]](#footnote-4). Η Σιών (η οποία εκτός του προκειμένου χωρίου δεν εμφανίζεται σε άλλο σημείο της Αποκ.) παραλληλίζεται έτσι με τον Ουρανό, χωρίς όμως να ταυτίζεται με αυτόν. Όπως επισημαίνει ο Aune στους στ. 1-5 ο Ιωάννης ακολουθεί το σχήμα Α Β Α’: γη (στ. 1), ουρανός (στ. 2-3) και πάλι γη (στ. 4-5)[[5]](#footnote-5).

Η ενότητα 14, 1-4 πρέπει επιπλέον να συνδεθεί με το κεφ. 15. Όπως στο κεφ. 7 περιγράφονται καταρχάς οι 144.000 στη γη και κατόπιν ο όχλος στον ουρανό με το Αρνίο, έτσι και στα κεφ. 14-15 περιγράφεται αρχικά το συγκεκριμένο πλήθος πάνω στο όρος Σιών (όπου και εντοπίζεται αυτή τη φορά το Αρνίο) και κατόπιν στον Ουρανό οι *νικῶντες ἐκ τοῦ θηρίου καὶ ἐκ τῆς εἰκόνος αὐτοῦ καὶ ἐκ τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ ὀνόματος αὐτοῦ,* οι οποίοιψάλλουν τη θριαμβευτική Ωδή προς το λυτρωτή και ποιμένα τους.Η καινή **ωδή** που **άδεται** (όπως χαρακτηριστικά σε ενεστώτα αναφέρει ο Ιωάννης, παρά τους αόριστο, ο οποίος κυριαρχεί στην ενότητα) στον Ουρανό και μαθαίνουν-*κατανοούν* οι 144.000 (όπως συνέβη και με τον Παύλο στο Β’ Κορ. 12, 4)[[6]](#footnote-6), σχετίζεται μάλιστα περισσότερο με την ***ωδή*** του Αρνίου του κεφ. 15 παρά με αυτή του κεφ. 5. Παρότι και οι δύο συνοδεύονται από κιθάρα, αυτή του κεφ. 14 ψάλλεται ***ἐνώπιον*** *τῶν τεσσάρων ζῴων καὶ τῶν πρεσβυτέρων*· και όχι από αυτά τα όντα (όπως συμβαίνει με τη δεύτερη). Μεταξύ της σκηνής στη γη και αυτής στον ουρανό, σε αντίθεση προς το κεφ. 7, παρεμβάλλεται στα κεφ. 14-15 η εμφάνιση στη σκηνή επτά αγγέλων/ αγγελιοφόρων, προκειμένου να ευαγγελιστούν στον ακροατή την επικείμενη τελείωση του εσχατολογικού σχεδίου[[7]](#footnote-7)**.**

Στο 14, 1 παρουσιάζεται πανηγυρικά με το εμφαντικό ***Καὶ εἶδον καὶ ἰδοὺ*[[8]](#footnote-8)** το Αρνίο όχι στον ουρανό, όπως συνέβαινε μέχρι τώρα στην Αποκ., αλλά στο όρος **Σιών** μαζί με τους 144.000 πιστούς σε Αυτόν ακολούθους Του. Είναι αυτοί που απαρνήθηκαν τα δύο βασικά ανθρώπινα ένστικτα της αυτοσυντήρησης (επιβίωσης) και της αναπαραγωγής[[9]](#footnote-9) χάριν του Ιησού (όπως οι *ευνούχοι* του Μτ. 19, 12) και έτσι έχουν την δυνατότητα να ***μάθουν***. ακούοντας δηλ. την καινή ωδή να συμμετάσχουν στη μεγαλειώδη επουράνια λειτουργία (14, 3), της οποίας ενδεικτική είναι η θριαμβευτική καινή Ωδή (5, 9. κεφ. 15).

Αυτή η παγκόσμια φωνή (τέσσερεις φορές επαναλαμβάνεται ο όρος σε ένα μόλις στίχο) συνδυάζει χαρακτηριστικά τρόμου και γοητείας, καθώς ενώ *τα πολλά ύδατα* *και* η ***μεγάλη βροντή***παραπέμπουν σε καταιγίδα/κατακλυσμό, η παρομοίωση *ὡς κιθαρῳδῶν κιθαριζόντων ἐν ταῖς κιθάραις αὐτῶν* (τρεις φορές επαναλαμβάνεται το *κιθάρ-*) προδίδει αρμονία. Προφανώς το άσμα που ακούγεται συν-άδει με τα γεγονότα τα οποία πρόκειται να επακολουθήσουν και τα διαφορετικά συναισθήματα τα οποία θα δημιουργηθούν στους πιστούς και στους απίστους.

