ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, ακ. Έτος 2022-23

**Μάθημα Φεμινιστικές Προσεγγίσεις στην Κινηματογραφική αφήγηση**

Υπεύθυνη διδασκαλίας Εύα Στεφανή, καθηγήτρια

Συνεργασία Δρ Ιωάννα Αθανασάτου

**Υλη** Eξετάσεων Ιούλιος 2023

Περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες

-Το δεύτερο φεμινιστικό κύμα και η κριτική Κινηματογράφου

-Ψυχανάλυση και Θεωρία Κινηματογράφου. Κριτική προσέγγιση του κλασσικού κινηματογράφου του Χόλλυγουντ (Laura Mulvey)

-Προβλήματα φεμινιστικής αισθητικής. Η θέση της γυναίκας στην αναπαράσταση. Παράδειγμα μελέτης το έργο της Φρίντα Κάλο.

-Εμφυλα πρότυπα στον ελληνικό μεταπολεμικό κινηματογράφο.

-Κινηματογράφος και πατριαρχία. Το παράδειγμα του Ιρανικού κινηματογράφου.

-Trafficking γυναικών. Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας.

Η ύλη καλύπτεται από τα εξής

1. Ιωάννα Αθανασάτου, **Φάκελλος** **παραδόσεων** του μαθήματος (διατίθεται ηλεκτρονικά και στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος ΕΜΜΕ, Αιόλου 40-42, 5ος)
2. Janet McCabe, **Κινηματογράφος και Φεμινισμός** , επιμ. Ιωάννα Αθανασάτου, μετφρ. Ε Πυρπάσου, υπεύθυνη σειράς Ε.Στεφανή, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2007,( εισαγωγικά κεφάλαια 1,2)
3. Από το βιβλίο Laura Mulvey, **Οπτικές και άλλες απολαύσεις**, επιμ.Μ.Κομνηνού, μετφρ.Μ.Κουλεντιανού, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2005 (το κεφάλαιο για τη Φρίντα Κάλο)
4. Από το βιβλίο Κ.Σαρικάκη, Λ.Τσαλίκη(επιμ), **Μέσα Επικοινωνίας**, **Λαική Κουλτούρα και βιομηχανία του σέξ,** Εκδόσεις Παπαζήση,Αθήνα, 2011(το κεφάλαιο Trafficking γυναικών.Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας)
5. Από το βιβλίο Γιάννα Αθανασάτου, **Ελληνικός Κινηματογράφος** **1950-67. Λαική μνήμη και ιδεολογία**, Media Desk Hellas και Εκδόσεις Finatec, Aθήνα, 2001, (τα κεφάλαια για τις ταινίες Στέλλα, Λόλα, Το ξύλο βγήκε από τον Παράδεισο)