

Ι. ΕΝΟΤΗΤΑΣΜΕΣ

(Επιμέλεια: Γιώργος Σαργαλιάνης)

1. ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Μιά εξαντλητική απαρίθμηση των έργων των εκπαιδευτών της σχολής θα ήταν στο πλαίσιο αυτού του άρθρου· ο μόνος μάλλον περσιτήρ, Άντ' αυτής πορτυή-θρηε ή έκθεση των απεργηστικων έκδοσεων με ιδιαίτερη έπισημάνση στους τόμους έκλεινος, τό περιεχόμενα των όποιων παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον γιά τή λογοτεχνία και τήν αισθητική.

(α) **T.W. Adorno, Gesammelte Schriften**, hg. von Rolf Tiedemann, «Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1970-86.

Άπό τους 20 ονομαζικά τόμους άπεση οχέση με ήτηήματα της τέχνης έχουν οι έξής:

7. *Ästhetische Theorie*.

10.1 *Kulturkritik und Gesellschaft I. Prismen - Ohne Leitbild*.

10.2 *Kulturkritik und Gesellschaft II. Eingriffe. Neun kritische Modelle - Stichworte. Kritische Modelle 2 - Kritische Modelle 3*.

11. *Noten zur Literatur*.

12. *Philosophie der neuen Musik*.

13. *Die musikalischen Monographien. Versuch über Wegner - Mahler - Berg*.

14. *Dissonanzen - Einleitung in die Musiksoziologie*.

15. *Komposition für den Film - Der getreue Korrektor*.

16. *Musikalische Schriften I-III. Klangfiguren. Musikalische Schriften I - Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II - Musikalische Schriften III*.

17. *Musikalische Schriften IV. Moments musicaux - Impromptus*.

18. *Musikalische Schriften V*.

19. *Musikalische Schriften VI*.

(6) **W. Benjamin, Gesammelte Schriften**, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, «Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1974-1989.

1. *Abhandlungen*.

2. *Aufsätze, Essays, Vorträge*.

3. *Kritiken und Rezensionen*.

4. *Kleine Prosa, Baudelaire-Überragungen*.

5. *Das Passagen-Werk*.

6. *Fragmente vernisschten Inhalts. Autobiographische Schriften*.

7. *Nachträge*.

Εξαγωγής σηματούς είναι και ή άλληλογραφία. Οι έκτενέστερες συλλογές γίνονται από:

W. Benjamin, Briefe, hg. von Theodor W. Adorno und Gerstom Scholten, «Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1966.

T. W. Adorno - W. Benjamin, Briefwechsel 1928-1940, hg. von Henri Lonitz, «Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1994.

(γ) **M. Horkheimer, Gesammelte Schriften**, hg. von Alfried Schmidt und Günzlein Schmid Noerr, «Fischer», Frankfurt am Main, 1985.

Η έπιλογή εδώ είναι πολύ πιο δύσκολη καθώς ό Χορογράφος έγραφε έκταχ-στα έργα άρρηκόμενα άπολαυστικά στην τέχνη ή την αισθητική. Στόχος ενόδα-πέφοντα στοιχεία προοών να άναζητηθούν στους άκόλουθους τόμους.

1. *Aus der Pubertät. Novellen und Tagebuchblätter 1914-1918*.

4. *Schriften 1936-41*.

11. *Nachgelassene Schriften 1914-31*.

1. Επώνυμοση

12. *Nachgelassene Schriften 1931-49*.
13. *Nachgelassene Schriften 1949-72*.
14. *Nachgelassene Schriften 1949-72*.

(8) **L. Löwenthal, Schriften**, hg. von Helmut Dubiel, «Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1980-1987.

Τιά τά θέματα που εξετάζονται εδώ άξιζέουν προσοχή οι τόμοι:

1. *Literatur und Massenkultur*.

2. *Das bürgerliche Bewusstsein in der Literatur*.

4. *Judaica, Vorträge, Briefe*.

(ε) **H. Marcuse, Schriften**, «Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1978-1989.

Άπότέγο ή περισσότερο έκτεταμένες άναφορές στα ήτηήματα της λογοτεχνίας της τέχνης γωνικά και της αισθητικής ύπάρχουν στους τόμους:

1. *Der deutsche Künstlerroman. Fröhe Aufsätze*.

3. *Aufsätze aus der Zeitschrift für Sozialforschung*.

8. *Aufsätze und Vorlesungen 1941-69. Versuch über die Befreiung*.

9. *Konterrvolution und Revolte. Zeit-Messungen. Die Permanenz der Kunst*.

2. ΑΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο περίοτος όγκος της δευτερευουσας βιβλιογραφίας επιβάλλει άκόμη άπορη-γότεια χριτήρια έπιλογής. Έκτεταμένη άναφορά θα γίνει εδώ μόνο στις μελέτες έκείνες που επηρεάζονται στην αισθητική προδληματική της Σχολής ενώ θα άπολουθήσει μία πολύ σύντομη απαρίθμηση των βασικών έργων με γωνικότερο προσανατολισμό. Έξαιρούνται έπισης έντελας όσοι τίτλοι θα ήταν κατά πάσα πιθανότητα άποδοτοι στον έλλαγω άνεργάστη άπό την άποψη της γλώσσας συ-ργαφής. Σέ καμία περίπτωση δέν τίθενται άξιώσεις πηληγόττας. Άκόμη και γύ-ρω άπό την κριτική θεωρία του άπεργηστικου ή βιβλιογραφία θα πρέπει να διαδασεί άρλως ως βασική. δίχως αυτό να σηματούει ότι δέν καλύτερα ένος άξιωοέστατος άξιολόγος τίτλων.

A. Γιά τήν αισθητική ορέψη της Σχολής της Φρανκφούρτης

- **Benjamin, Andrew** (έκδ.): *The problems of modernity. Adorno and Benjamin* («Routledge», London, 1991).

- **Berman, Russel A.**: *Modern culture and critical theory. Art, politics and the legacy of the Frankfurt School* («University of Wisconsin Press», Madison, 1989).

- **Buck-Morss, Susan**: *The origin of negative dialectics. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin and the Frankfurt Institute* («Harvester Press», Hassocks, 1977).

- **Erd, Rainer** κ.ά (έκδ.): *Kritische Theorie und Kultur* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1989).

- **Heinlein, Bruno**: «*Massenkultur*» in *der Kritischen Theorie* («Palm & Enke», Erlangen, 1985).

- **Kaiser, Gerhard**: *Benjamin. Adorno. Zwei Studien* (Frankfurt am Main, 1974).

- **Kausch, Michael**: *Kulturindustrie und Populärkultur. Kritische Theorie der Massemedien* («Fischer», Frankfurt am Main, 1988).

- **Notter, Werner**: *Die Ästhetik der kritischen Theorie* («P. Lang», Frankfurt am Main, 1986).