η ωδή αποτελεί την απάντηση του ουρανού στη **βλασφημία** που εκτοξεύει στη γη το Θηρίο απέναντι στο Θεό, τη σκηνή Του και τους αγίους (13, 5-6). Σημειώνεται στο Ψ. Σολ. 15, 3-7: ***ψαλμὸν καινὸν*** *μετὰ ῷδῆς ἐν εὐφροσύνῃ καρδίας καρπὸν χειλέων ἐν ὀργάνῳ ἡρμοσμένῳ γλώσσης ἀπαρχὴν χειλέων ἀπὸ καρδίας ὁσίας καὶ δικαίας ὁ ποιῶν ταῦτα οὐ σαλευθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα ἀπὸ κακοῦ. φλὸξ πυρὸς καὶ ὀργὴ ἀδίκων οὐχ ἅψεται αὐτοῦ ὅταν ἐξέλθῃ ἐπὶ ἁμαρτωλοὺς ἀπὸ προσώπου κυρίου ὀλεθρεῦσαι πᾶσαν ὑπόστασιν ἁμαρτωλῶν ὅτι τὸ σημεῖον τοῦ θεοῦ ἐπὶ δικαίους εἰς σωτηρίαν. λιμὸς καὶ ῥομφαία καὶ θάνατος ἀπὸ δικαίων μακράν φεύξονται γὰρ ὡς διωκόμενοι πολέμου ἀπὸ ὁσίων.*

Όπως ήδη στο κεφ. 7αποδείχθηκε, το πλήθος των 144.000 αγορασμένων από της γης ένεκα της κατάθεσης του αίματος του Αρνίου αποτελεί **το ιερατείο και το στρατό του**. Αυτό το Σώμα δεν πρόκειται να χύσει το αίμα των αντιπάλων του, αλλά να θυσιάσει την ίδια του την ύπαρξη, καθότι ονομάζονται δούλοι του (*αγορασμένοι από το Αρνίο)* έτοιμοι για θυσία *(απαρχή όλων των σεσωσμένων και άμωμοι).* Ενώ όλες οι τάξεις των ανθρώπων (*μικροί και μεγάλοι, δούλοι και ελεύθεροι, πλούσιοι και πτωχοί*) δέχονται το χάραγμα, το όνομα του θηρίου στη δεξιά και στα μέτωπά τους, οι 144.000 φέρουν το όνομα μόνο στα μέτωπά τους (και όχι στο δεξί χέρι, όπως το χάραγμα), το οποίο ταυτίζεται μάλλον με τη *σφραγίδα του ζώντος Θεού* του κεφ. 7.

Το ότι το **όρος Σιών** στο οποίο οι 144.000 βρίσκονται μετά του Αρνίου δεν είναι ο ουρανός και δεν αποτελεί απλώς σύμβολο της καινής Ιερουσαλήμ, όπως αρκετοί ερευνητές υποστηρίζουν επικαλούμενοι το Εβρ. 12, 18 κ.ε., αποδεικνύεται από το γεγονός ότι οι 144.000 στα κεφ. 7 και 14βρίσκονται στη γη και μάλιστα σε σύγκρουση με τους *μικρούς και τους μεγάλους και τους πλουσίους και τους πτωχούς και τους ελεύθερους και τους δούλους* (6, 15. 13, 16) που ακολουθούν το θηρίο και φέρουν το χάραγμα. Αντιπροσωπεύουν έτσι την επίγεια Εκκλησία. Το όρος Σιών στην Π.Δ. αποτελεί σύμβολο της **προστασίας** την οποία παρέχει ο θεός (Ησ. 4, 5κ.ε.. 14, 32. 28, 16. 33, 20. Ψ131 [132], 13-18), που *κατοικεί σ' αυτό* (Ησ. 8, 18. 18, 7. 24, 23. Μιχ. 4, 7. Ψ.74 [75], 2. 132, 13), αφού κατ' αναλογία προς το βόρειο όρος των Χαναναίων, εθεωρείτο ως το υψηλότερο όρος της γης, το σημείο που αυτή αγγίζει τον ουρανό[[10]](#footnote-10). Αποτελεί, επίσης, σύμβολο της **σωτηρίας,** την οποία θα παράσχει ο Μεσσίας κατά τα Έσχατα (Δ΄ Έσδρ. 13, 25. 42. συρ. Βαρ. 40). Στο Ψ. Σολ. 11, 1-2 σημειώνονται τα εξής: *σαλπίσατε ἐν Σιὼν ἐν σάλπιγγι σημασίας ἁγίων. κηρύξατε ἐν Ἰερουσαλὴμ φωνὴν εὐαγγελιζομένου. ὅτι ἠλέησεν ὁ θεὸς Ἰσραὴλ ἐν τῇ ἐπισκοπῇ αὐτῶν. στῆθι Ἰερουσαλὴμ ἐφ᾽ ὑψηλοῦ καὶ ἰδὲ τὰ τέκνα σου ἀπὸ ἀνατολῶν καὶ δυσμῶν συνηγμένα εἰς ἅπαξ ὑπὸ κυρίου*.

Στην Αποκ. επίσης το όρος Σιών συνδέεται με την προστασία-σωτηρία η οποία έχει ήδη προτυπωθεί με τη σφράγιση των εκλεκτών στο κεφ. 7, τη μέτρηση του Ναού στο 11, 1-2 και τη σωτηρία της γυναίκας στο κεφ. 12. παραλληλίζεται επίσης αντιθετικά προς τη **θάλασσα/άβυσσο** από την οποία προέρχεται ο αντικατοπτρισμός του δράκοντα, το θηρίο, και το «ακαθόριστο» **Όρος Αρμαγεδών** (16, 16), στο οποίο συνάζονται οι βασιλείς της οικουμένης καθοδηγούμενοι από τα πονηρά πνεύματα. Συμβολίζει τον τόπο λατρείας και συνεκδοχικά την ίδια την λατρεία, κατά την οποία τα μέλη της επίγειας Εκκλησίας ενώνονται με το Αρνίο, τον Ι. Χριστό και με την επουράνια Εκκλησία σε μια παναρμόνια, παγκόσμια υμνωδία και λατρεία του θεού. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο το ότι οι περικοπές 5, 6-9. 14, 1-4΄ 15. 19 είναι παράλληλες.

