

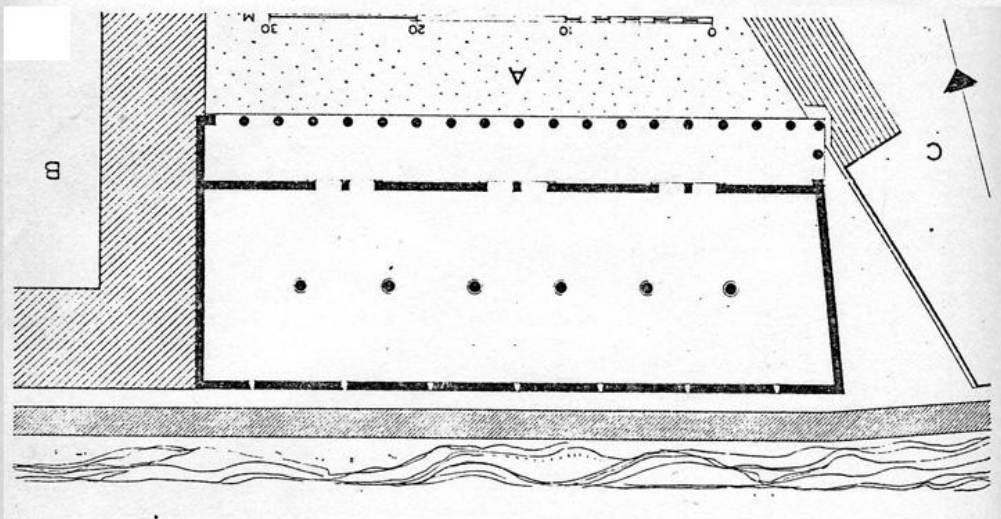
CHALKOTHEKE: In 1888–1889, during the large-scale excavations of the Acropolis, the foundations of a building were discovered between the rock-cut steps west of the Parthenon and the shrine of Artemis Brauronia. W. Dörpfeld immediately identified this building as the Chalkotheke.

No literary references to the Chalkotheke have been preserved; the inscription *I. G.* II² 120 shows, however, that it was an important building. This inscription records the decision made in 353/2 B.C. to make an inventory of the objects stored in the Chalkotheke and to inscribe the inventory on a stone stele to be set up in front of the Chalkotheke. Some of the objects listed are shields, breastplates, greaves, cauldrons, bronze plaques, bronze braziers, bronze mixing bowls for wine, bronze incense burners, kadiskoi etc. Another inscription pertaining to the Chalkotheke is an opisthographic stele *I. G.* II² 1438 to which F. Schweigert has added a new fragment found on the north side of the Acropolis (*Hesperia* 7, 1938, pp. 281–289).

A few poros blocks of the foundations and beddings in the rock floor are all that remain of the building, fig. 259. In 1938 G. P. Stevens did a little excavating and ascertained that the Chalkotheke had been a large oblong hall, 43 m. \times 14 m., to which a Doric colonnade had later been added. According to Stevens, the first phase of the building should be dated to about the mid-5th century B.C. and the colonnade is early 4th century B.C.

W. DÖRPFELD, Chalkothek und Ergane-Tempel, AM 14, 1889, pp. 304–313; CAVVADIAS-KAWERAU, Akropolis, p. 124; E. PETERSEN, JdI 23, 1908, pp. 32–33; W. DÖRPFELD, AM 36, 1911, pp. 67–69; JUDEICH, Topographie, pp. 245–246; G. P. STEVENS, Hesperia

5, 1936, p. 474; id., Hesperia Suppl. 3, 1940, pp. 7–19; J. TRÉHEUX, L'aménagement intérieur de la Chalkothèque d'Athènes, Études d'Archéologie Classique I, 1955/56, pp. 133–146.



