

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
Σπουδαστήριο Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής

Κτίριο Αβέρωφ - Αίθουσα Τελετών

Πέμπτη, 16 Οκτώβριου 2014

Μανόλης Κορρές, Καθηγητής ΕΜΠ

Καμπυλώσεις των οριζοντίων γραμμών σε έργα του κλασικισμού

Περίληψη

Οι οπτικές εκλεπτύνσεις, έστω και υπό την ανεπαρκή εκδοχή των οπτικών διορθώσεων, προκάλεσαν ζοηρότατες συζητήσεις στους κύκλους αρχιτεκτόνων, μαθηματικών, ψυχολόγων και φυσιολόγων, ενώ ταυτοχρόνως βρήκαν και πεδίο εφαρμογής, ενίοτε πειραματικής, σε αρχιτεκτονικά έργα του Κλασικισμού και σπανίως της Νεωτερικότητας.

Το κτήριο της Ακαδημίας των Αθηνών (Θ. Χάνσεν) αν και στην εγκυρότερη βιβλιογραφία φέρεται ως παράδειγμα εφαρμογής ενός συστήματος καμπυλώσεων, στην πραγματικότητα είναι απολύτως ευθύγραμμο. Αντιθέτως, το κτήριο του Κοινοβουλίου επί της Ring-Strasse της Βιέννης, παρουσιάζει κλασικής εκτελέσεως καμπυλώσεις. Περισσότερα παραδείγματα καμπυλώσεων υπάρχουν στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, όπου η ιδέα εφαρμογής αυτών ως οπτικών εκφραστικών μέσων βρήκε μεγάλη απήχηση (Ch. F. M. Mc Kim, J. T. Windrim, H. Trumbauer, C. C. Zantlinger κ.α.).

Εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η ύπαρξη μεμονωμένων καμπυλώσεων στο σπουδαιότερο ίσως έργο του Κλασικισμού στην Αθήνα, οι οποίες περιέργως διέφυγαν της προσοχής των μελετητών. Οι καμπυλώσεις αυτές που παρουσιάζονται για πρώτη φορά, έχουν ύψος 5εκ επί μήκους περίπου 17μ και ως εκ τούτου είναι συγκρίσιμες με εκείνες του Παρθενώνος.