Γενικότερα με την υπό εξέταση περικοπή εκπληρώνονται οι εξής προφητείες του Ησαΐα: *βασιλεύσει κύριος ἐν Σιὼν καὶ ἐν Ἰερουσαλὴμ καὶ ἐνώπιον τῶν πρεσβυτέρων δοξασθήσεται* (24, 23). *ἐπ᾽ ὄρος ὑψηλὸν ἀνάβηθι ὁ εὐαγγελιζόμενος Σιὼν. ὕψωσον τῇ ἰσχύι τὴν φωνήν σου ὁ εὐαγγελιζόμενος Ἰερουσαλὴμ.* ***ὑψώσατε μὴ φοβεῖσθε εἰπὸν ταῖς πόλεσιν Ἰούδα. ἰδοὺ ὁ θεὸς ὑμῶν.*** *ἰδοὺ κύριος μετὰ ἰσχύος ἔρχεται καὶ ὁ βραχίων μετὰ κυριείας. ἰδοὺ ὁ μισθὸς αὐτοῦ μετ᾽ αὐτοῦ καὶ τὸ ἔργον ἐναντίον αὐτοῦ. ὡς ποιμὴν ποιμανεῖ τὸ ποίμνιον αὐτοῦ καὶ τῷ βραχίονι αὐτοῦ συνάξει ἄρνας καὶ ἐν γαστρὶ ἐχούσας παρακαλέσει* (40, 9-11). Κυρίως όμως πραγματοποιείται η προφητεία Ιωήλ 3, 5 – 4, 2 (2, 32. Μασ.):

*καὶ ἔσται πᾶς͵ ὃς ἂν ἐπικαλέσηται τὸ ὄνομα κυρίου͵ σωθήσεται·*

*ὅτι ἐν τῷ ὄρει Σιὼν καὶ ἐν Ἰερουσαλὴμ ἔσται* ***ἀνασῳζόμενος****͵ καθότι εἶπεν κύριος͵*

*καὶ* ***εὐαγγελιζόμενοι****͵ οὓς κύριος προσκέκληται.*

*Διότι ἰδοὺ Ἐγὼ ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις καὶ ἐν τῷ καιρῷ ἐκείνῳ͵ ὅταν ἐπιστρέψω τὴν αἰχμαλωσίαν Ἰουδα καὶ Ἰερουσαλήμ͵ καὶ συνάξω πάντα τὰ ἔθνη καὶ κατάξω αὐτὰ εἰς τὴν* ***κοιλάδα Ἰωσαφάτ*** *καὶ διακριθήσομαι πρὸς αὐτοὺς ἐκεῖ ὑπὲρ τοῦ λαοῦ μου καὶ τῆς κληρονομίας μου Ἰσραήλ͵ οἳ διεσπάρησαν ἐν τοῖς ἔθνεσιν.*

Το ότι ο Ιωήλ βρίσκεται στο νου του Ιωάννη αποδεικνύεται από το βασικό ρόλο που παίζει στη σωτηρία των εκλεκτών το όνομα του Κυρίου. Οι 144.000 ακόλουθοι του Αρνίου αντιστοιχούν στο εκλεκτό λείμμα του Ιωήλ, ενώ η κρίση των εθνών στην κοιλάδα Ιωασαφάτ, η οποία περιγράφεται στο Ιωήλ 4 (3. Μασ.), έχει εξαιρετικές ομοιότητες με την κρίση της γης, που περιγράφεται με τις εικόνες του θερισμού και του καταπατήματος της ληνού στο τέλος του κεφ. 14. Το αίμα, το πυρ και ο καπνός του στ. 30 μνημονεύονται και αυτά έμμεσα στο κεφ. 14 (στ. 11), όχι ως σημεία και τέρατα, αλλά ως τιμωρία. Η υπόσχεση του Γιαχβέ *καὶ ἐπιγνώσεσθε ὅτι ἐν μέσῳ τοῦ Ἰσραὴλ* ***Ἐγώ εἰμι****͵ καὶ* ***Ἐγώ*** *κύριος ὁ θεὸς ὑμῶν͵ καὶ οὐκ ἔστιν ἔτι πλὴν Ἐμοῦ͵ καὶ οὐ μὴ καταισχυνθῶσιν οὐκέτι πᾶς ὁ λαός μου εἰς τὸν αἰῶνα* (Ιωήλ 2, 27)αντικατοπτρίζεται στον τρόπο παριουσιάσεως του Αρνίου ανάμεσα στη στρατευόμενη και ταυτόχρονα θριαμβεύουσα Εκκλησία Του την κρίσιμη στιγμή της αποκορυφώσεως των διωγμών και των θλίψεων.