- **Recki, Birgit**: *Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter*

- Benjamin und Theodor W. Adorno.* («Königshausen & Neumann», Würzburg, 1988).
- **Roblin, Ronald** (εξδ.): *The Aesthetics of the critical theorists. Studies on Benjamin, Adorno, Marcuse and Habermas* («E. Mellen Press», Lewiston, 1990).
- **Schwarz, Ulrich:** *Rettende Kritik und antizipierte Utopie. Zum geschichtlichen Gehalt ästhetischer Erfahrung in den Theorien von Jan Mukarovsky, Walter Benjamin und Theodor W. Adorno* («W. Fink», München, 1981).
- B. Πύ την αίσθητική ορέση αναρχημένων εκπαιδευτών της Σχολής**
- (α) **T. W. ADORNO**
- **Bergli, Gerhard van den:** *Adornos philosophisches Denken von Dichtung. Ästhetische Theorie und Praxis der Interpretation: der Hölderlin-Essay als Modell.* («Bouvier», Bonn, 1989).
- **Bolz, Norbert W.:** *Geschichtsphilosophie des Ästhetischen. Hermeneutische Rekonstruktion der «Noten zur Literatur» Th. W. Adornos* («Gerstenberg», Hildesheim, 1979).
- **Brunkhorst, Hauke:** *Theodor W. Adorno: Dialektik der Moderne* («Piper», München, 1990).
- **Court, Raymond:** *Adorno et la nouvelle musique. Art et modernité* («Klincksieck», Paris, 1981).
- **Eichel, Christine:** *Vom Ermaten der Avantgarde zur Vernetzung der Künste. Perspektiven einer interdisziplinären Ästhetik im Spätwerk Theodor W. Adornos* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1993).
- **Figal, Günter:** *Theodor W. Adorno. Das Naturschöne als spekulative Gedankenfigur: Zur Interpretation der «Ästhetischen Theorie» im Kontext philosophischer Ästhetik* (Bouvier), Bonn, 1977).
- **Früchtl, Josef:** *Mimesis. Konstellation eines Zentralbegriffs bei Adorno* («Königshausen & Neumann», Würzburg, 1986).
- **Galeazzi, Umberto:** *L' estetica di Adorno. Arte, linguaggio, società repressiva* («Citta nuova», Roma, 1979).
- **Grotzohlsky, Ernst:** *Ästhetik der Negation. Tendenzen des deutschen Gegenwartsdramas. Versuch über die Aktualität der Ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos* («Forum Academicum», Königstein, 1984).
- **Jablinski, Manfred:** *Theodor W. Adorno. Kritische Theorie als Literatur – und Kunstkritik* («Bouvier», Bonn, 1976).
- **Jimenez, Marc:** *Vers une esthétique négative. Adorno et la modernité* («Le Sycomore», Paris, 1983).
- **Jungheinrich, Hans-Klaus** (εξδ.): *Nicht versöhnt. Musikästhetik nach Adorno.* («Barenreiter», Kassel, 1987).
- **Linder, Burkhardt und Lüdke, W. Martin** (εξδ.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Konstruktion der Moderne* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1980).
- **Lüdke, W. Martin:** *Anmerkungen zu einer Logik des Zerfalls: Adorno-Beckett* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1981).
- **Min, Hyung-won:** *Zur Kritik und Rettung des Scheins bei Th. W. Adorno. Der Zusammenhang der Gesellschafts- Erkenntnistheorie und der Ästhetik* («R. G. Fisher», Frankfurt am Main, 1992).
- **Moller, Hans-Martin:** *Adorno, Probst, Beckett. Zur Aktualisierung einer altern-*

- den Theorie* («Haag und Herchen», Frankfurt am Main, 1981).
- **Paddison, Max:** *Adorno's aesthetics of music* («Cambridge University Press», New York, 1993).
- **Sauerland, Karol:** *Einführung in die Ästhetik Adornos* («de Gruyter», Berlin, 1979).
- **Schoborsh, Wolfgang:** *Das Jenseits der Kunst: Beiträge zu einer wissenschaftssoziologischen Rekonstruktion der ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos.* («P. Lang», Frankfurt am Main, 1988).
- **Schrader, Gerd:** *Expressive Sachlichkeit: Anmerkungen zur Kunstphilosophie und Essayistik Theodor W. Adornos* («A. Hain», Königstein, 1986).
- **Schulz, Karla I.:** *Mimesis on the move: Theodor W. Adorno's concept of imitation* («P. Lang», Bern, 1990).
- **Sewing, Eva-Maria:** *Grenzen und Möglichkeiten der Adornoschen Ästhetik heute.* («P. Lang», Frankfurt am Main, 1991).
- **Sonntag, Brunhilde** (εξδ.): *Symposion Philosophische Äußerungen über Musik. Adorno in seinen Musikalischen Schriften* («G. Bosse», Regensburg, 1987).
- **Specht, Silvia:** *Erinnerung als Veränderung. Über den Zusammenhang von Kunst und Politik bei Theodor W. Adorno.* («Mäandern, Mittenwald, 1981).
- **Tiedemann, Rolf:** *Adornonoten* («Galerie Wewerka Edition», 1984).
- **Zenck, Martin:** *Kunst als begrifflose Erkenntnis. Zum Kunstbegriff der ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos* («W. Fink», München, 1977).
- **Zimmermann, Norbert:** *Der ästhetische Augenblick: Theodor W. Adornos Theorie der Zeitstruktur von Kunst und ästhetischer Erfahrung* («P. Lang», Frankfurt am Main, 1989).
- **Zuidervaar, Lambert:** *Adorno's «Aesthetic theory». The redemption of illusion* (MIT Press, Cambridge, Mass., 1991).
- (6) **W. BENJAMIN**
- *Αν ήδη για τους υποδοχείς εκπαιδευτών της Σχολής είναι δύσκολη και θεωρητικά ύποπτη η διάκριση του αισθητικού τους έργου από το όλο της ορέψης τους, στην περίπτωση του Μπέγγουιν είναι εντέλως δάδωτη. Το γεγονός αυτό οé συνδυασμό με την εκπαιδευτική άθση της φιλολογίας γύρω από το έργο και το πρόσωπό του καθιστά τη διάλογοαφική ονείρεια έξαιρετικά δυσχερή. Παρά την προοδάρεια που χαραρίθηκε να συμπεριληφθούν οι βραζότερες μελέτες καθός να εκείνες που βρίσκονται έγγυστερα στο έδαφος του άπρεγέματος τό όλο διάλογοαφικό έγχειρίσμα μοιραία δέν είναι άταράχγμένο από τόν κίνδυνο της αθταγείας. Μ αυτήν την έννοια ή παραδοαση τών τράκων που ακολουθούν είναι άτάρα και μόνο ένδεικτικό χαράκτηρα.
- **Adorno, Theodor W.:** *Über Walter Benjamin* (Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Rolf Tiedemann, «Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1990).
- **Arendt, Hannah:** *Walter Benjamin. Bertolt Brecht: zwei Essays* («R. Piper», München, 1971).
- **Benjamin, Andrew και Osborne, Peter** (εξδ.): *Walter Benjamin's philosophy. Destruction and experience* («Routledge», London, 1994).
- **Bolz, Norbert και Witte, Bernd** (εξδ.): *Passagen. Walter Benjamins Urgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts* («W. Fink», München, 1984).
- **Bolz, Norbert και Faber, Richard** (εξδ.): *Walter Benjamin. Profane Erluchtung und rettende Kritik* («Königshausen und Neumann», Würzburg, 1985).

