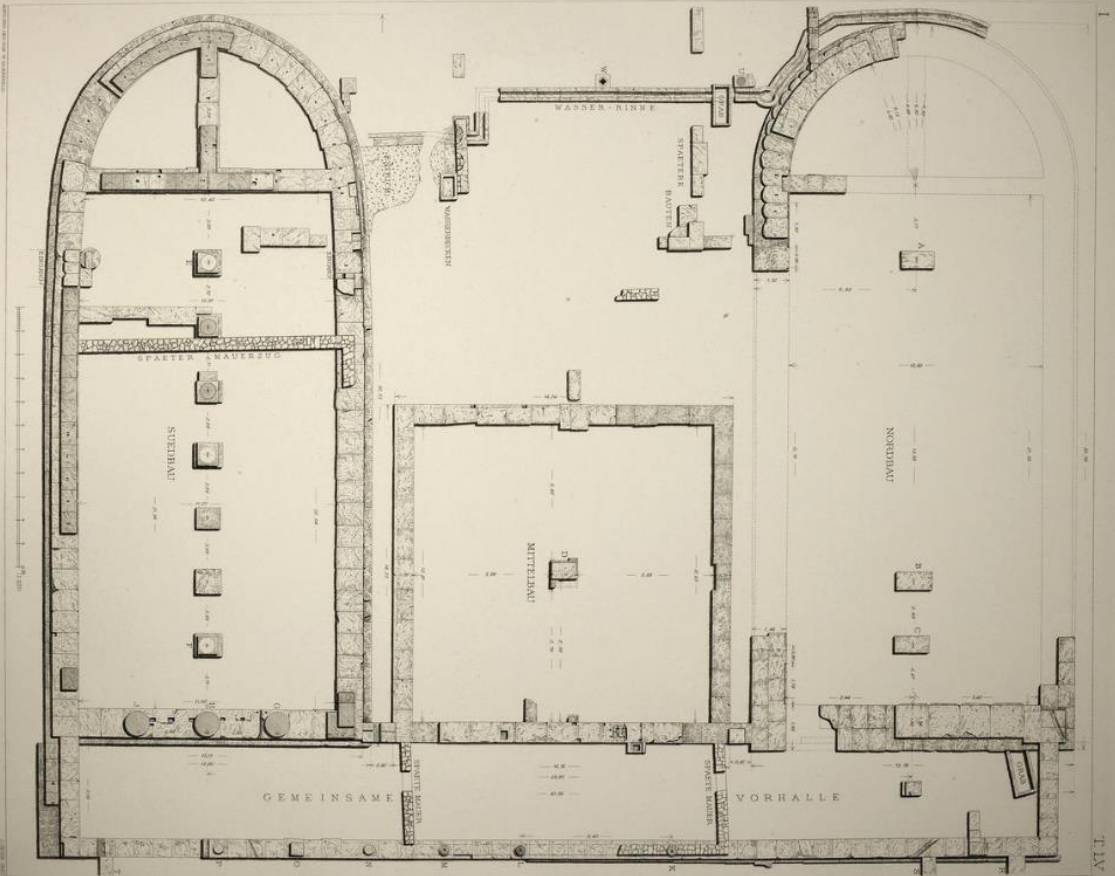




Το Βουλευτήριο

- Η έδρα της βουλής των Ηλείων, τα μέλη της οποίας είχαν την ευθύνη για τη διοργάνωση των αγώνων, πιθανότατα και των Ελλανοδικών, των κριτών των αγώνων. Σε αυτό τον χώρο πραγματοποιούνταν και φυλλάσσοντο οι καταγραφές των συμμετεχόντων στους αγώνες, οι κληρώσεις των αγωνισμάτων και οι επίσημες ανακοινώσεις με τα ονόματα των συμμετεχόντων και το πρόγραμμα των αγώνων. Εκεί επίσης, εκδικάζονταν τα παραπτώματα και οι ενστάσεις των αθλητών και αποφασίζονταν οι ποινές. Στον ίδιο χώρο βρισκόταν ο βωμός και το άγαλμα του Ορκίου Διός, στον οποίο ορκίζονταν οι αθλητές πριν από την έναρξη των αγώνων



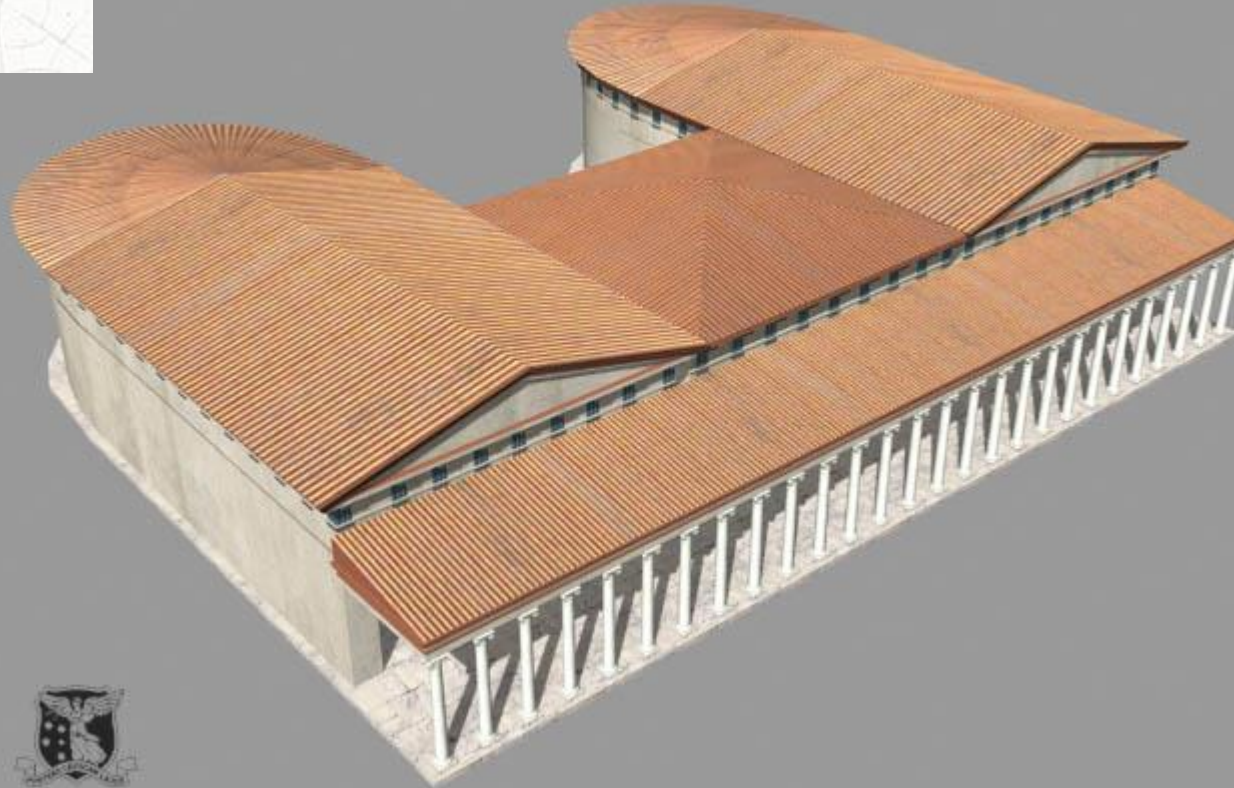
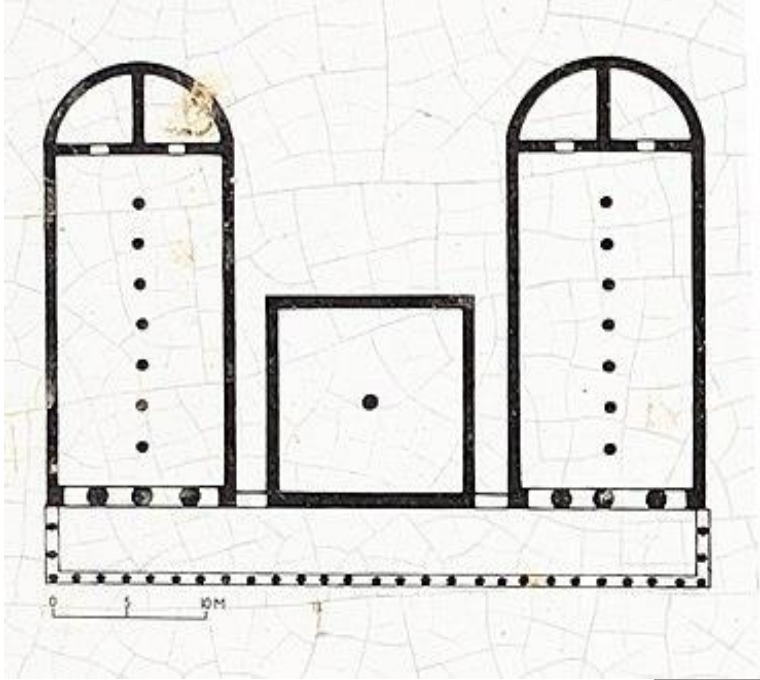
UNIVERSITÄT HEIDELBERG

UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/curtius1892bd1/0058>
© Universitätsbibliothek Heidelberg

gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.





The so-called bouleterion of **Olympia**, constructed in the late-6th and early-5th century BC, was comprised mainly of two long apsidal halls with interior single-column bases.⁹³ Between these halls was a square, enclosed space of unknown function. This

⁹⁰ Kockel 29.

⁹¹ Gneisz 1990, 59.