Δύο στοιχεία προκαλούν εντύπωση: **(α)** Στην Αποκ. δε γίνεται λόγος απλώς για το όνομα του Γιαχβέ, αλλά για **τὸ *ὄνομα αὐτοῦ καὶ τὸ ὄνομα τοῦ πατρὸς αὐτοῦ[[11]](#footnote-11)*** *γεγραμμένον* (σε ενικό) *ἐπὶ τῶν μετώπων αὐτῶν* (στ. 2). ο μυστηριώδης ενικός της υπό εξέταση ενότητας είναι παράλληλος αυτού στο γνωστό χωρίο Μτ. 28, 19: *πορευθέντες οὖν μαθητεύσατε* ***πάντα*** *τὰ ἔθνη͵ βαπτίζοντες αὐτοὺς* ***εἰς τὸ ὄνομα*** *τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος.* ταυτίζει έτσι ο Ιωάννης τη σφραγίδα του *ζώντος Θεού* και το όνομα του *Κυρίου-Γιαχβέ*, με ***το όνομα του Αρνίου*** και υποδηλώνει την ουσιαστική και φυσική ενότητα Πατρός και Υιού, καθότι το ***όνομα*** στα εβραϊκά (sem) προδίδει το περιεχόμενο, τα ιδιώματα και τις ιδιότητες του φέροντος αυτό προσώπου. Άλλοι μυστηριώδεις ενικοί απαντούν στο 6, 16-17 και 11, 15. Το ότι ο Ι. Χριστός είναι *Κύριος (εβρ. Γιαχβέ)* έγινε ήδη φανερό στην Αποκ. με το πλήθος των παλαιοδιαθηκικών τίτλων, τους οποίους ο ίδιος προσοικειώθηκε στο 1, 8 και 18 (πρβλ. 19, 11-16. 22, 6-21) και διατρανώνεται εν συνεχεία με τη μοναδική σε τίτλους *ωδή του Αρνίου* στο κεφ. 15. Επιπλέον ενώ στο κεφ. 19 παρατίθενται πολλά ονόματα του Ι. Χριστού (στ. 13. 16), αναφέρεται ότι Αυτός έχει επιπλέον ένα ***άγνωστο όνομα***, το οποίο ταυτίζεται με το ***καινόν όνομα***, που υπόσχεται να δώσει στο νικώντα χριστιανό της Φιλαδέλφειας (3, 12). Έτσι διατρανώνεται η απροσδιοριστία της ουσίας Του, όπως άλλωστε συμβαίνει και με τον *καθήμενο επί του θρόνου* στο κεφ. 4.

**(β)** ενώ στον Ιωήλ ο Κύριος μαζί με τους εκλεκτούς του στο όρος Σιών πολεμά τα ασεβή έθνη, αλλά και στον Ψ. 2, 6 ο Μεσσίας ενθρονίζεται στον ίδιο χώρο, προκειμένου επίσης να ***ποιμάνει***/συντρίψει τα goyim (όπως προφητεύεται στην ίδια την Αποκ. 12, 5. 19, 15), στο κεφ. 14 ο Ι. Χριστός ως Αρνίον στέκεται **σιωπηρά,** ενσαρκώνοντας το ιδανικό της clementia (πραότητα),στο ίδιο όρος ανάμεσα στους πιστούς σε αυτό 144.000 παρθένους. Το παραπάνω εκπλήσσει, διότι, όπως αποδείχθηκε στο κεφ. 7, πολλά χαρακτηριστικά των 144.000 υπαινίσσονται το γεγονός ότι οι εσφραγισμένοι δούλοι του θεού αποτελούν το στρατό του Αρνίου, ο οποίος σύμφωνα με τις ιουδαϊκές προσδοκίες πρόκειται να διεξάγει νικηφόρα την τελική μάχη εναντίον των Υιών του Σκότους. η πρόκληση από τη σατανική τριάδα στο κεφ. 13 επίσης αποκορυφώνεται, ενώ και στο τέλος του κεφ. 14 γίνεται αναφορά στην παγκόσμια κρίση[[12]](#footnote-12). Σκοπίμως προφανώς ο Ιωάννης εμφανίζει το Αρνίο αμέτοχο στον **«ιερό πόλεμο»** που ακολουθεί καθώς θέλει να προβάλει την ταπείνωση και τη θυσία του ως τα μοναδικά μέσα με τα οποία μπορεί να επιτευχθεί η νίκη εναντίον των αντιθέων δυνάμεων. Αυτό αποδεικνύεται από το ότι οι 144.000, οι ακολουθούντες το Αρνίο ***ὃπου ἀν ὑπάγη****|*, χαρακτηρίζονται με το *θυσιαστικό* όρο *απαρχή* και ως κατεξοχήν αψευδείς *πάσχοντες δούλοι/παίδες* του κυρίου.