- **Bolz, Norbert xai Faber, Richard** (εξδ.): *Antike und Moderne. Zu Walter Benjamins* (Königshausen und Neumann), Würzburg, 1986).
- **Buck-Morss, Susan**: *The dialectics of seeing: Walter Benjamin and the Arcades project* («MIT Press», Cambridge, Mass., 1989).
- **Cohen, Margaret**: *Prophane Illumination. Walter Benjamin and the Paris of surrealism revolution* («University of California Press», Berkeley, 1993).
- **Desideri, Fabrizio**: *Walter Benjamin, il tempo e le forme* («Editori riuniti», Roma, 1980).
- **Eagleton Terry**: *Walter Benjamin or Towards a Revolutionary Criticism* («Verso», London, 1981).
- **Eidam, Heinz**: *Discrimen der Zeit: zur Historiographie der Moderne bei Walter Benjamin* («Königshausen & Neumann», Würzburg, 1992).
- **Gebhardt, Peter** x.ά.: *Walter Benjamin-Zeitgenosse der Moderne* («Scriptor», Kronberg/Ts., 1976).
- **Jennings, Michael William**: *Dialectical images: Walter Benjamin's theory of literary criticism* («Cornell University Press», Ithaca, 1987).
- **Kambas, Chryssoula**: *Walter Benjamin im Exil. Zum Verhältnis von Literaturpolitik und Ästhetik* («Niemeyer», Tübingen, 1983).
- **Kather, Regine**: *Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen. Die Sprachphilosophie Walter Benjamins* («P. Lang», Frankfurt am Main, 1989).
- **Kiefer, Bernd**: *Retenue Kritik der Moderne: Studien zum Gesamtwerk Walter Benjamins* («P. Lang», Frankfurt am Main, 1994).
- **Lindner, Burkhardt** (εξδ.): *«links hatte noch alles sich zu enträtseln». Walter Benjamin im Kontext* («Synthkabo», Frankfurt am Main, 1978).
- **Makropoulos, Michael**: *Modernität als ontologischer Ausnahmestand? Walter Benjamins Theorie der Moderne* («Fink», München, 1989).
- **Mennighaus, Winfried**: *Schwellenkunde. Walter Benjamins Passage des Mythos* («Suhrkamp»), Frankfurt am Main, 1986).
- **Mennighaus, Winfried**: *Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie* («Suhrkamp»), Frankfurt am Main, 1995).
- **Misac, Pierre**: *Passage de Walter Benjamin* («Editions du Seuil», Paris, 1987).
- **Opitz, Michael xai Wizisla, Erdmut**: *«Aber ein Sturm weht vom Paradiese her».* *Texte zu Walter Benjamin* («Reclam», Leipzig, 1992).
- **Pensky, Max**: *Melancholy dialectics. Walter Benjamin and the play of mourning* («University of Massachusetts Press», Amherst, 1993).
- **Ponzi, Mauro**: *Walter Benjamin e il moderno* («Bulzoni», Roma, 1993).
- **Reisch, Helko**: *Das Archiv und die Erfahrung. Walter Benjamins Essays im medien-theoretischen Kontext* («Königshausen & Neumann», Würzburg, 1992).
- **Rochlitz, Rainer**: *Le desenchantement de l'art: la philosophie de Walter Benjamin* («Gallimard», Paris, 1992).
- **Schiller-Lerg, Sabine**: *Walter Benjamin und der Rundfunk. Programmarbeit zwischen Theorie und Praxis* («K. G. Saur», München, 1984).
- **Schölem, Gershom**: *Walter Benjamin und sein Engel* (Herausgegeben von Rolf Tiedemann, «Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1992).
- **Schweppenhäuser, Hermann**: *Ein Physiognom der Dinge. Aspekte des Benjaminischen Denkens* («zu Klampen», Lüneburg, 1992).
- **Speth, Rudolf**: *Wahrheit und Ästhetik. Untersuchungen zum Frühwerk Walter Benjamins* («Königshausen & Neumann», Würzburg, 1991).

- **Steiner, Uwe** (εξδ.): *Walter Benjamin 1892-1940. Zum 100. Geburtstag* («P. Lang», Bern, 1992).
 - **Tiedemann, Rolf**: *Studien zur Philosophie Walter Benjamins* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1973).
 - **Tiedemann, Rolf**: *Dialektik im Stillstand. Versuche zum Spätwerk Walter Benjamins* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1983).
 - **Unsel, Sigfried** x.ά.: *Für Walter Benjamin. Dokumente, Essays und ein Entwurf* (Herausgegeben von Ingrid und Konrad Scheurmann «Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1992).
 - **Witte, Bernd**: *Walter Benjamin, der intellektuelle als Kritiker: Untersuchungen zu seinem Frühwerk* («Metzler», Stuttgart, 1976).
 - **Wolin, Richard**: *Walter Benjamin, an aesthetic of redemption* («University of California Press», Berkeley, 1994).
- (γ) H. MARCUSE
- **Gmünder, Ulrich**: *Ästhetik. Wunsch, Alltäglichkeit: Das Alltagsästhetische als Fuchtpunkt der Ästhetik Herbert Marcuses* («W. Fink», München, 1984).
 - **Herlyn, Heinrich**: *Heinrich Böll und Herbert Marcuse. Literatur als Utopie* («Lampertheim», Küber, 1979).
 - **Katz, Barry**: *Herbert Marcuse and the Art of Liberation* («Verso», London, 1982).
 - **Kotler, Leo**: *Haut den Lukács. Realismus und Subjektivismus. Marcuses Ästhetische Gegenrevolution* («Achenbach, Lollar/Lahn, 1977).
 - **Langerhein, Berthold**: *Roman und Revolte. Zur Grundlegung der ästhetischen Theorie Herbert Marcuses und ihrer Stellung in seinem politisch-anthropologischen Denken* («Centaurus Verlagsgesellschaft», Pfaffenweiler, 1985).
 - **Lukes, Timothy J.**: *The Flight into Inwardness: An Exposition and Critique of Herbert Marcuse's Theory of Liberative Aesthetics* («Susquehanna University Press», Selinsgrove Penn., 1985).
- Καθώς τὰ παραπάνω ἔργα καὶ μελέτες ἀνευθύνονται κατὰ τὸ μεγαλύτερο τὸς μέρος καὶ στὸν ἕναν ἢ στὸν ἄλλο βαθμὸ στὸν εἰδικὸ μελετητῆ, ὁ ἀναγνώστης ποὺ δὲν εἶναι ἐξοικειωμένος μετὰ τὴν προδηλωτικὴ καὶ τὸ ἀνευθύνω Σχολιῆς τῆς Φραγκφούρτης ἢ ποὺ θὰ ἐνδιαφερόταν νὰ ἐντάξει τὴν αἰοθητικὴ τῆς οὐκ ἐπισημὰ γενικῶς πνευματικῶς πλάσιο τῆς Σχολιῆς μαρκεῖ νὰ ἀνατρέξει στὰ ἑξῆς βασικὰ ἔργα. Ἡ ἀναστροφή εἶναι ἀποφασικῶς ἐνδεικτικῆ.
- Γ. Βραυτῆς μελέτες γιὰ τὴ Σχολιῆ τῆς Φραγκφούρτης
- **Benhabib, Seyla**: *Critique, Norm and Utopia. A Study of the Foundations of Critical Theory* («Columbia University Press», New York, 1986).
 - **Bottomore, T.B.**: *The Frankfurt School* («E. Horwood», Chichester, 1984).
 - **Dubiel, Helmut**: *Kritische Theorie der Gesellschaft. Eine einführende Rekonstruktion von den Anfängen im Horkheimer-Kreis bis Habermas* («Juventa Verlag», Weinheim und München, 1988).
 - **Held, David**: *Introduction to Critical Theory. Horkheimer to Habermas* («University of California Press», Berkeley, 1980).
 - **Jay, Martin**: *The Dialectical Imagination. A History of the Frankfurt School and the Institute of Social Research 1923-1950* («L. Little, Brown and Company»,