⁹² McDonald 1943, 185-188; Guide de Delphes no. 221. This building is only identified based on literary sources (Plutarch), and its date is only based on the narrow plan and the building material.

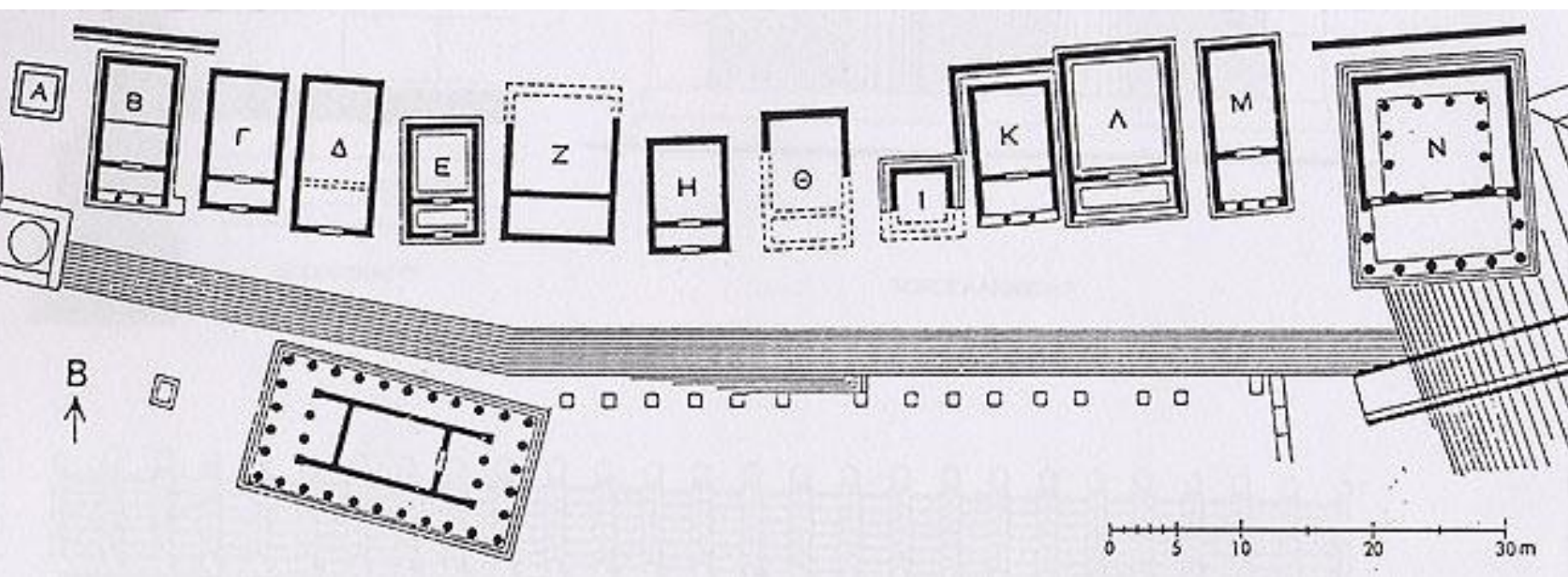
⁹³ McDonald 1943, 224-228.

structure has been identified based on descriptions of the location of the Olympian bouleterion provided by Pausanias and Xenophon, and has been dated only in comparison with other structures at Olympia; therefore, the building cannot be identified with certainty. In addition, the tripartite layout is unusual for a civic building, and so the question remains why the inhabitants felt the need to construct a separate structure attached to the first hall, rather than simply enlarging the interior space. The so-called

ΘΕΗΚΟΛΕΩΝ

Σπονδοφόροι, μάντεις, Εξηγητές, Αυλητές, ξυλέας









Gela

Megara

Metapont

Selinus

Kyrene

sybaris

Byzanz

Epidamnos

Syrakus

No. 3

No. 2

Sikyon

Gebaude





Οι 16 Ζάνες

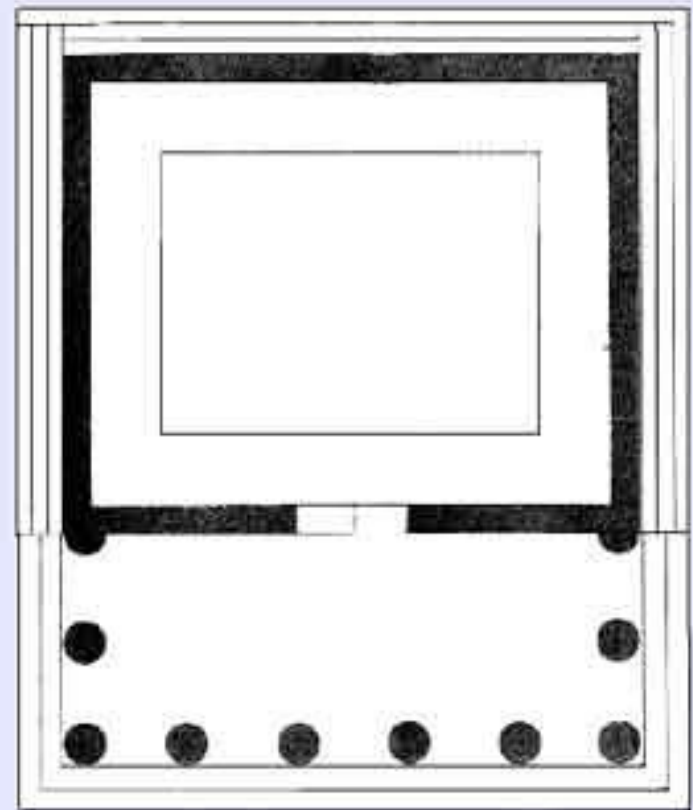
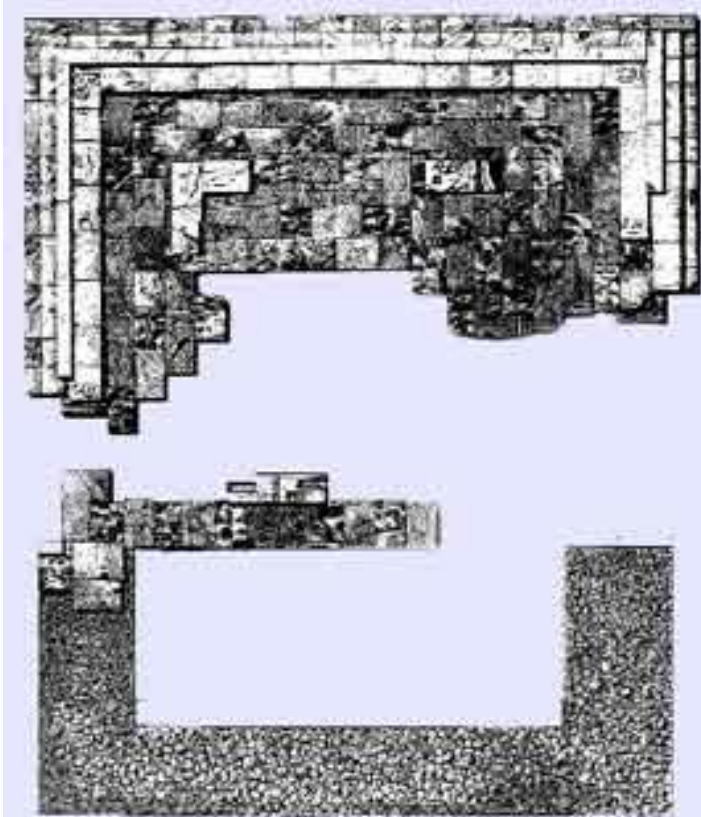
- Όμοια αγάλματα του Διός εκπονημένα από μεγάλους καλλιτέχνες. 4^{ος} αιώνας π.Χ.