Το «ψεύδος» στην Αποκ. αποτελεί σύνοψη όλων των ανομιών και κύριο χαρακτηριστικό του θηρίου, το οποίο κατ' εξακολούθηση υποκρίνεται το Αρνίο. Στο σημείο αυτό ίσως στο νου του Ιωάννη βρίσκεται το ψαλμικό *μακάριος ἀνήρ͵ οὗ οὐ μὴ λογίσηται κύριος ἁμαρτίαν͵ οὐδὲ ἔστιν* ***ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ δόλος*** (Ψ. 31 [32], 2)[[13]](#footnote-13). Πρβλ. Σοφ. 3, 13: *καὶ ὑπολείψομαι ἐν σοὶ λαὸν πραῢν καὶ ταπεινόν͵ καὶ εὐλαβηθήσονται* ***ἀπὸ τοῦ ὀνόματος κυρίου*** *οἱ κατάλοιποι τοῦ* ***Ἰσραὴλ καὶ οὐ ποιήσουσιν ἀδικίαν καὶ οὐ λαλήσουσιν μάταια͵ καὶ οὐ μὴ εὑρεθῇ ἐν τῷ στόματι αὐτῶν γλῶσσα δολία****͵ διότι αὐτοὶ νεμήσονται καὶ κοιτασθήσονται͵ καὶ οὐκ ἔσται ὁ ἐκφοβῶν αὐτούς. Χαῖρε σφόδρα͵ θύγατερ* ***Σιών͵*** *κήρυσσε͵ θύγατερ Ἰερουσαλήμ· εὐφραίνου καὶ κατατέρπου ἐξ ὅλης τῆς καρδίας σου͵ θύγατερ Ἰερουσαλήμ.*

Η επισήμανση στο τέλος της παρουσίασης των 144.000 ***ἄμωμοί εἰσιν*** αποδεικνύει ότι είναι εκούσια θύματα που θυσιάζονται, όπως το Αρνίο, χάριν του κόσμου, αφού άμωμα έπρεπε να είναι τα ζώα (και οι αμνοί-τα αρνία), τα οποία και θυσιάζονταν **στη Σιών**. Έχει όμως και ηθική διάσταση και εμφαίνει την αγιότητα και καθαρότητά τους, αφού δεν τους έχει αλώσει *ἡ ἐπιθυμία τῆς σαρκὸς καὶ ἡ ἐπιθυμία τῶν ὀφθαλμῶν καὶ ἡ ἀλαζονεία τοῦ βίου* (Α’ Ιω. 2, 16)με τα οποία «μαγεύει» και μεθά τους πελάτες της η Πόρνη Βαβυλώνα. Προφανώς ο Ιωάννης με τον τρόπο αυτό στρέφεται εμμέσων πλην σαφώς εναντίον εκείνων *οἱ ἐν ταῖς ἀγάπαις* ***σπιλάδες*** *συνευωχούμενοι ἀφόβως* (Ιούδα 1, 12).

Η επιμονή του Ιωάννη να προβάλλει την αυτοθυσία, ως το μοναδικό μέσον νίκης αποδεικνύεται επίσης από τους μακαρισμούς που απευθύνονται σε εκείνους, οι οποίοι μένουν πιστοί στην μαρτυρία τους έως θανάτου χωρίς να προβάλλουν αντίσταση. Στους 13, 10 και 14, 12 ακριβώς τη στιγμή της αποκορύφωσης των εσχατολογικών δεινών, γίνεται αναφορά στο μαρτυρικό θάνατο και στην υπομονή, που πρέπει να επιδείξουν οι άγιοι.

Γενικότερα η σκηνή στο 14, 1-11 επιδεικνύει τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει η Εκκλησία τους διώκτες της. Οι πιστοί ήδη βρίσκονται εδραίοι στο όρος Σιών. Ήδη προγεύονται την μελλοντική δόξα και λαμπρότητα αφού κοινωνούν λατρευτικά με την επουράνια πανήγυρη και βιώνουν την παρουσία του Αρνίου. Φαίνεται ότι δεν αποτελούν μόνον το ιερατείο και το στρατό του Αρνίου, αλλά και **τη νύμφη Του** καθώς *η παρθενία, το αμόλυντο-άμωμο* *και* η *αγιότητα* αποτελούσαν βασικές προγαμιαίες προϋποθέσεις (πρβλ. Εφ. 5, 26-27: *ἵνα αὐτὴν ἁγιάσῃ καθαρίσας τῷ λουτρῷ τοῦ ὕδατος ἐν ῥήματι, ἵνα παραστήσῃ αὐτὸς ἑαυτῷ ἔνδοξον τὴν ἐκκλησίαν, μὴ ἔχουσαν σπίλον ἢ ῥυτίδα ἤ τι τῶν τοιούτων, ἀλλ᾽* ***ἵνα ᾖ ἁγία καὶ ἄμωμος****)*. Ο αρραβώνας ονομαζόταν μάλιστα Qiddushin (<qaddosh=άγιος) και επισφραγιζόταν με τη φράση *αγιάσθηκες σε εμένα* (b Qid 5b). Ο γάμος προϋπόθετε πολλές φορές *λύτρωση (καταβολή λύτρων) και σωτηρία από τη δουλεία* και είχε ως συνέπεια να ακολουθεί κανείς τον Αγαπημένο μέχρι θανάτου. Στον Ιερεμία συνδυάζεται μάλιστα η εικόνα του γάμου με αυτή των απαρχών, όπως και στην Αποκ.: *τάδε λέγει κύριος ἐμνήσθην ἐλέους νεότητός σου* ***καὶ ἀγάπης τελειώσεώς σου***(Μασ.: τὴν ἀγάπην τῆς νυμφεύσεώς σου) *τοῦ ἐξακολουθῆσαί σε τῷ ἁγίῳ Ἰσραὴλ λέγει κύριος, ἅγιος Ἰσραὴλ τῷ κυρίῳ,* ***ἀρχὴ γενημάτων αὐτοῦ πάντες οἱ ἔσθοντες αὐτὸν*** *πλημμελήσουσιν κακὰ ἥξει ἐπ᾽ αὐτούς φησὶν κύριος* (2, 2-3) *[[14]](#footnote-14).*