- Boston, Toronto, 1973).
- O'Neil, John (εξδ.): *On Critical Theory* («Heinemann»), London, 1977).
- Tar, Zoltan: *The Frankfurt School. The Critical Theories of Max Horkheimer and Theodor W. Adorno* («Wiley», New York, 1977).
- Wiggerthaus, Rolf: *Die Frankfurter Schule. Geschichte. Theoretische Entwicklung. Politische Bedeutung* («D.T.V.», München, 1988).
- Δ. Βασικές μελέτες για μεμονωμένους εκπροσώπους της Σχολής
- Habermas, Jürgen (εξδ.): *Antworten auf Herbert Marcuse* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1968).
- Habermas, Jürgen: *Philosophisch-politische Profile* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1981).
- Hager, Fritthjof και Pfitze, Hermann: *Das Unerhörte Moderne. Berliner Adorno-Tagung* («zu Klampen», Lüneburg, 1990).
- Horkheimer M. (εξδ.): *Zeugnisse. Theodor W. Adorno zum sechzigsten Geburtstag* («Europäische Verlagsanstalt», Frankfurt am Main, 1963).
- Jameson, Fredric: *Late Marxism. Adorno or the persistence of the dialectic* («Verso», London, 1990).
- Jay, Martin: *Adorno* («Fontana», London, 1984).
- Kellner, Douglas: *Herbert Marcuse and the Crisis of Marxism* («University of California Press», Berkeley, 1984).
- Rose, Gillian: *The melancholy science. An introduction to the thought of Theodor W. Adorno* («Macmillan», London, 1978).
- Schmidt, Alfred και Altvicker, N.: *Max Horkheimer heute. Werk und Wirkung* («Fischer», Frankfurt am Main, 1986).
- Scholem, Gershom: *Walter Benjamin. Die Geschichte einer Freundschaft* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1975).
- Scholler, W. F. (εξδ.): *Die Neue Linke nach Adorno* (München, 1969).
- Schweppenhäuser, Hermann (εξδ.): *Th. W. Adorno zum Gedächtnis. Eine Sammlung* (Frankfurt am Main, 1971).
- Wiggerthaus, Rolf: *Theodor W. Adorno* («Becks», München, 1987).
- Ενδιαφέρον προνοημάτων, τέλως, και οι ακολούθως ειδικές κατηγορίες δημοσιευμάτων.
- Ε. Θεματικά Συναρτήματα
- *Institut für Sozialforschung* (εξδ.): *Kritik und Utopie im Werk von, Herbert Marcuse* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1992).
- Friedeburg, Ludwig v. και Habermas, Jürgen (εξδ.): *Adorno-Konferenz. 1983* («Suhrkamp», Frankfurt am Main, 1983).
- Flego, Grozdan και Wolfdieterich Schmid-Kowarzik (εξδ.): *Herbert Marcuse. Eros und Emanzipation. Marcuse-Symposion 1988 in Dubrovnik* («Germinal Verlag», Gießen, 1989).
- Honneth, Axel και Wellmer, Albrecht (εξδ.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen. Relegatle eines Symposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung vom 10.-15. Dezember 1984 in Ludwigsburg* (Berlin/New York, 1986).
- Löblich, Michael και Schweppenhäuser Gerhard (εξδ.): *Hamburger Adorno-Symposium* («zu Klampen», Lüneburg, 1984).