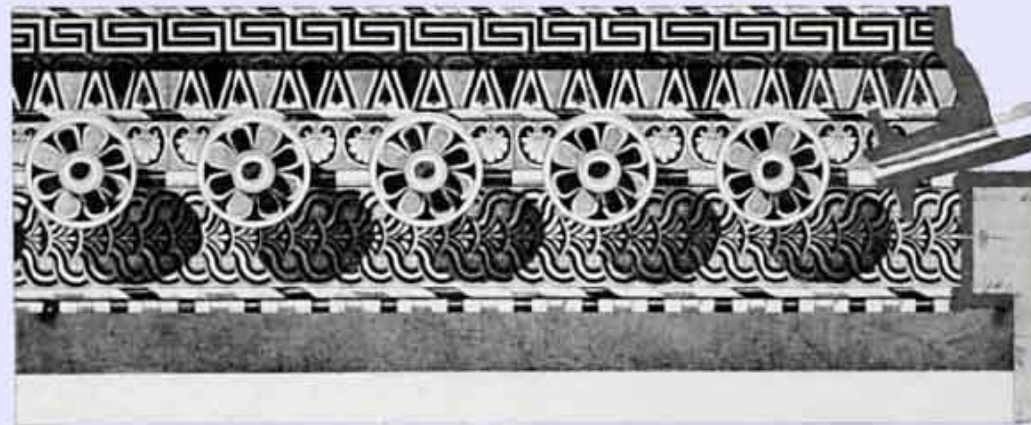
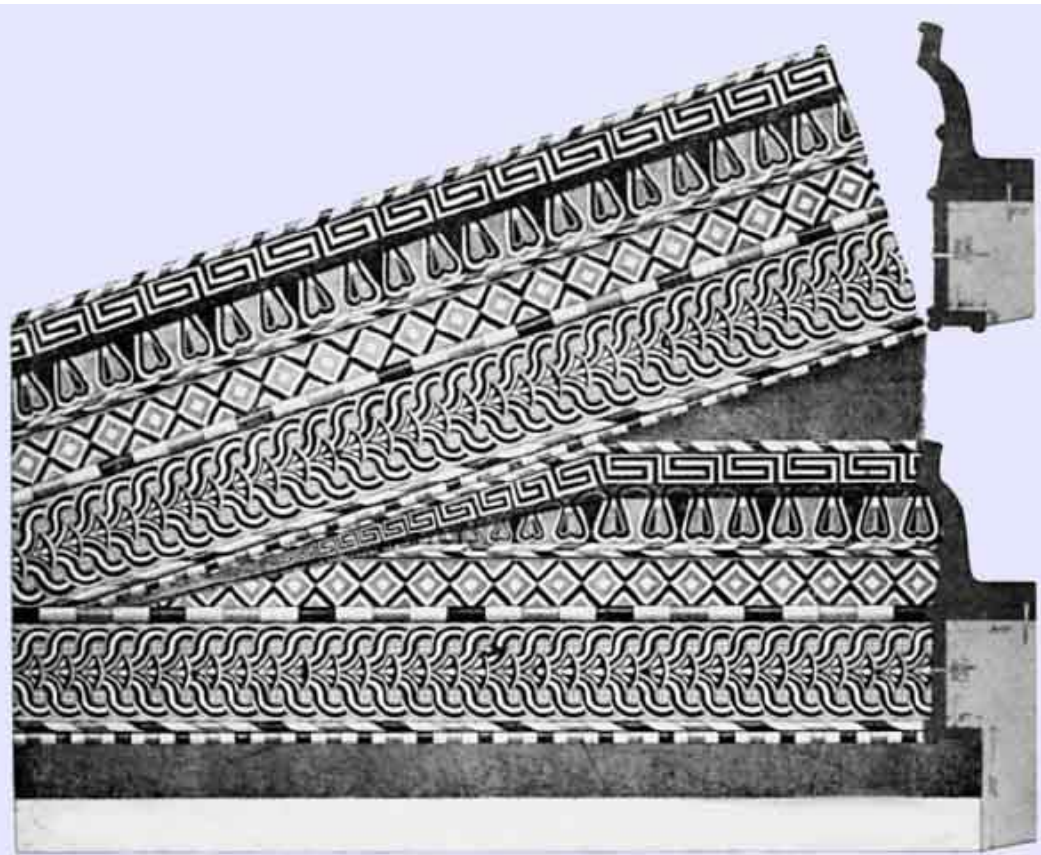