Η παρθενία των 144.000[[15]](#footnote-15) στην Αποκ. αφορά κατεξοχήν και στην αυθεντική πίστη προς τον Ιησού. Ο Παύλος χρησιμοποιεί γαμήλια ορολογία για να δηλώσει την αγωνία του για να μην πλανηθεί η Εκκλησία της Κορίνθου από τις διδασκαλίες των ιουδαϊζόντων: ***ζηλῶ γὰρ ὑμᾶς θεοῦ ζήλῳ****, ἡρμοσάμην γὰρ ὑμᾶς ἑνὶ ἀνδρὶ* ***παρθένον ἁγνὴν παραστῆσαι τῷ Χριστῷ****· φοβοῦμαι δὲ μήπως, ὡς ὁ ὄφις ἐξηπάτησεν Εὕαν ἐν τῇ πανουργίᾳ αὐτοῦ, φθαρῇ τὰ νοήματα ὑμῶν ἀπὸ τῆς ἁπλότητος [καὶ τῆς ἁγνότητος] τῆς εἰς τὸν Χριστόν* (Β’ Κορ. 11, 2-4). Σύμφωνα με τον Ιππόλυτο η Εκκλησία των Ιεροσολύμων μέχρι και τις ημέρες του Σίμωνα του Κλωπά παρέμεινε *παρθένος και αδιάφθορος* από τις διδασκαλίες των αιρετικών (*μέχρι τῶν τότε χρόνων* ***παρθένος καθαρὰ καὶ ἀδιάφθορος*** *ἔμεινεν ἡ ἐκκλησία͵ ἐν ἀδήλῳ που σκότει ὡς εἰ φωλευόντων εἰς ἔτι τότε τῶν͵ εἰ καί τινες ὑπῆρχον͵ παραφθείρειν ἐπιχειρούντων τὸν ὑγιῆ κανόνα τοῦ σωτηρίου κηρύγματος*· Ευσ. *Ε.Ι.* 3.32.7. 4.22.4.6).

Ίσως όμως εάν οι 144. 000 δεν εκπροσωπούν μόνο τη χριστιανική Εκκλησία αλλά αφορούν σε ένα συγκεκριμένο «σώμα ευέλπιδων» της Εκκλησίας, η παρθενία να αφορά και στην αποχή από το γενετήσιο ένστικτο (2, 14. 20. 9, 21. 21, 8. 22, 15). Ο Ιωάννης άλλωστε, σύμφωνα με τον Επιφάνιο (Παν. 28.7.5), παρέμεινε ο ίδιος παρθένος, όπως και ο Παύλος, προκειμένου να αφιερωθεί στο έργο της Εκκλησίας.

Το μήνυμα που στέλνει ο Ιωάννης πριν την έκρηξη της τελευταίας επτάδας των εσχατολογικών δεινών είναι ότι η Εκκλησία δε βρίσκεται μόνη της στο πέλαγος των θλίψεων και των διωγμών, αλλά σε κοινωνία με το εσφαγμένο Αρνίο, το οποίο την οδηγεί, όπως κάποτε οδήγησε τον Ισραήλ, μέσα από την έρημο στη γη της Επαγγελίας. Σε αντίθεση με το Αρνίο, το Θηρίο και οι οπαδοί του φαινομενικά δοξάζονται και ευημερούν. Το τέλος τους όμως είναι η αιώνια απώλεια και καταδίκη.