- ΣΤ. Άρχειοθήματα Περιοδικών
- T. W. ADORNO
- *Humanities in Review* 2, 4, Los Angeles, 1979
- *Studia Philosophica Gandensia*, 9, Meppel, 1971
- *Text + Kritik* (εβδομήμερος) München, 1977
- *Utopia*, II, 10, Bari, 1972
- *Zeitschrift für Musiktheorie*, 1, 1973
- W. BENJAMIN
- *Alternative* 56/57, 1967
- *Alternative* 59/60, 1968
- *Text + Kritik* 31/32, München, 1979 (2η έκδοση)
- H. MARCUSE
- *Text + Kritik* 98, München, Αργίλιος 1988
- Εδώ θα πρέπει να συμπληρωθεί και η έρευνα του Άρχειου Theodor W. Adorno *Frankfurter Adorno Blätter* που εκδίδεται από τό 1992.
- II. ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- (Έμφυλάτα: φώτης Τεγόνης)
- A. ΣΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- I. ΓΕΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
- Fabrizi, Sergio και Zima, Pierre V.: *Κρίση του Λόγου και Μεταμόρφωση του Υποκειμένου. Μελέτες για τον Max Horkheimer και τον T. W. Adorno* (μετ. Κ. Α. Καρούσης «Λεβιάθαν», Αθήνα, 1992).
- Gunnior, H./Ringewuth, R.: *Χορηγούμε* (μετ. Νανά Τσόγκα, «Πιλέβρον», Αθήνα, 1992).
- Holtz, H.H./Steigerwald, R.: *Η Αριστορά άπαντά στον Χέγκελτετ Μαρχουίτς* (μετ. Γιάννης Βασιλάκης, «Ερικόπουος», Αθήνα, 1972).
- Jay, Martin: *Η Διαλεκτική φαντασία. Ιστορία της Σχολής της Φρανκφούργης και του Ίνστιτούτου Κοινωνικών Επιστημών, 1923-1950* (μετ. Φώτης Τεγόνης, «Λεβιάθαν», Αθήνα, 1996. Υπό έκδοση).
- Jay, Martin: *Η Έννοια της Δόξης στον Λούιτζ και τον Άντρον* (μετ. Τεγόνης Αναστασόπουλος, «Έξασπος», Αθήνα, 1992).
- Jay, Martin: «Χάριτες και Μοντεργιολί» (μετ. Χαρά Μπέζα, περ. *Λεβιάθαν*, 3, Αθήνα, 1989).
- MacIntyre, Alasdair: *Μαρχουίτς* (μετ. Δημήτρης Θεοδοωρακάτος, «Μπουκουμάκης», Αθήνα, 1971).
- Vincent, Jean-Marie: *Η Σχολή της Φρανκφούργης και η Καυτική θεολογία* (μετ. Καστή Παργαλώργης, «Ερικόπουος», Αθήνα, 1978).
- Wellmer, Albrecht: *Λόγος, Ουτοπία και Διαλεκτική του Διαφωτισμού* (μετ. Τεγόνης Αναστασόπουλος, «Έξασπος», Αθήνα, 1989).
- Wellmer, Albrecht: «Αλήθεια, Φαντασματικότητα, Συμβολισμός: η Αισθητική Απολύτωση της Νεοεργασίας στον Άντρον» (μετ. Δ. Μυζαλάκης, περ. *Λεβιάθαν*, 3, Αθήνα, 1989).
- Dreyfus, H./Rabinow, P.: «Χάριτες και Φουκώ» στον συλλογικό τόμο, έτημ.

- Τιόγγου Βέλτσου, *Η Διαμάχη: Κείμενα για τη νεοτεχνικότητα* (μετ. Μυρόν Ρήγου, «Πιθέρον», Αθήνα, 1990).
- Gellner, Ernest: «Οι Τελευταίοι των Μαγιστών» (έφημ. *Τό Βήμα*, 23/10/1994).
- Landmann, Michael: «Οι Κριτικές του Λόγου από τον Μάξ Βέμπερ ως τον Έρνστ Μπλόχ» (μετ. Δ. Μιχαλάκη, περ. *Λεβιάθαν*, 1, Αθήνα, 1988).
- Palmie, Z. M.: «Η μεταμπαρδοτική Σχολή της Φρανκφούρτης και ο Μπαχούζε» (μετ. Αλέξης Ζήγος, στον τόμο *Χέιμπερτ Μαγκουίτς, Η τέχνη λογική της παραγματοποίησης*, μετ. Στέφανος Μπακατάκης, «Γράσος», Αθήνα, 1983).
- Rorty, Richard: «Χάιτεγκερ και Άντορν» (μετ. Θ. Μαντζάρας, περ. *Λεβιάθαν*, 3, Αθήνα, 1989).
- Schmidt, Alfred: «Ο Χάιτεγκερ και η Σχολή της Φρανκφούρτης» (μετ. Νυτάρια Παργαλιανού, περ. *Λεβιάθαν*, 8, Αθήνα, 1990).
- Schädlebach, Herbert: «Τό Φιλοσοφείν μετά τον Χάιτεγκερ και τον Άντορν» (μετ. Σοφία Μιχαηλίδου, περ. *Λεβιάθαν*, 8, Αθήνα, 1990).
- Whitebook, Joel: «Δόγος και Ετυμολογία: Μεγάλα ψυχολογικά θέματα στην Κριτική Θεωρία» (μετ. Χορρά Μπέζα, περ. *Λεβιάθαν*, 4, Αθήνα, 1989).
- Ξέν, Γκέρχαρντ: «Η Σχολή της Φρανκφούρτης» (μετ. Τίτκα Δημητρουλάια, περ. *Διαδάτω*, 186, 2 Μαγρ. 1989).

2. ΣΥΝΑΦΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ

- Horkheimer, M./Adorno, T. W.: *Η Διαλεκτική του Διαφωτισμού* (μετ. Ζήσης Σαβίνας, «Υψίλον», Αθήνα, 1986).
- Horkheimer, M. / Adorno, T. W.: *Κοινωνιολογία: Εισαγωγικά Δοκίμια* (μετ. Διονύσιου Γκόμεζ, «Κριτική», Αθήνα, 1987).
- Horkheimer, M./Fromm, E./Marcuse, H.: *Αιθέβια και Οικονομία* (μετ. Νευτέρης Ανργνώστου, «Νήσος», Αθήνα, 1995).
- Horkheimer, Adorno, Marcuse, Löwenthal: *Τέχνη και Μαζική Κοινωνία* (μετ. Ζήσης Σαβίνας, «Υψίλον», Αθήνα, 1984).
- Horkheimer, Adorno, Marcuse, Löwenthal: *Τέχνη και Μαζική Κοινωνία* (μετ. Ζήσης Σαβίνας, «Υψίλον», Αθήνα, 1984).
- Adorno, Popper, Habermas, Foucault, Horkheimer, Koryé, Kuhn, κ.ά.: *Επισημολογία* (μετ. Γεώργιος Κοκκέβης, «Νήσος», Αθήνα, 1993).
- Schmidt Al, Offe C., Habermas J., Hang V., Berman J., κ.ά.: *Κριτική της φιλοσοφίας του Μαγκουίτς* (μετ. Στέλιος Κομπιτρούλης, «Πέλλα», Αθήνα, 1972).
- Petrovic, Hofmann, Adorno: *Άλλοτρίωση* (μετ. Τιόγγος Βαμπαδάης, «Επίκουρος», Αθήνα, 1973).
- Sweezy, Karmichael, Bateson, Marcuse, Gerassi, Goldmann, Laign: *Η Διαλεκτική της Αρκευθέωσης* (μετ. Ελένη Ανδρονικοπούλου, «Στοχαστής», Αθήνα, 1972).
- Markovic, Marcuse, Kosic: *Διαλεκτική* (μετ. Τιόγγος Βαμπαδάης, «Επίκουρος», Αθήνα, 1971).

3. ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

- *Spiegel: Συνομιλίες με Σοσιαλιστές: Ντροϊτσκι, Φίσερ, Λούιαρς, Χορχχάιμπερ, Σάιτς, Αντόρνο, Μαγκουίτς, κ.ά.* (μετ. Στέλλα Δουγιά-Αδάμου, «Αίχμηρ», Αθήνα, 1978).
- Horkheimer M. - Mischerlich A.: «Συνέντευξη για τον Χίτλερ» περ. *Δευκαλιών*, 6, Αθήνα, 1971).
- Marcuse H. - Heidegger M.: «Αλληλογραφία» (μετ. Κ. Α. Καρούδος, περ. *Λε-*

II. Στά έλληνικά

- δάθαν*, 8, Αθήνα, 1990).
4. ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΚΤΙΠΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
- (α) Max Horkheimer:
- *Αραγές της Άστικής φιλοσοφίας της Ιστορίας* (μετ. Τάκης Κονδύλης, «Κάλβος», Αθήνα, 1971).
- *Υλισμός και Μεταφυσική* (μετ. Άθανασία Παυλίδου, «Γρηγόρης», Αθήνα, 1978).
- *Τό Ανταρκικό Κράτος* (μετ. Ν. Πατρούνης/Ν. Σώτηρα, «Ελευθερος Τύπος», Αθήνα, κ.κ.).
- *Παράδοσιακή και Κριτική Θεωρία* (μετ. Θ. Γεωργίου/Μ. Μαγκιρίδης, «Έργα», Αθήνα, 1983).
- *Τό τέλος του Λόγου* (μετ. Στέφανος Ροζάνης, «Έργα», Αθήνα, 1984).
- *Οι Έργα και η Ειρώπη* (μετ. Θόδωρος Γεωργίου, «Έργα», Αθήνα, 1985).
- *Τό Πεδάγματο της Αλιθειας* (μετ. Στέφανος Ροζάνης, «Έργα», Αθήνα, 1989).
- *Φιλοσοφία και Κοινωνική Κριτική* (μετ. Α. Οικονομίου/Ζ. Σαβίνας, «Υψίλον», Αθήνα, 1984).
- *Φιλοσοφικό Σημειωματάριο*, τόμ. I-II (μετ. Ελ. Τσιούκα/Ζ. Σαβίνας, «Υψίλον», Αθήνα, 1986-88).
- *Η Έκλειψη του Λόγου* (μετ. Θένης Μίνογλου, «Κριτική», Αθήνα, 1987).
- *Ανταρκτικότητα και οικονομία στη Σύγχρονη Έποχή* (μετ. *Δευκαλιών*, 5, Αθήνα, 1971).
- «Τύγω άτι την έννοια της έλευθερίας» (μετ. *Ausdrücke*, 18/19, Μάιος 1974).
- (6) Theodor W. Adorno:
- *Σέ τί Χρησιμεύει Άκόμη η φιλοσοφία;* (μετ. Πανός Σουβλάς, «Έργα», Αθήνα, 1975).
- *Minima Moralia* (μετ. Νευτέρης Ανργνώστου, «Αλεξάνδρεια», 1990).
- *Σύνοψη της Πολιτιστικής Βιομηχανίας* (μετ. Νευτέρης Ανργνώστου, «Αλεξάνδρεια», 1989).
- *Θεωρία της Ημιμόρφωσης* (μετ. Νευτέρης Ανργνώστου, «Αλεξάνδρεια», 1989).
- *Επιστημονικές Εμπειρίες ενός Ειδηματού Διανοσημένου στην Άμεση* (μετ. Βάσω Γραντή, «Υψίλον», Αθήνα, 1987).
- *Η Ίδρα της Φυσικής Ιστορίας* (μετ. Θεόδωρος Λουτσαδάκης, «Πίλοια», Αθήνα, 1992).
- *Τ' Άσπρα Κάτω στη Γη: Κοινωνιοψυχολογική Μελέτη της Άστικής Άστρολογίας* (μετ. Φώτης Τεβάνης, «Πίλοια», Αθήνα, 1992).
- *Τρία Κείμενα Μουσικής Κοινωνιολογίας* (μετ. Θ. Λουτσαδάκης/Φ. Τεβάνης, «Πίλοια», Αθήνα, 1991).
- «Εισαγωγή στη φιλοσοφία της Νέας Μουσικής» (μετ. Ένοφον Κονοστάκης, περ. *Λεβιάθαν*, 3, Αθήνα, 1989).
- «Misa Solemnis», «Ένα Άνοξενομένο Θεμελιώδες Έργο» (μετ. Ολυμπία Φράγκου-Ψυχουράδη, περ. *Μουσικολογία*, 2, Αθήνα, 1985).
- «Παράρτησεις πάνω στη Φιλοσοφική Σκέψη» (μετ. *Δευκαλιών*, 4, Αθήνα, 1970).
- «Σημειώσεις για τον Κάφκα», έπιμετρο στο έργο του Φράντς Κάφκα, *Η Με-*

ταμώφωση (μετ. Β. Τομανάς, «Πισωχάλη», Θεσσαλονίκη, 1986).

(γ) **Friedrich Pollock:**

— «Κράτος Καπιταλισμός» (μετ. Πιόργος Μερίτσας, περ. *Λεβιάθαν*, 5, 'Αθήνα, 1989).

(δ) **Franz Neumann:**

— *Η Έννοια της Πολιτικής Ελευθερίας* (μετ. Γεράσιμος Αντισερδούπουλος, «Έργα», 'Αθήνα, 1989).

(ε) **Leo Löwenthal:**

— *Τιά μιιά Κριτική Θεωρία της Διογοτεχνίας* (μετ. Άλξής Ζηίγος, «Ροττγρον», 'Αθήνα, 1990).

(στ) **Walter Benjamin:**

— *Δοκίμια γιά τον Μπρέχτ* (μετ. Νίκος Κολοδός, «Πύλη», 'Αθήνα, 1972).

— *Δοκίμια γιά την Τέχνη* (μετ. Δημοσθένης Κοιροτόβι, «Κτάλδος», 'Αθήνα, 1978).

— *Φράντς Καφκία* (μετ. Στέφανος Ροζάνης, «Έργα», 'Αθήνα, 1980).

— *Έξοεις γιά τη φιλοσοφία της Ιστορίας/Ο Σουβερεινισμός/Τιά την Εικόνα του Πόρου* (μετ. Μηνός Παδόσης, «Ούτοπία», 'Αθήνα, 1983).

— *Τιά τη Γλώσσα γενικά και γιά τη Γλώσσα του Άνθρώπου* (μετ. Ν. Pechmyer-Michaelides/Δ. Μχαρηλίδης, «Αστρολάδος/Εύθνη», 'Αθήνα, 1990).

— *Τό Χαίσι στη Μασαλία* (μετ. Πέτη Σουλιότου, «Πίγμιμα», 'Αθήνα, 1990).

— *Τιά τό Χαίσι* (μετ. Θεόδωρος Λουρατάκης, «Πλάθρον», 1992).

— *Σάβη Μπαρτράθ, ένας Άνδρικός στην Άκμή του Καπιταλισμού* (μετ. Πιόργος Τρακούλης, «Άλεξάνδρεια», 'Αθήνα, 1994).