- 6 Ζάνες από τον Αθηναίο αθλητή του πεντάθλου Κάλλιππο

Θησαυρός Γελώων





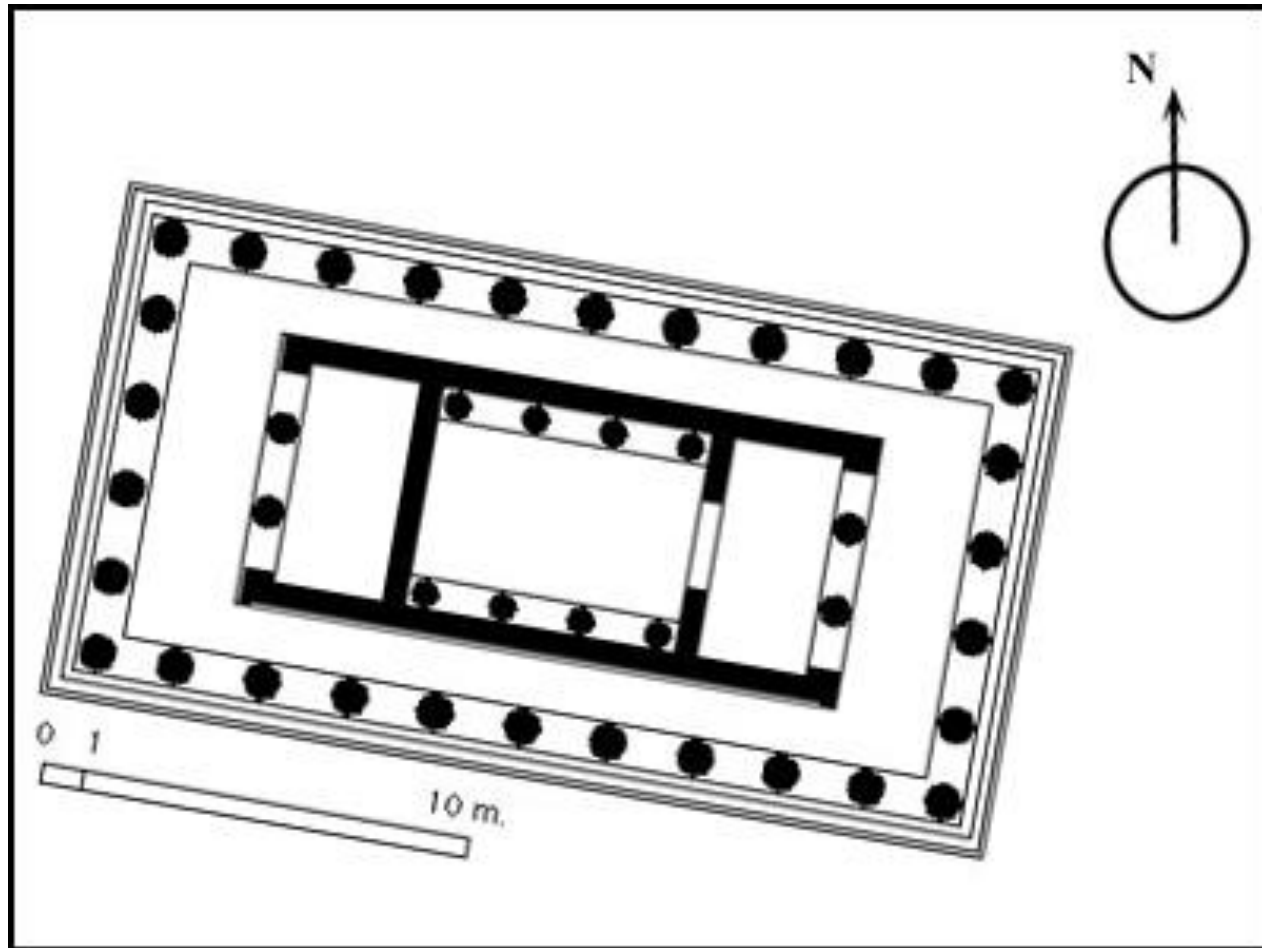




ΤΟ ΜΗΤΡΩΟΝ



ΤΟ ΜΗΤΡΩΝ



ΤΟ ΜΗΤΡΩΟΝ



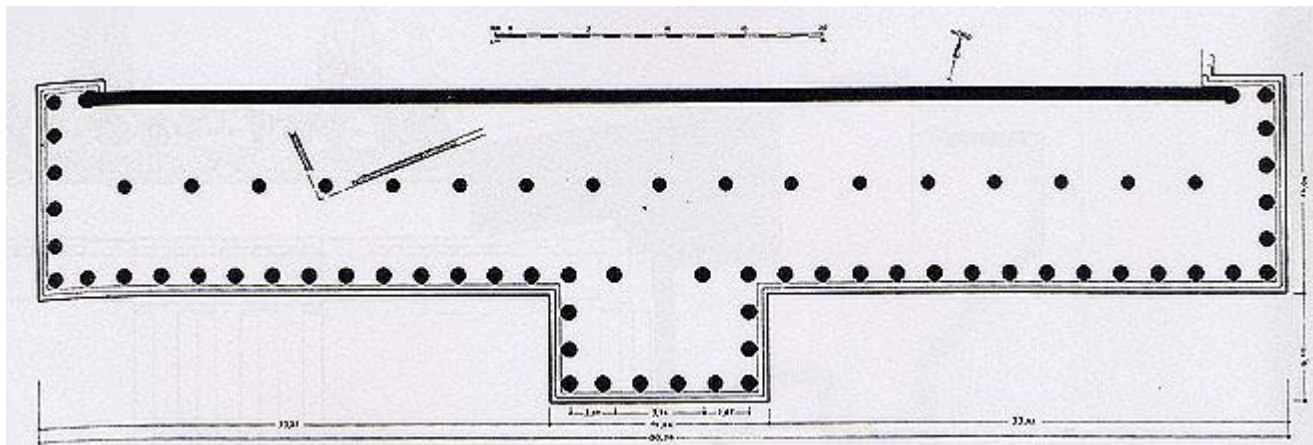


ΟΙ ΣΤΟΕΣ



ΝΟΤΙΑ ΣΤΟΑ

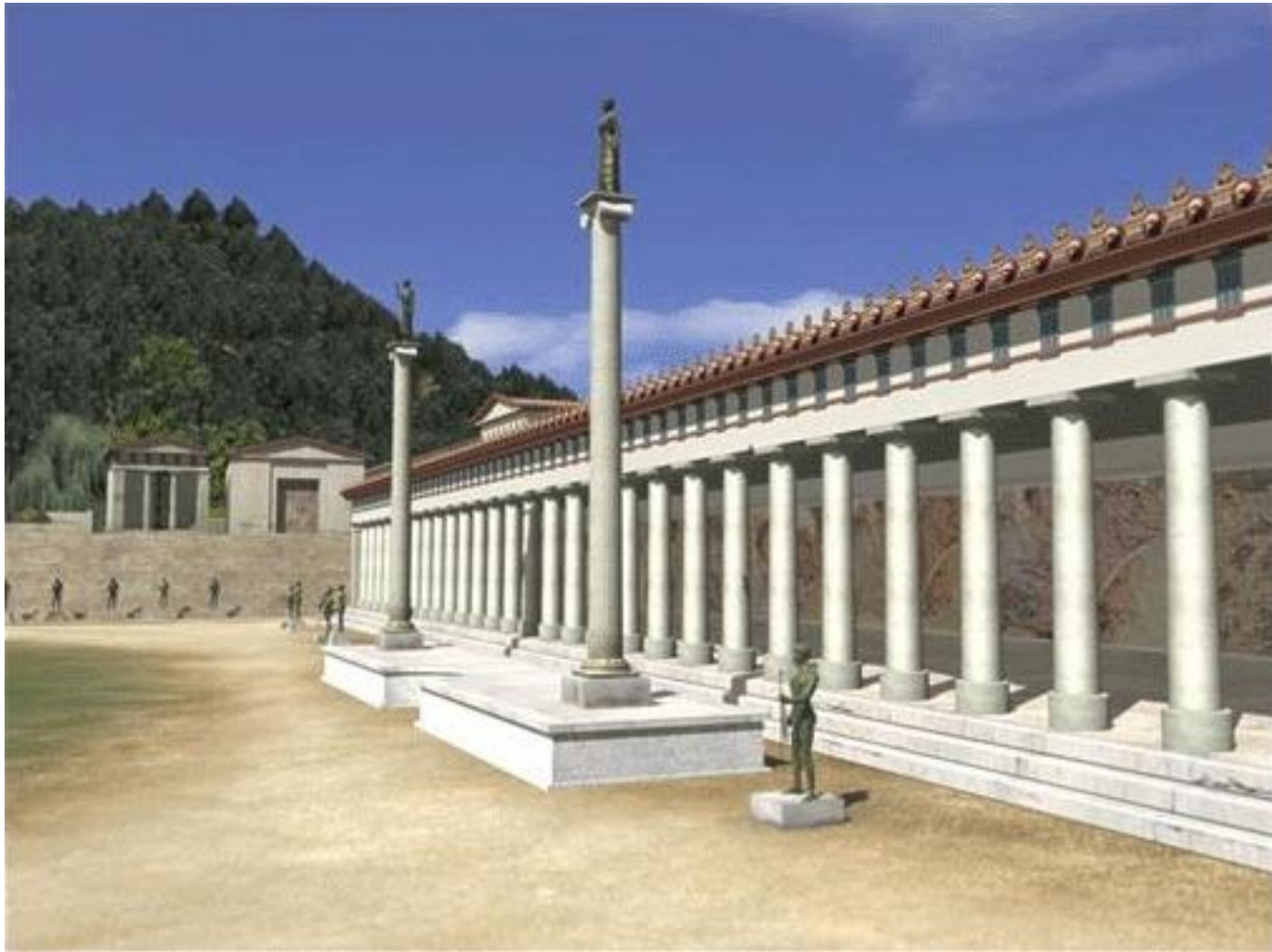
- Ναόςχημη διάταξη στο μέσον της πρόσοψης
- Μεγάλο μέγεθος ρυθμού
- Πρώτο κορινθιακό κιονόκρανο στην Ολυμπία





ΣΤΟΑ ΤΗΣ ΗΧΟΥΣ (ΠΟΙΚΙΛΗ)

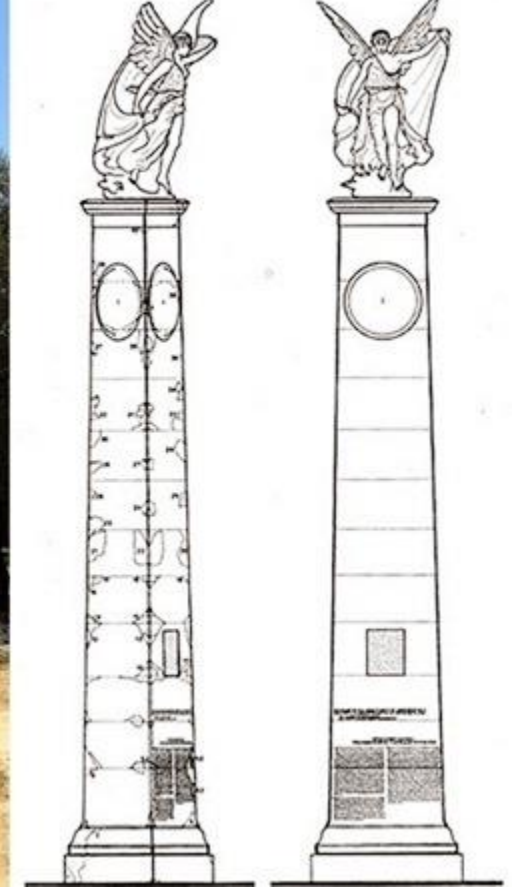
350 π.χ. Φύλαξη αθλητικών οργάνων







βοῶν δὲ τῶν χαλκῶν ὁ μὲν Κορκυραίων, ὁ δὲ ἀνάθημα Ἐρετριέων,
τέχνη δὲ Ἐρετριέως ἐστὶ Φιλησίου: καὶ ἀνθ' ὅτου μὲν οἱ Κορκυραῖοι τόν
τε ἐν Ὀλυμπίᾳ καὶ ἕτερον βοῦν ἐς Δελφοὺς ἀνέθεσαν, δηλώσει μοι τὰ
ἐς Φωκέας τοῦ λόγου,

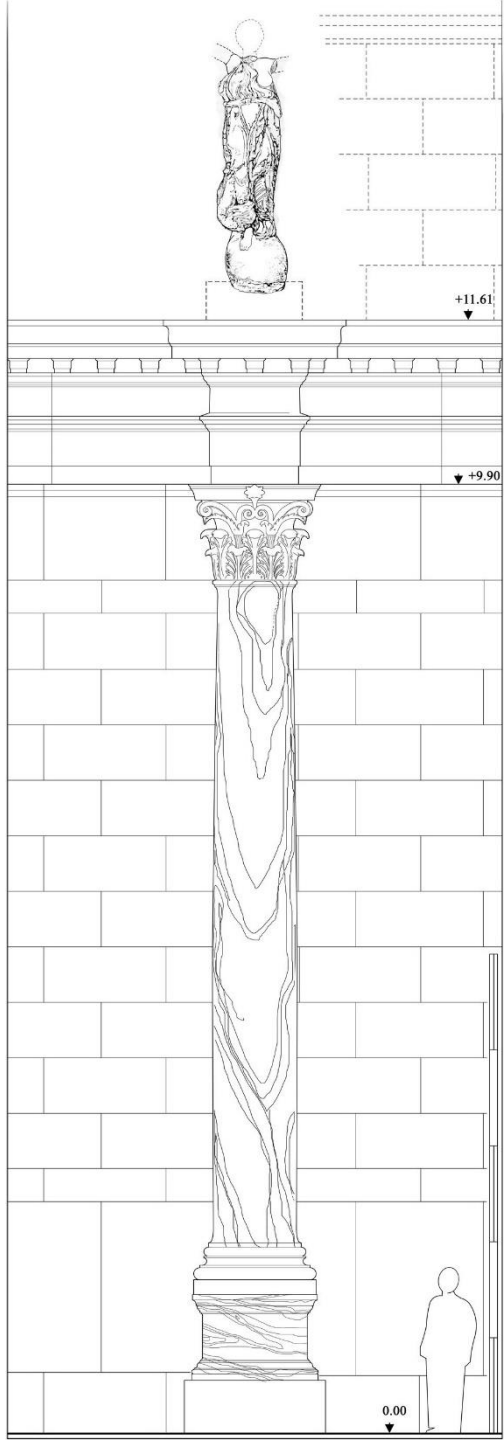


- Αφιερώθηκε στο ιερό από τους Μεσσηνίους και τους Ναυπακτίους, μετά τη νίκη τους επί των Λακεδαιμονίων στη Σφακτηρία το 421 π.Χ.
- ΜΕΣΣΑΝΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑΥΠΑΚΤΙΟΙ ΑΝΕΘΕΝ ΔΙΙ ΟΛΥΜΠΙΩ ΔΕΚΑΤΑΝ ΑΠΟ ΤΩΜ ΠΟΛΕΜΙΩΝ.
ΠΑΙΩΝΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕ ΜΕΝΔΑΙΟΣ ΚΑΙ Τ' ΑΚΡΩΤΗΡΙΑ ΠΟΙΩΝ ΕΠΙ ΤΟΝ ΝΑΟΝ ΕΝΙΚΑ.