1. Γεν. 4,15, Εξ. 12,1 Ιεζ.9,4 [↑](#footnote-ref-1)
2. Ησ. 24, 23 40, 9-11 Ιωήλ 3, 5 – 4, 2 Ο’ [↑](#footnote-ref-2)
3. Σοφ. 3, 13 Ψ. 31 [32], 2 Ιερ. 2, 2-3 Β’ Κορ. 11, 2-4 Εφ. 5, 26-27 Α’ Ιω. 2, 16 [↑](#footnote-ref-3)
4. Παραλληλότητα υπάρχει επίσης μεταξύ των ενοτήτων 14, 14-20 και 19, 11-21, οι οποίες έπονται και περιγράφεται η κρίση. [↑](#footnote-ref-4)
5. Σύμφωνα με το Α’ Ενώχ 1.5 ο Θεός θα πατήσει στο όρος Σινά και θα φοβηθούν οι πάντες και θα πιστέψουν οι Εγρήγοροι και θα ψάλλουν απόκρυφα σε όλα τα άκρα της γης. Και ενώ οι δίκαιοι θα ευδοκιμήσουν οι ασεβείς θα αφανισθούν. [↑](#footnote-ref-5)
6. Στη Διαθ. Αβραάμ 1, 15 σημειώνεται ότι μετά την αμαρτία του Αδάμ αυτός δε μπορούσε να ακούσει το Τρισάγιο. Βλ. επίσης Ερμητ. Κείμ. 13,15-16. Ο τρισμέγιστος Ερμής σημειώνει: *Γι΄ αυτό ακριβώς (για την ευδαιμονία) ο υπέρτατος θεός έστειλε εδώ κάτω τη χορωδία των Μουσών μεταξύ των ανθρώπων για να μη φαίνεται πολύ άγριος ο κόσμος, μια που δε θα είχε τη γλυκύτητα της Μουσικής. Με τους ύμνους που εμπνέονται από τις Μούσες, οι άνθρωποι προσφέρουν ύμνους στο Όλο και στον πατέρα των Όλων, έτσι που στους ουράνιους ύμνους απαντάει μια γλυκιά αρμονία στη γη. κάποιοι άνθρωποι, ένας πολύ μικρός αριθμός ανθρώπων που είναι προικισμένος με καθαρή ψυχή, έλαβαν το ξεχωριστό χάρισμα, τη μακαριότητα να υψώνουν τα μάτια τους προς τον ουρανό. Αλλά όλοι εκείνοι που επέλεξαν κάτω από το βάρος των σωμάτων, το κατώτερο επίπεδο της γνώσης ασχολούνται με τη φροντίδα των στοιχείωνκαι όλα τα κατώτερα… αν εκπαιδευόμαστε στη μουσική, είναι μόνο για να μάθουμε να λατρεύουμε το σύνολο του Σύμπαντος και με πόση τάξη τα έχει διατάξει ο Θεός. Γιατί αυτή η τάξη κατά την οποία το σύνολο των πραγμάτων συγκροτεί ένα ενιαίο σύνολο κατά αριστουργηματικό τρόπο, αποτελεί μια άπειρη, γλυκιά και αληθινή αρμονία σε θεΪκή μουσική. Η λατρεία του Θεού με απλή και αγνή καρδιά, ο σεβασμός των έργων του Θεού που είναι πλήρης αγαθού είναι η πραγματική φιλοσοφία* (Ασκληπιός 9. 14). [↑](#footnote-ref-6)
7. Σχετικά με τη δυναμική του καινού άσματος αξιοσημείωτα είναι όσα αναφέρει ο Κλήμης ο Αλεξ. στον Προτρεπτικό προς Έλληνες (1, 5): *Ὅρα τὸ ᾆσμα τὸ καινὸν ὅσον ἴσχυσεν· ἀνθρώπους ἐκ λίθων καὶ ἀνθρώπους ἐκ θηρίων πεποίηκεν. Οἱ δὲ την άλλως νεκροί͵ οἱ τῆς ὄντως οὔσης ἀμέτοχοι ζωῆς͵ ἀκροαταὶ μόνον γενόμενοι τοῦ ᾄσματος ἀνεβίωσαν. Τοῦτό τοι καὶ τὸ πᾶν ἐκόσμησεν ἐμμελῶς καὶ τῶν στοιχείων τὴν διαφωνίαν εἰς τάξιν ἐνέτεινε συμφωνίας͵ ἵνα δὴ ὅλος ὁ κόσμος αὐτῷ ἁρμονία γένηται. Καὶ θάλατταν μὲν ἀνῆκεν λελυμένην͵ γῆς δὲ ἐπιβαίνειν κεκώλυκεν αὐτήν͵ γῆν δ΄ ἔμπαλιν ἐστερέωσεν φερομένην καὶ ὅρον αὐτὴν ἔπηξεν θαλάττης […]* *Τί δὴ οὖν τὸ ὄργανον͵ ὁ τοῦ θεοῦ λόγος͵ ὁ κύριος͵ καὶ τὸ ᾆσμα τὸ καινὸν βούλεται; Ὀφθαλμοὺς ἀναπετάσαι τυφλῶν καὶ ὦτα ἀνοῖξαι κωφῶν καὶ σκάζοντας τὼ πόδε ἢ πλανωμένους εἰς δικαιοσύνην χειραγωγῆσαι͵ θεὸν ἀνθρώποις ἀφραίνουσιν ἐπιδεῖξαι͵ παῦσαι φθοράν͵ νικῆσαι θάνατον͵ υἱοὺς ἀπειθεῖς διαλλάξαι πατρί […]* *Πολύφωνός γε ὁ σωτὴρ καὶ πολύτροπος εἰς ἀνθρώπων σωτηρίαν.* [↑](#footnote-ref-7)
8. *Το ίδού είναι κέλευσμα προς τους ακροατάς της προφητείας, όπως στρέψουν τα βλέμματα και ίδουν το επερχόμενον. Διά του τρόπου αυτού τονίζεται η βεβαιότητα του προλεγόμενου γεγονότος.* Βλ.Σάκκου, Επιστολή Ιούδα 388. [↑](#footnote-ref-8)
9. Στα *Γεωργικά* του Βεργιλίου η υπέρβαση της σεξουαλικότητας στο βασίλειο των μελισσών προβάλλεται ως ιδιαίτερη αξία. Εντούτοις η φιλοσοφία της ηδονής συγκινούσε. ο Οράτιος ονομάζει τον εαυτό του «χοίρο από το κοπάδι του Επικούρου» *(*epist.1, 4, 16). [↑](#footnote-ref-9)