— «Άρτουσεύδω τη Βιβλιοθήκη μου» στον συλλογικό τόμο, *Περί Βιβλιοθηκών* (μετ. Βαγγέλης Μπρωσίτης, «Άγας», 'Αθήνα, 1993).

— «Ο Άρηγής» (μετ. Ούγκια Νταφλάντην, περ. *Λεβιάθαν*, 11, 'Αθήνα, 1991).

(ζ) **Erich Fromm:**

Βιβλιογραφούνται μόνο τά νεανικά του έργα που άνηκουν όργανικά στό πνεύμα της Σχολής:

— *Άδελντία και Οικονεία άπό Κοινωνιολογική Άποψη* (μετ. Λευτέρης Άνεγγώστου, «Μπουκουμάνης», 'Αθήνα, 1982).

— *Τό Δόγμα του Χάστου και άλλα Δοκίμια* (μετ. Δημήτρης Θεοδοσοκάτος, «Μπουκουμάνης», 'Αθήνα, 1974).

(η) **Herbert Marcuse:**

— *Φιλοσοφικά Δοκίμια* (μετ. Πιόργος Βαμβαλής, «Μπουκουμάνης», 'Αθήνα, 1970).

— *Άντανακόταση και Εξέγερση* (μετ. Α. Άθανασίου, «Παράρτηση», 'Αθήνα, 1974).

— *Σοβιετικός Μαξέζμός* (μετ. Μπάμπης Ανκούλης, «Καστανιώτης», 'Αθήνα, 1975).

— *Δοκίμια γιά την Άρτελεβέζωση* (μετ. Νικηφόρος Διγενής, «Διογένης», 'Αθήνα, 1971).

— *Τό Τέλος του Έγκλημαμού* (μετ. Θανάσης Καλαφάτης, «Έργα», 'Αθήνα, 1977).

— *Η Άνευκτικότητα της Τέχνης: Κριτική της Μαξέστικής Αιδημηκής* (μετ. Π. Παλαιολόγος, «Πλανήτης-70»), 'Αθήνα, 1979).

— *Η Τέχνη μοοφή της Πραγματικότητας* (μετ. Στέφανος Μρεκατάδος, «Πάδος», 'Αθήνα, 1983).

— *Η Αιδημηκή Διάσταση* (μετ. Μάκης Μωρατίτης, «Θαματοροτόμο», 'Αθήνα, χ.χ.).

— *Έλευθερία, Άνεργία, Μοναξία* (χωρίς όνομα μεταφραστή, «Ρόμβος», 'Αθήνα, χ.χ.).

— *Ο Μονοδιάτατος Άνθρωπος* (μετ. Μπάμπης Ανκούλης, «Παράρτηση», 'Αθήνα, 1971).

— *Έργος και Πολιτισμός* (μετ. Ιορδάνης Άδελόπου, «Κτάλδος», 'Αθήνα, 1981).

— *Δογμή και Έρανάσταση*, τόμ. I-II (μετ. Φώντας Κονώλης, «Άρσενίτης», 'Αθήνα, 1982).

— *Δόγος και Έρανάσταση* (μετ. Γεράσιμος Αντισερδούπουλος, «Ύψιλον», 'Αθήνα, 1985).

— *Τό Τέλος της Ούτοπίας* (μετ. Ζήσης Σαβίνας, «Ύψιλον», 'Αθήνα, 1985).

— *Άρησεις* (μετ. Ζήσης Σαβίνας, «Ύψιλον», 'Αθήνα, 1985).

— *Καταμετοική Άνοχή* (περ. *Δευκαλίον*, 4, 'Αθήνα, 1970).

— «Έπιτεκτικότητα στη Σύγχρονη Βιομηχανική Κοινωνία» (περ. *Δευκαλίον*, 6, 'Αθήνα, 1971).

— «Περί Callery» (μετ. Κατερίνα Ψάτρου, περ. *Ausblicke*, 18/19, Μάιος 1974).

— «Έπιτομή και Φαντασιολογία» (μετ. Πιόργος Μερίτσας, περ. *Λεβιάθαν*, 5, 'Αθήνα, 1989).

(θ) **Jürgen Habermas:**

— *Η Έπιτομή και η Τεχνική ως Ίδεολογία* (μετ. Κώστας Παλαιολόγος, «Έκδοεις 70», 'Αθήνα, χ.χ.).

— *Φινικός Δίκαιο και Έρανάσταση* (μετ. Θεόδωρος Τσαγγίλου, «Έργα», 'Αθήνα, 1978).

— *Άντρονμία και Άλληλεγγύη* (μετ. Ζήσης Σαβίνας, «Ύψιλον», 'Αθήνα, 1987).

— *Κείμενα Γνωσιθεωρίας και Κοινωνικής Κριτικής* (μετ. Άνώνης Οικονόμου, «Πλάθρον», 'Αθήνα, 1990).

— *Ο φιλοσοφικός Δόγος της Νεοεργισότητας* (Α. Άνεγγώστου/Άν. Καραστάθι, «Άλεξάνδρεια», 'Αθήνα, 1993).

— *Άνώης Άνεγγώσταης στο Δημοκρατικό Κράτος Δικαίου* (μετ. Θεόδωρος Τσαγγίλου, «Νέα Σύνοσα», 'Αθήνα, 1994).

— *Τό Πραγματικό και τό Ιογών: Συμβολή στην Έπικρανωμακή Θεωρία του Δικαίου και του Δημοκρατικού Κράτους Δικαίου* (μετ. Θεόδωρος Λουρατάκης, «Νέα Σύνοσα», 'Αθήνα, 1996. Ύπό έκδοση).

— «Θεωρία και Πράξη» (περ. *Δευκαλίον*, 4, 'Αθήνα, 1970).

— «Τό Μοντένο: Ένα Ημετερές Έργον» (μετ. Κ. Γαξέζος, περ. *Λεβιάθαν*, 1, 'Αθήνα, 1988).

— «Έρωτήματα και Άνταρωτήματα» (μετ. Θ. Μανντάξας, περ. *Λεβιάθαν*, 4, 'Αθήνα, 1989).

— «Έπικρανωματικός Δόγος, μιιά άλλη δυνατότητα έξόδου άπό τη φιλοσοφία του υποκειμένου/Έρωτήματα και άνταρωτήματα» στο συλλογικό τόμο, *Έπι. Πιόργος Βέλιτσου, Η Διαμύχη: Κείμενα γιά τη νεοεργιστικότητα* (μετ. Γ. Σαχαπέζος/Γ. Τρότης, «Πλάθρον», 1990).

— «Προβλήματα Πολιτισμικής Πολυαυατότητας» στο συλλογικό τόμο, *Η Έπιτόμη Άνταρωτή με τό Φανταμένο του Παταμού* (μετ. Θεόδωρος Τσαγγίλου,

έκδοση της «Κίνησης Πολιτών κατά του Περισισμού», Αθήνα, 1995).

B. ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

- Άνστοκλίδου, Βενετία: «Ο Raymond Williams και η άγλακη σχολή μελέτης της κοινοτομίας» (Εισαγωγή στο έργο του Raymond Williams Κοινοτομια και Ιστορία, «Διώνη», Αθήνα, 1994).
- Γεωργίου, Θεόδωρος: *Σε τί χρησιμεύει η Αιδητική?* («Σύληη», Αθήνα, 1989).
- Γεωργίου, Θεόδωρος: «Η Ίδεα της Αιδητικής Ορθολογικότητας στην Αιδητική Θεωρία του Τέοντορ Β. Αντόρνο» (σερ. *Σημειώσεις*, 27, Αθήνα, 1986).
- Γεωργίου, Θεόδωρος: «Μεταλείο και Αδιόριστα του Διαφωτισμού» (σερ. *Τό Τέταστο*, 32, Αθήνα, 1987).
- Γεωργίου, Θεόδωρος: «Τίς Κυνήγι της Πεταλούδας: Στοιχεία Γνωσιοθεωρίας του Βάιτετ Μπένγιαμιν» (σερ. *Τό Τέταστο*, 34, Αθήνα, 1988).
- Γεωργίου, Θεόδωρος: «Διαιολογία και Έπικωνωνία, ή Βάση της Δημοκρατίας: Αιτιότητα σε οσοις αμφισβητούν την Πολιτική Φιλοσοφία του Χάιτεργκας» (έφημ. *Καθημερινή*, 5/11/1995).
- Δελιγιάννη, Αλέξανδρα: *Ο Διαμελισμός του Λόγου και η Νεοεργική Σχέση* («Βάνιας», Θεσσαλονίκη, 1991).
- Δελιγιάννη, Αλέξανδρα: «Η Θεωρία του Έπικωνωνιακού Λόγου στον Χάιτεργκας και η Ένδεια της Πραγματιστικής Όρτικης» (σερ. *Θεωρία και Κοινωνία*, 2, Αθήνα, 1990).
- Δημητριάδης, Βεργιλής: «Τέοντορ Άντόρνο: Η Σηματολογία της Άδηντικής Αιδητικής» (σερ. *Νέα Κοινωνιολογία*, 17, Αθήνα, 1993).
- Κασουγιός, Κωνσταντίνος: «Στό Δοξίμο γιά τή φραγνφούιτη» (σερ. *Λεβιάθαν*, 1, Αθήνα, 1988).
- Κοινωδότη-Ιχέλεγοττε Άντα: «Γ. Χαίτεργκας: Δομική Άλλαγή της Δημόσιας Σφούρας» (σερ. *Νέα Κοινωνιολογία*, 17, Αθήνα, 1993).
- Μααρηής, Δημήτριος: *Έλλογιος Κατακαυγή: Γιά τήν Καριτική Θεωρία* («Συμλήη», Αθήνα, 1990).
- Μααρηής, Δημήτριος: «Κριτική Θεωρία» (σερ. *Ο Πολίτης*, 88-89, Αθήνα, 1988).
- Μααρηής, Δημήτριος: «Η Καριτική Θεωρία ως Μετακαριτική του Πρακτικού Λόγου» (σερ. *Λεβιάθαν*, 4, Αθήνα, 1989).
- Μααρηής, Δημήτριος: «Κριτική του Μεταφραδοσοφικού Λόγου» (έφημ. *Καθημερινή*, 3/12/1989).
- Μεαυτιάς, Γεώργιος: «Η Τέχνη της Άροκάλυψης» (σερ. *Λεβιάθαν*, 1, Αθήνα, 1988).
- Μγαυιά, Σάββας: «Βάιτετ Μπένγιαμιν: Μύθος και Ιστορία» (σερ. *Νέα Κοινωνιολογία*, 17, Αθήνα, 1993).
- Ξιδάκης, Νίκος: «Βάιτετ Μπένγιαμιν: ό Άεχάγγελος της Νεοεργικότητας» (έφημ. *Καθημερινή*, 10/9/1995).
- Παταδημητρίου, Εθθύμης: «Η Σχολή της φραγνφούιτης γιά τό προδάλμα της Κοινοτομίας» (σερ. *Νέα Κοινωνιολογία*, 17, Αθήνα, 1993).
- Ροζάνης, Στέφανος: «Τό Άνεύκτο της Τέχνης: Εγηνευτική Πποσέγγιση σε μιά θέση του Τέοντορ Άντόρνο» (σερ. *Νέα Κοινωνιολογία*, 17, Αθήνα, 1993).
- Ροζάνης, Στέφανος: «Γιά δύο άποφάνσεις του T. W. Adorno» (σερ. *Σημειώσεις*, 15, Τούλιος 1978).

- Τεβιάκης, Φώτης: «Η Πποδός ως Θυα και οι Ένωτες της Μιλητης και του Οργίου στη Σύνληψη Θεωρία» (σερ. *Σημειώσεις*, 30, Αθήνα, 1987).
- Τεβιάκης, Φώτης: «Ο Κατά Μπένγιαμιν Κάρολος Μπωννάλδο» (έφημ. *Καθημερινή*, 17/10/1995).
- Τεβιάκης, Φώτης: *Φιλοσοφικός Περισμός: Πποδάλματα Διαλεκτικής και Ολόρητας στη φιλοσοφία και την Πολιτική Θεωρία του Jürgen Habermas* («Ερσολιός», Αθήνα, 1996. Υπό έκδοση).
- Φιοαδάκης, Βασιής: *Ίδεολογική Κριτική και Αιδητική* («Praxis», Αθήνα, 1987 - 6' έκδ. κατανοια), 1995).
- Φιοαδάκης Βασιής: «Η Επικαιρότητα της Καριτικής Θεωρίας» (σερ. *Ο Πολίτης*, 80, Αθήνα, 1987).
- Φιοαδάκης, Βασιής: «Η Πποδημητική της Καριτικής Θεωρίας» (σερ. *Νέα Κοινωνιολογία*, 17, Αθήνα, 1993).
- Χαιτοδουλή-Μάαααη, Άγγελική: «Marcuse: Ο έδθμός μπεδν της ιδεολογίας» (σερ. *φιλοσοφία*, 21-22, Αθήνα, 1991-92).
- Χαιτοδουλή-Μάαααη, Άγγελική: *Η φιλοσοφική ιδιοτυπία του Herbert Marcuse* («Έξάντας», Αθήνα, 1993).
- Χούνης, Νικόλαος: *Η Καριτική Θεωρία κατά τον Max Horkheimer* («Καροδομίας», Αθήνα, 1993).
- Ψυγοαίδης, Κοομίας: «Ο Χάιτεργκας, ό Άντόρνο και ή Κόλη του Πολιτικού» (έφημ. *Τό Βήμα*, 19/11/1989).