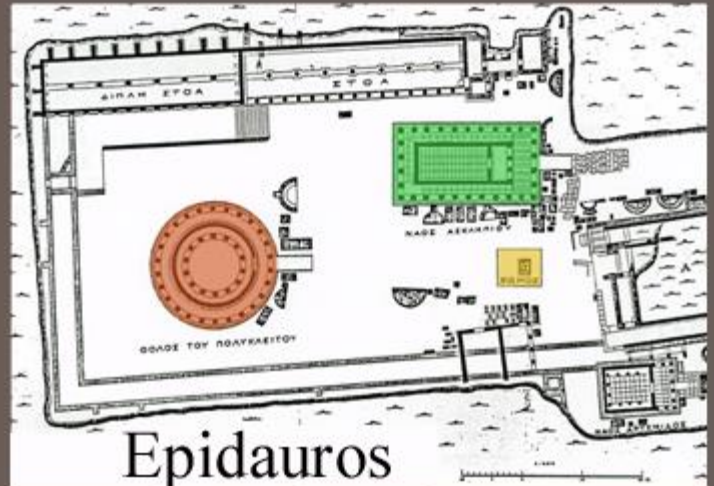
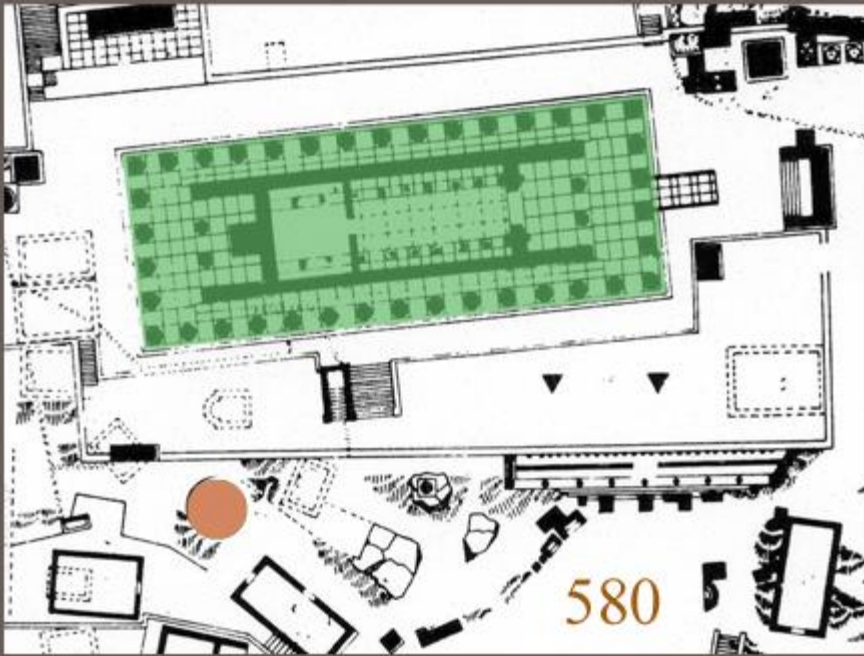




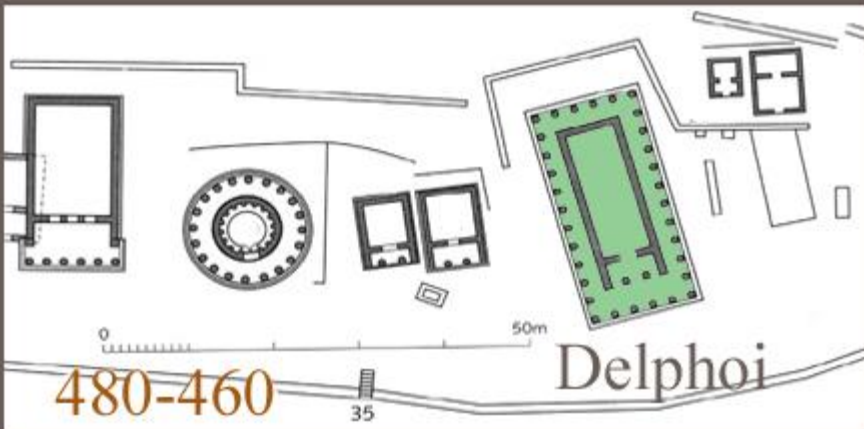






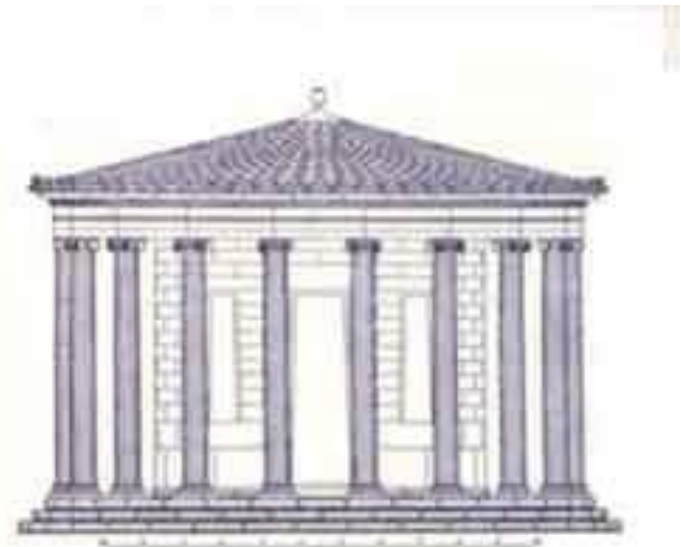
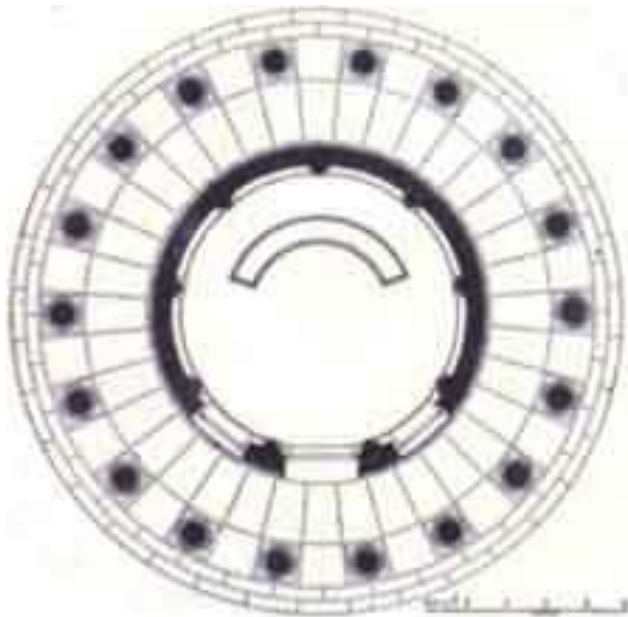


Epidauros
360-330 ?



- «Του βουλευτηρίου των πεντακοσίων πλησίον θόλος ἐστὶ καλουμένη ...» Πausanias *I.5.1*
- [Πausanias *4.30.6*] «στοὰν δὲ τῆς ἀγορᾶς ὀνομαζομένην Φιλίππειον οὐ Φίλιππος ἐποίησεν ὁ Ἀμύντου..»
- Οἶκημα δε περιφερὲς λίθου λευκοῦ **καλούμενον** θόλος ὠκοδομηταὶ πλησίον θεᾶς ἄξιον. Πausanias *2. 27.2*
- Πausanias *5.20.4*: «ΕΣΤΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΛΤΕΩΣ...ΚΑΙ ΟΙΚΗΜΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΣ ΟΝΟΜΑΖΟΜΕΝΟΝ ΦΙΛΙΠΠΕΙΟΝ. ΕΠΙ ΚΟΡΥΦΗΝ ΔΕ ΕΣΤΙ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΕΙΟΥ **ΜΗΚΩΝ ΧΑΛΚΗΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΑΙΣ ΔΟΚΟΙΣ...**»