10. Σε κανένα σημείο της αποκαλυπτικής γραμματείας η Σιών δεν ταυτίζεται με τον ουρανό. Στα Ιωβηλ. 4.25 σημειώνεται ότι στον Κύριο ανήκουν τέσσερα μέρη της γης: *ο κήπος της Εδέμ και το όρος της Ανατολής, το Σινά και το Σιών, το οποίο θα αγιασθεί στη νέα Δημιουργία διά τον αγιασμό της γης. Δι’ αυτού η γη θα αγιασθεί εκ πάσης ενοχής και ακαθαρσίας της διά των γενεών του Κόσμου. Στο 8.19 το ίδιο όρος ονομάζεται ομφαλός της γης*. Στο όρος αυτό ο Αβραάμ πρόσφερε θυσία τον πρωτότοκο υιό του Ισαάκ (aqeda) και κατησχύνθη ο Μαστεμά, ο οποίος συνολικά του προκάλεσε δέκα πειρασμούς (18.7-19). Στο σημείο αυτό έλαβε εκ νέου την υπόσχεση ότι το σπέρμα του θα πληθυνθεί όπως οι αστέρες του Ουρανού και η άμμος της θαλάσσης. Το υψηλό όρος σύμφωνα με το 4Q 171 θα κληρονομήσουν οι φτωχοί και θα απολαύσουν αιώνιες χαρές στο θυσιαστήριό Του. Στο ίδιος όρος ο Μεσσίας δικάζει και θανατώνει τον τελευταίο ηγέτη του κόσμου (40) Στο Δ΄ Έσδρ. 13 ο Υιός του Ανθρώπου, ο οποίος αναδύεται από τη θάλασσα, *εκκόπτει όρος μέγα και ίπταται επ΄ αυτού*. Αργότερα στην επεξήγηση σημειώνονται τα εξής: *αυτός δε στήσεται επί του όρους Σιών. Σιών δε ελεύσεται και επιδειχθήσεται πάσιν ετοίμη και ωκοδομημένη, καθώς είδες το όρος το εκκοπτόμενον άνευ χειρών. Αυτός δε ο υιός μου ελέγξει τα προσελθόντα έθνη της ασεβείας αυτών ελέγχοις, τη θυέλλη παραπολησίοις -και επιτιμήσει κατά πρόσωπον διά τας κακουργίας αυτών και τας βασάνους αις μέλλουσι βασανίζεσθαι- αι ωμοίωνται φλογί- και τότε απολέσει αυτούς ακόπως δια του Νόμου αυτού του ομοίου πυρί*. Κατόπιν βλέπει ο οραματιστής να έρχονται οι δέκα φυλές διασχίζοντας τον αποξηραμένο Ευφράτη. [↑](#footnote-ref-10)
11. Στο Δ΄Έσδρ. 10.23 γίνεται για τη σφραγίδα Σιών. [↑](#footnote-ref-11)
12. Στο σημείο αυτό ο Ι. Χριστός εμφανίζεται ως *υιός του Ανθρώπου*. Αναφορά στη συντριβή των υπεναντίων γίνεται επίσης στο κεφ. 16 (Αρμαγεδών) και στο τέλος του κεφ. 17 όπου εμφανίζεται το *Αρνίον*. [↑](#footnote-ref-12)
13. Πρβλ. Ιουδ. 5, 5: *καὶ εἶπεν πρὸς αὐτὸν Ἀχιὼρ ὁ ἡγούμενος πάντων υἱῶν Ἀμμὼν: ἀκουσάτω δὴ λόγον ὁ κύριός μου ἐκ στόματος τοῦ δούλου σου καὶ ἀναγγελῶ σοι τὴν ἀλήθειαν περὶ τοῦ λαοῦ τούτου ὃς κατοικεῖ τὴν ὀρεινὴν ταύτην πλησίον σοῦ οἰκοῦντος καὶ οὐκ ἐξελεύσεται ψεῦδος ἐκ τοῦ στόματος τοῦ δούλου σου.* [↑](#footnote-ref-13)
14. Οι πληροφορίες σχετικά με τη γαμήλια ατμόσφαιρα της σκηνής με τους 144.000 έχουν ληφθεί από το R. Zimmermann, Nuptial Imagery in the Revelation of John, *Biblica* 84 (2003) 153-183. Στον Λευί, ο οποίος λειτουργεί στο όρος Σιών, έχοντας στέφανο/διάδημα δικαιοσύνης, στολή αγία και ένδοξη και μίτραν σημείου και ενώ έχει μεταμορφωθεί σε ὐπαρξη φωτεινή αφού υπηρετεί το Νόμο, δίνεται η εντολή να μην πορνεύει αλλά να λάβει γυναίκα όταν είναι νέος. Δεν πρέπει να έχει μώμο, να μην είναι βεβηλωμένη, και να μην είναι αλλόφυλη ή εθνική. Η παράβαση όλων αυτών θα οδηγήσει την Ιερουσαλήμ στην άλωση. Όλα αυτά τα χαρακτηριστικά τα κατέχουν οι 144.000. το πρώτο τέκνο του Λευί ονομάζεται μάλιστα Γηροάμ = *πάροικος*, όπως και οι ακόλουθοι του Αρνίου διακρίνονται όσων «κατοικούν» στη γη. [↑](#footnote-ref-14)
15. η παρθενία συνδεόταν ήδη στον Ιουδαϊσμό με τον ιερό πόλεμο, με τη λατρεία του Ναού και την επικοινωνία με τον Γιαχβέ, με το προφητικό χάρισμα, αλλά και (όπως και στον ελληνιστικό κόσμο) με την υποτίμηση του σώματος και της γυναίκας, κάτι που εμφανίζεται και σε γνωστικές ομάδες οι οποίες παρήγαγαν στη Μ. Ασία τις απόκρυφες Πράξεις. [↑](#footnote-ref-15)