

11/6/14

Προφορική παρουσίαση εργασίας στο μάθημα : Κριτική Θεωρία

Διδάσκων : Κουζέλης Γεράσιμος

Ον/επώνυμο Φοιτητή : Κανέλλος Κωνσταντίνος

Από το βιβλίο : «Έρως και Πολιτισμός», του Marcuse Herbert

ΚΕΦ. 6ο

* η αρχή της πραγματικότητας ονομάστηκε και αρχή της απόδοσης.
* **Freud** :
* Αρχή της απόδοσης = αρχή της πραγματικότητας.
* ταυτίζει τον ιστορικό χαρακτήρα των ενστίκτων με τη φύση τους.
* **σύγκρουση** μεταξύ των αρχών της πραγματικότητας και της ηδονής.
* Η ιστορική δομή των ενστίκτων βασίζεται σε δύο επίπεδα:

α) **το φυλογενετικό - βιολογικό =** ανάπτυξη του ανθρώπου κατά τη διάρκεια του αγώνα με τη φύση και

β)**το κοινωνιολογικό** **=** ανάπτυξη πολιτισμένων υποκειμένων και ομάδων στον αγώνα μεταξύ τους αλλά και με το περιβάλλον τους.

* **ένστικτο θανάτου :**  δημιουργεί πλήθος περιορισμών και ελέγχων
* εξωτερικές δυνάμεις- εξωτερικοί παράγοντες επηρεάζουν τον Έρωτα και το ένστικτο του θανάτου.
* Ένστικτα = **επίκτητα.**

ΚΕΦ. 8Ο

«Οι μορφές του Ορφέα και του Νάρκισσου»

* **ο Λόγος, κατά το παρελθόν** = εργαλείο που τείνει να καταπιέζει τα ένστικτα- την ηδονή.
* **Freud** : η φαντασία είναι ασυμβίβαστη με το λόγο
* **φαντασία** = όχι έγκυρη αρχή της πραγματικότητας
* **αρχέτυπα σύμβολα** : *ο Προμηθέας* ( σύμβολο της παραγωγικότητας, του μόχθου και της θέλησης για επιβολή πάνω στη ζωή και τη φύση)*, ο Ορφέας και ο Νάρκισσος* (αντιπροσωπεύουν μια εκ διαμέτρου αντίθετη παραγωγικότητα, την άρνηση και την απειθαρχία απέναντι στον πολιτισμό).
* **ο Έρωτας** : απελευθερώνει ορισμένες δυνατότητες που είναι απωθημένες στη μή ερωτική πραγματικότητα.
* **ο Νάρκισσος =** ύπνος-θάνατος-σιωπή. Ζεί υπό τη σκιά ενός δικού του έρωτα.
* **Πρωτογενής Ναρκισσισμός** = κάτι περισσότερο απο αυτοερωτισμός - παράγει έναν νέο κόσμο - μια διαφορετική αρχή της πραγματικότητας.
* **Ο Ορφέας** : αρχέτυπο του ποιητή ως απελευθερωτής και δημιουργός που αποφεύγει κάθε έρωτα των γυναικών – αναζήτηση ενός έρωτα που θα του προσφέρει μεγαλύτερη πληρότητα – στόχος η απελευθέρωση.