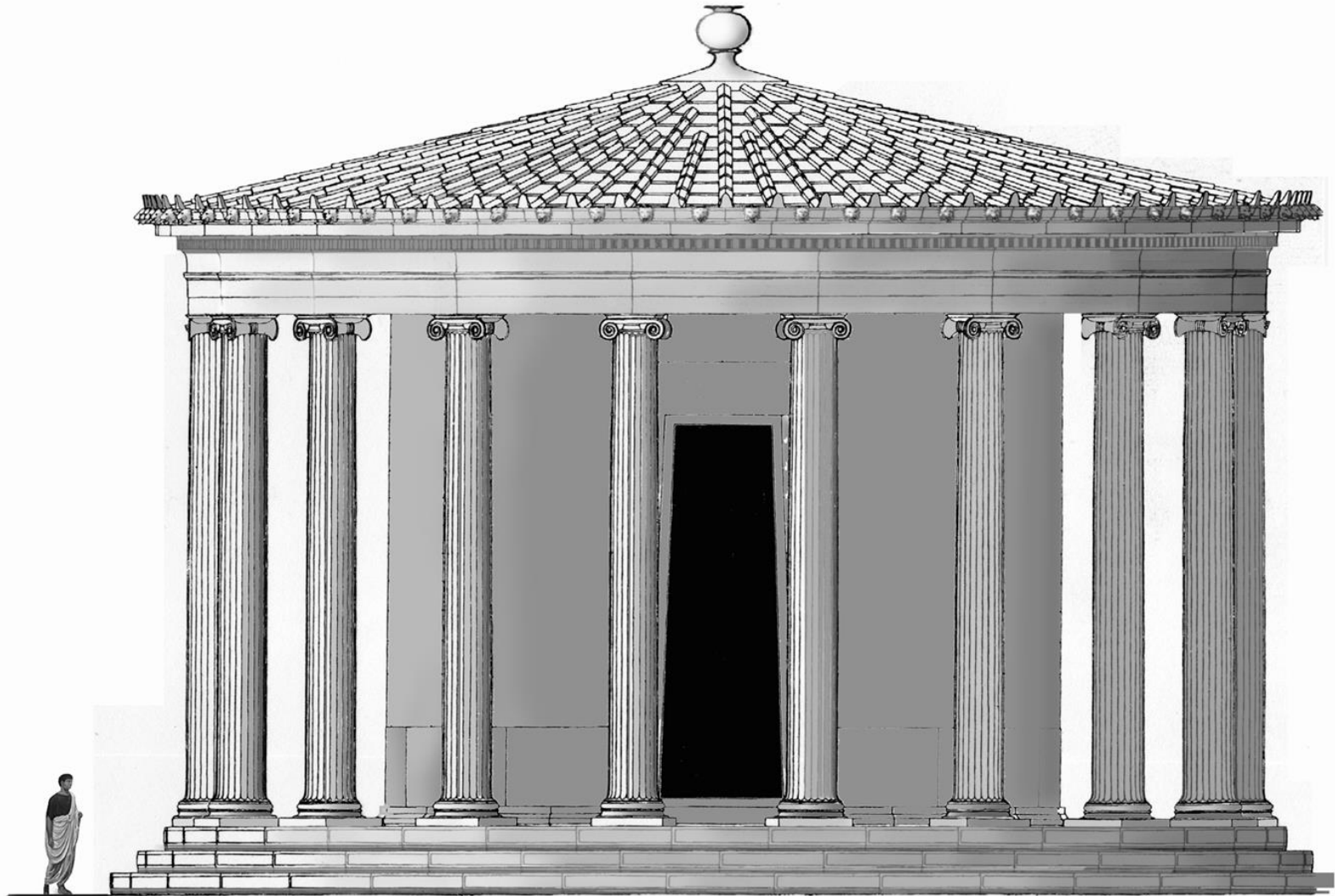
ΟΛΥΜΠΙΑ, ΤΟ ΦΙΛΙΠΠΕΙΟΝ



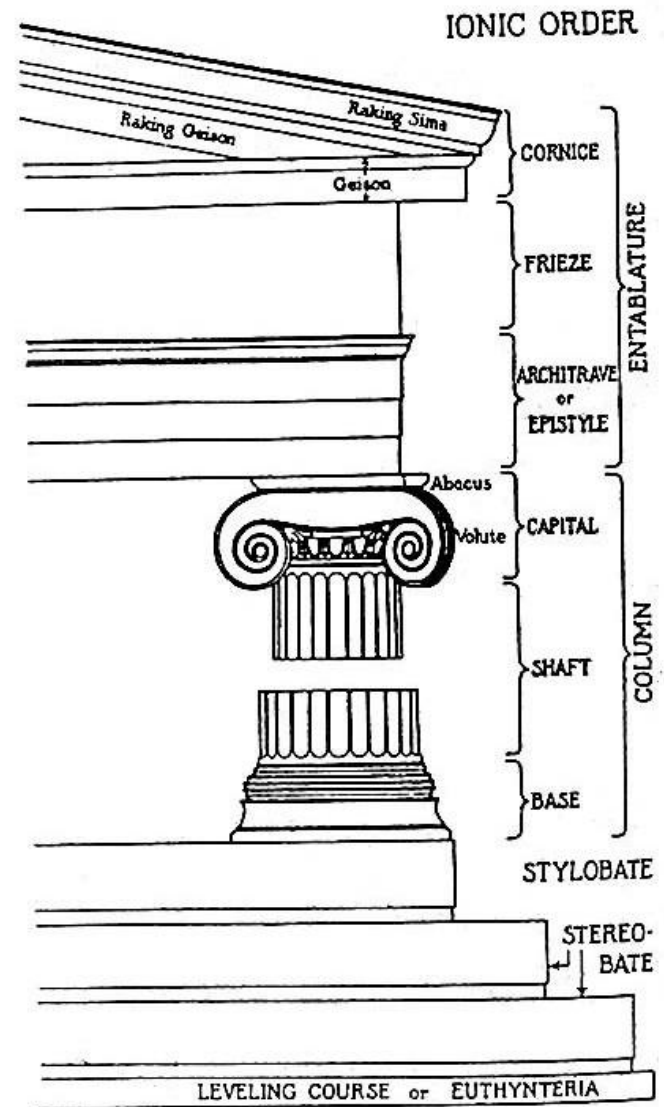
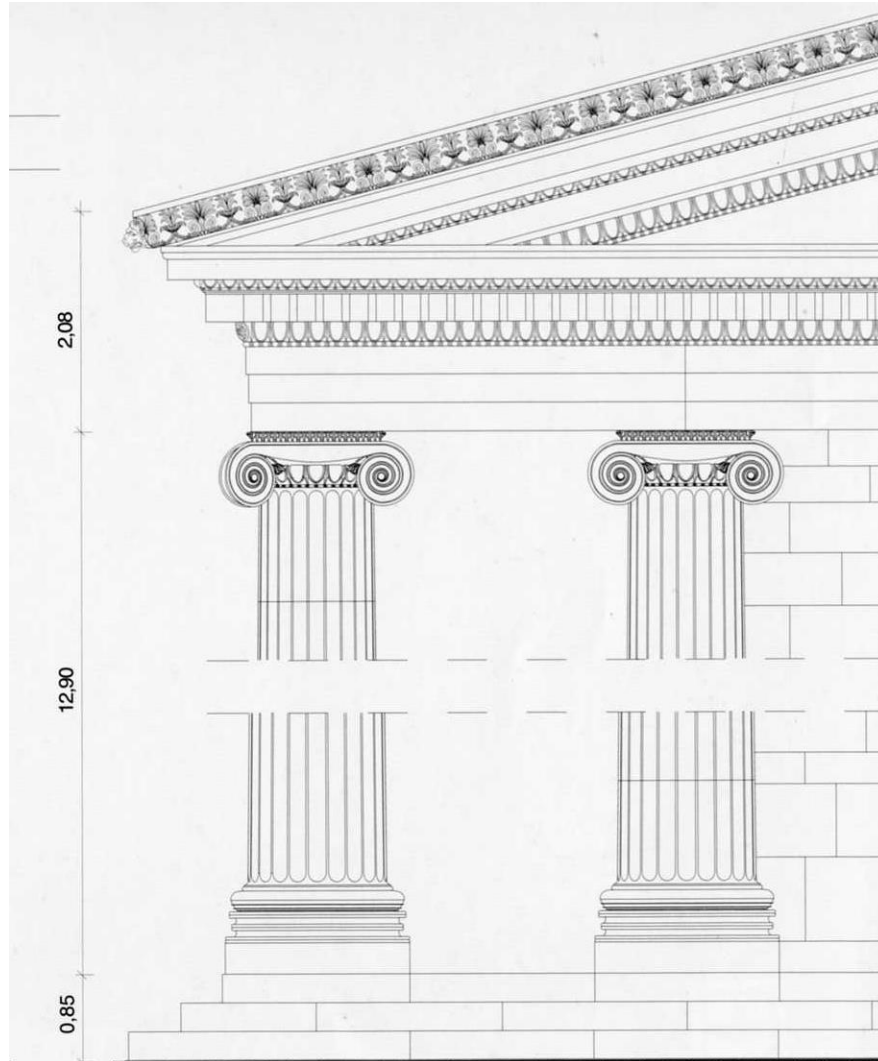
Δυσκολία των Μακεδόνων να κατανοήσουν τον ιωνικό ρυθμό



Townsend, R. 2003. "The Philippeion and Fourth Century Athenian Architecture." In *The Macedonians in Athens 322-229 B.C.*, edited by O. Palagia and S.V. Tracy, 93-101. Oxford: Oxbow.



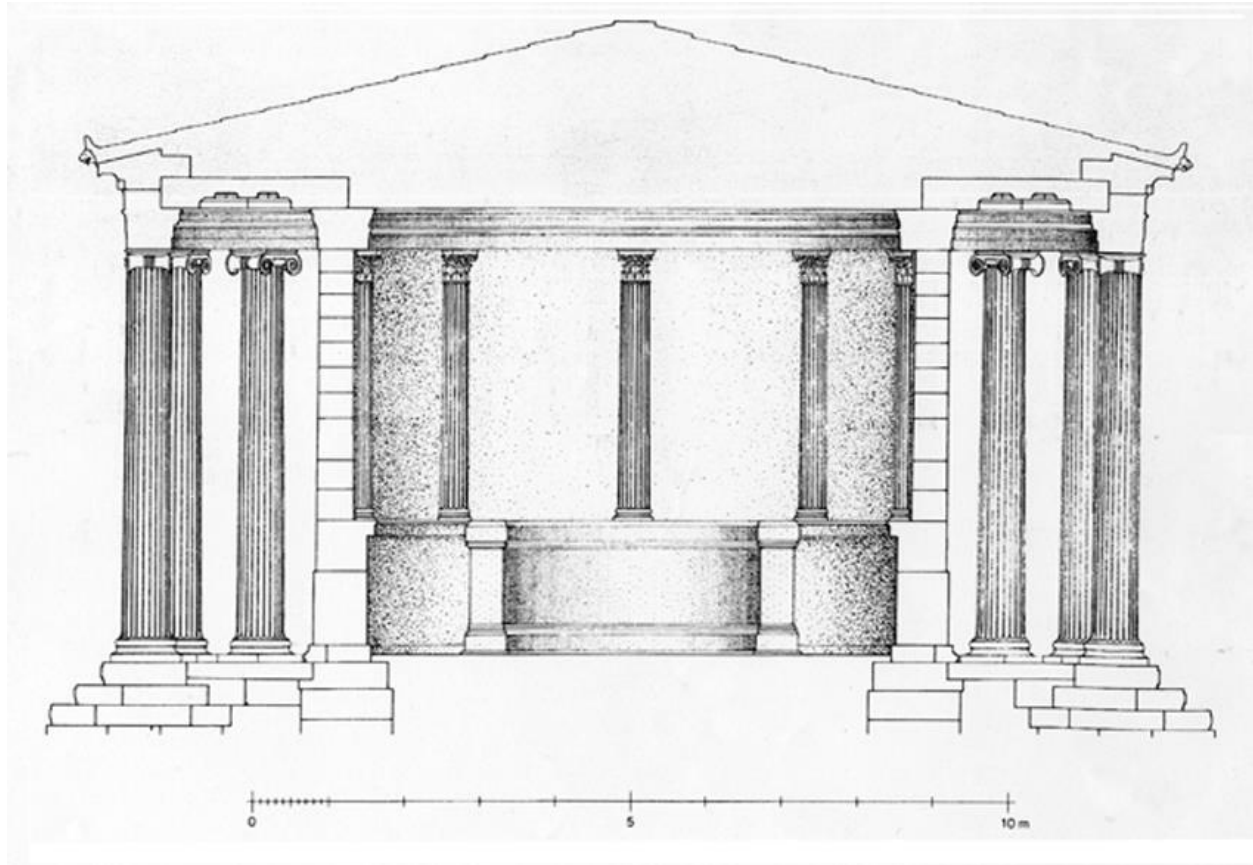
Ο ΡΥΘΜΟΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΙΗΝΗ











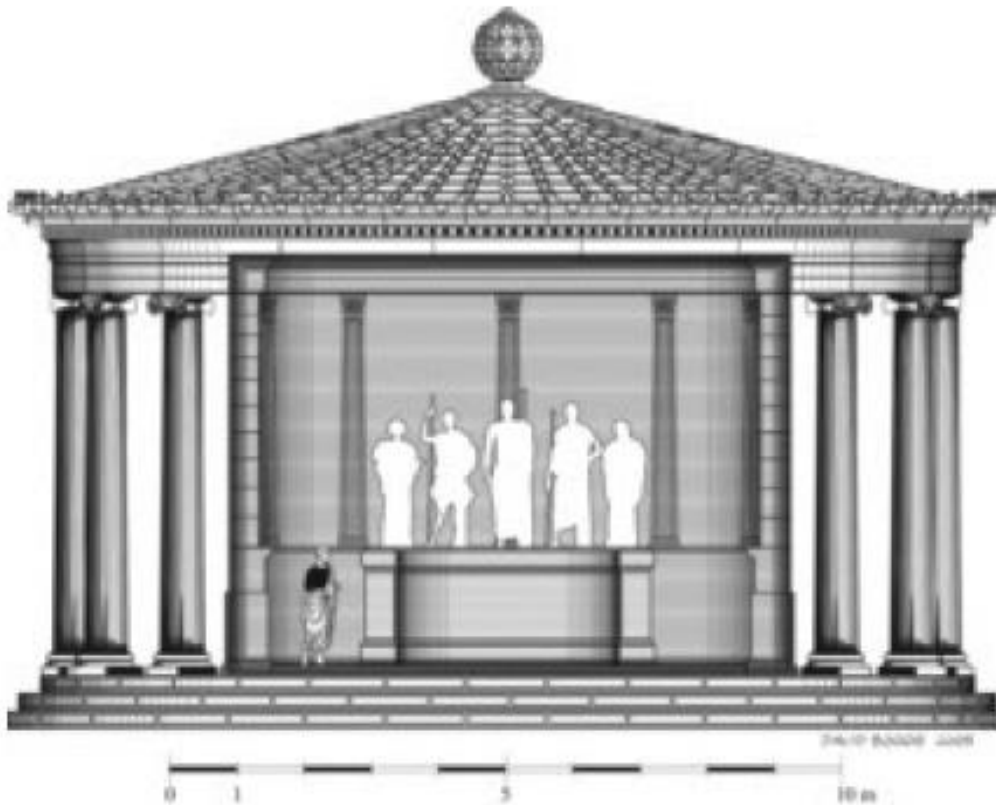
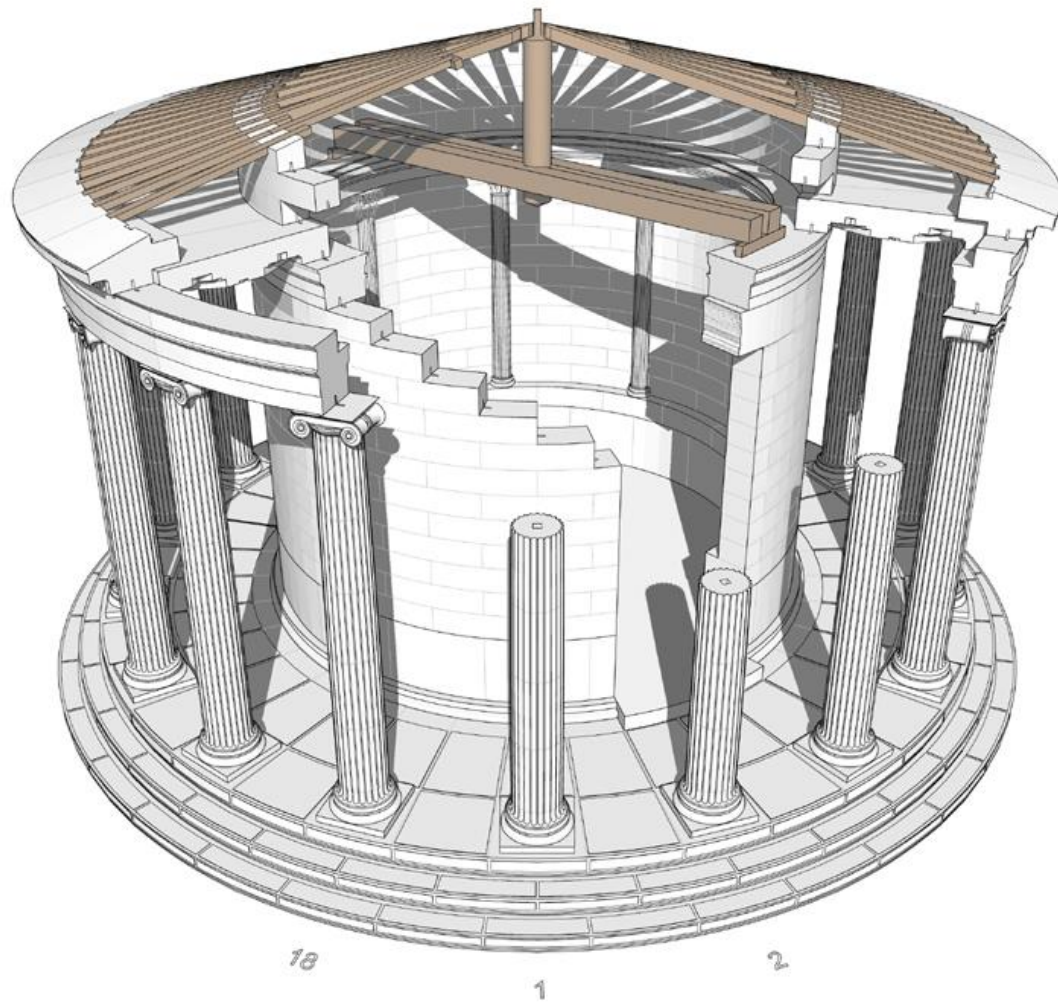
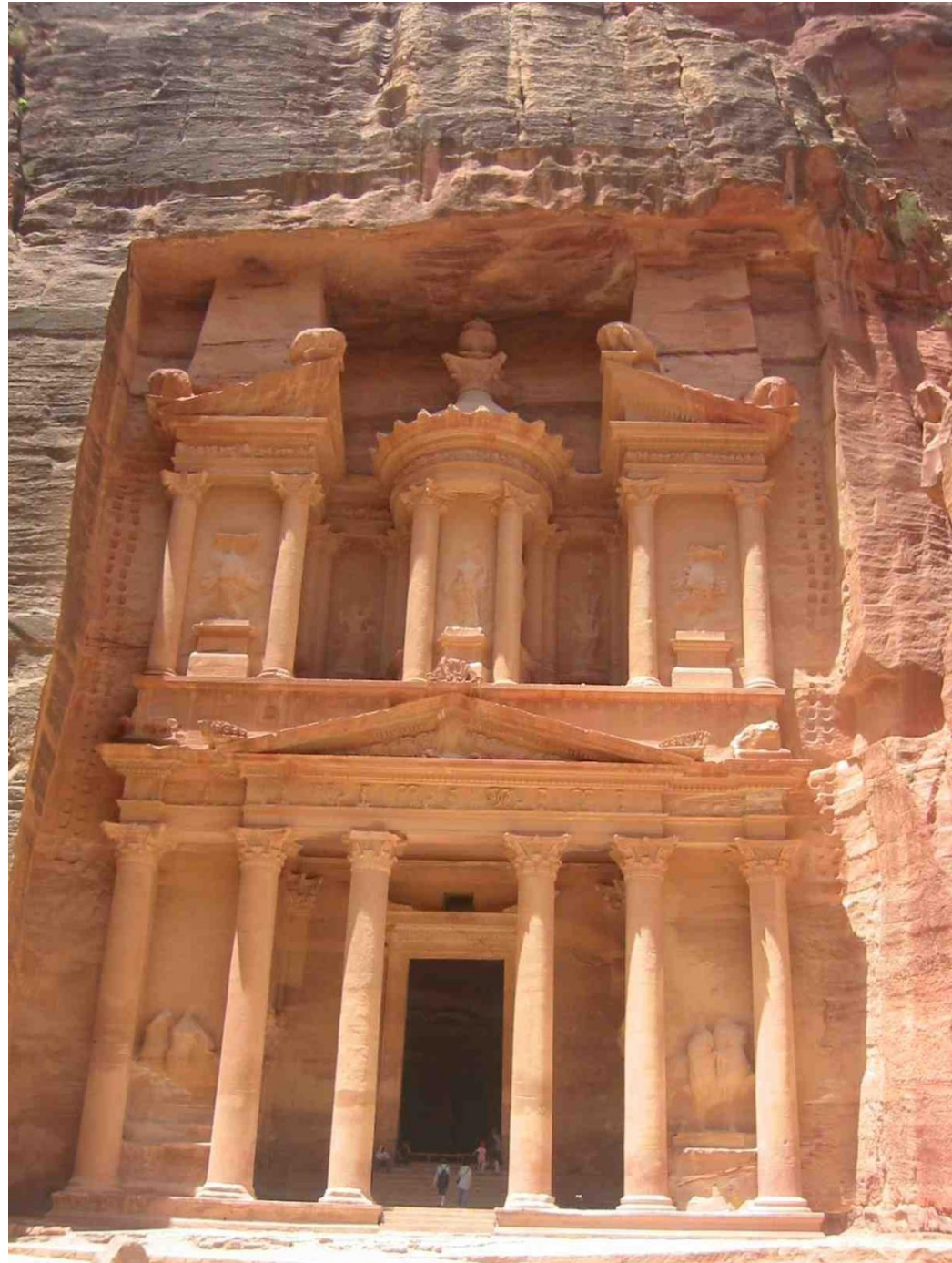
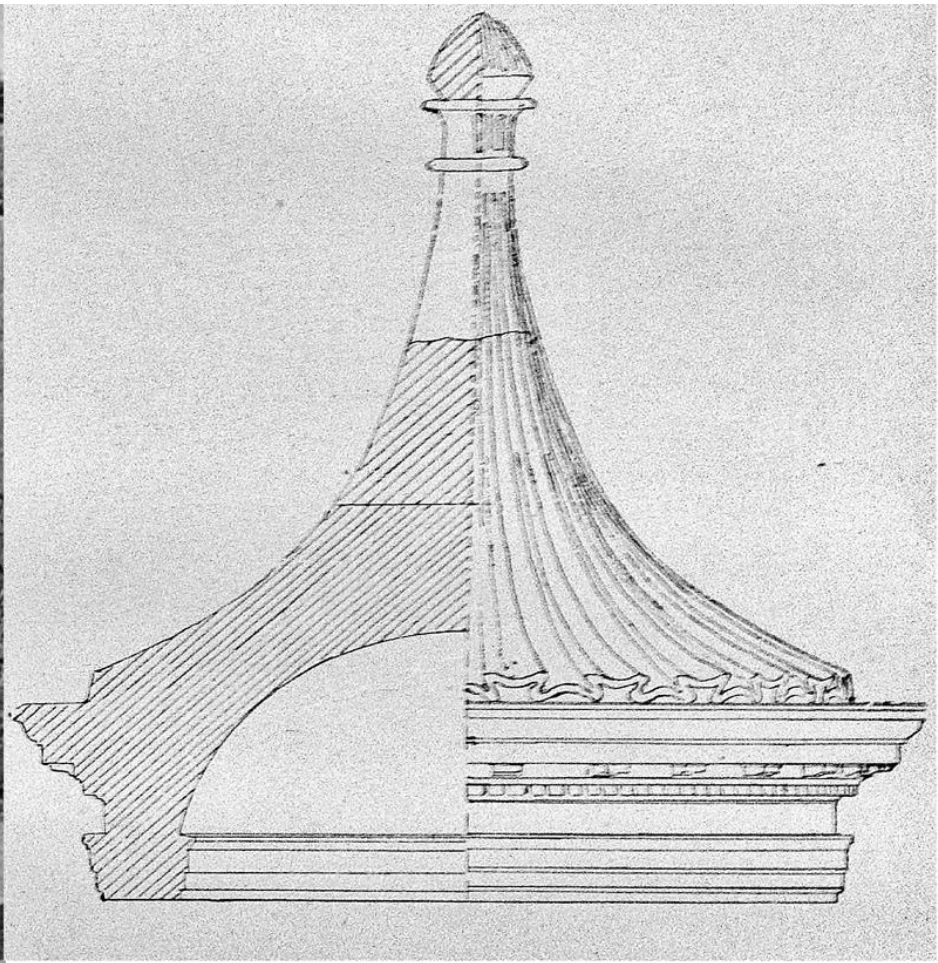
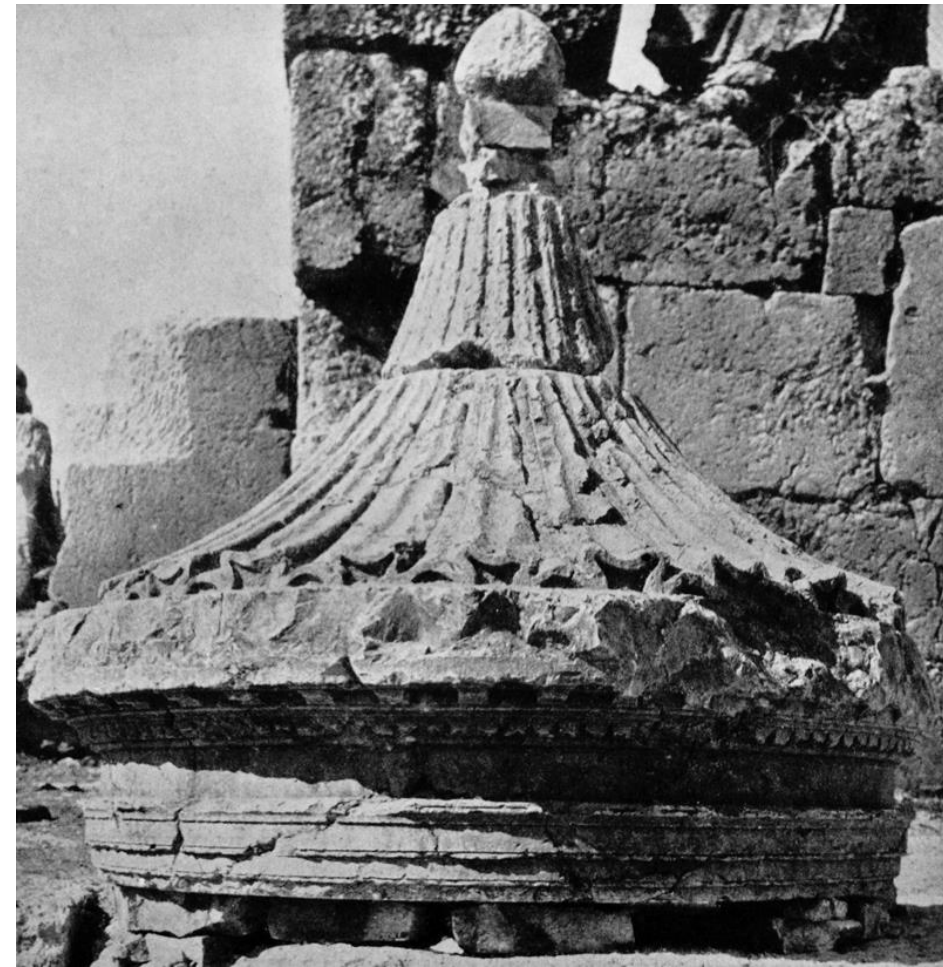


Fig. 6. Cut-away elevation of the Philippeion's interior incorporating some recent discoveries by Klaus Herrmann, Hajo van de Löcht and the author. (Drawing by David Boggs after Schlieff 1944)













VIRTUAL OLYMPIA



Κρυπτή. Τέλος 3^{ου} αιώνα

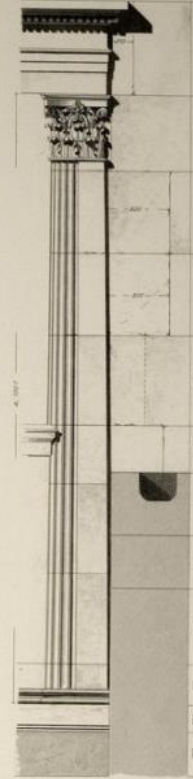
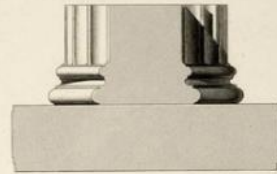




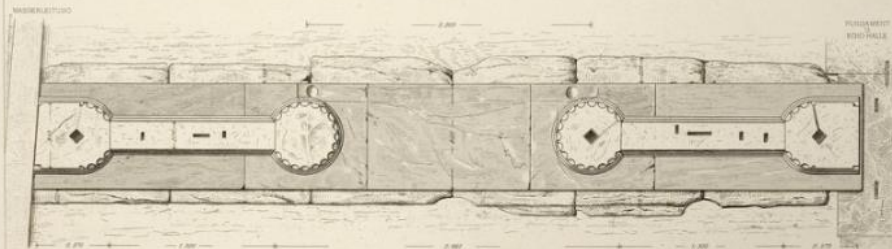
1 KAPITELLE U. GEBÄLK



2 SÄULEN-BASEN



3 AUFRIß D. N. ECKE



4 GRUNDRUSS