258 A. Restored plan of the Chalkotheke - B. Shrine of Artemis Brauronia - C. Steps leading to the Parthenon.

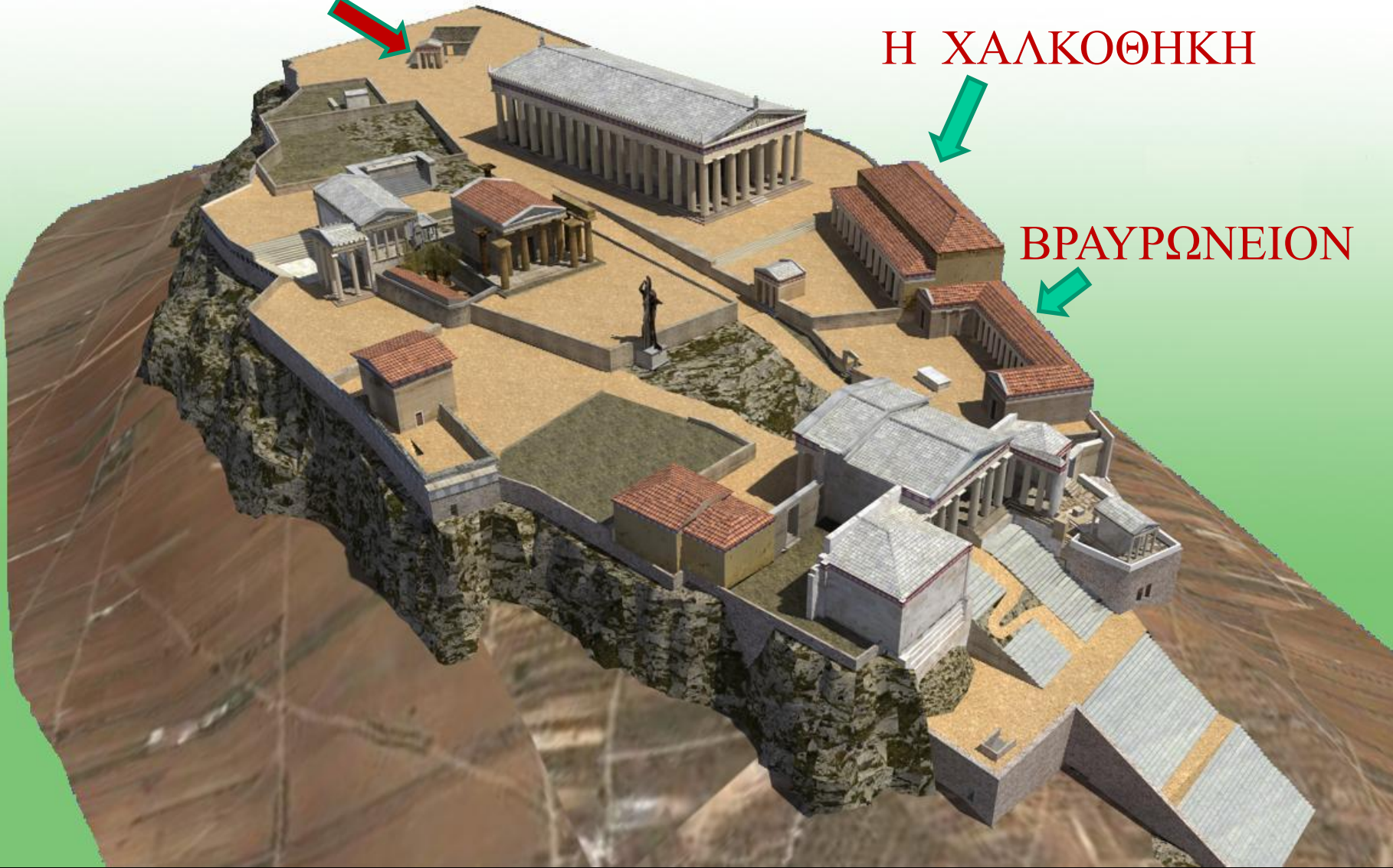
ΙΕΡΟ ΠΑΝΔΙΟΝΟΣ

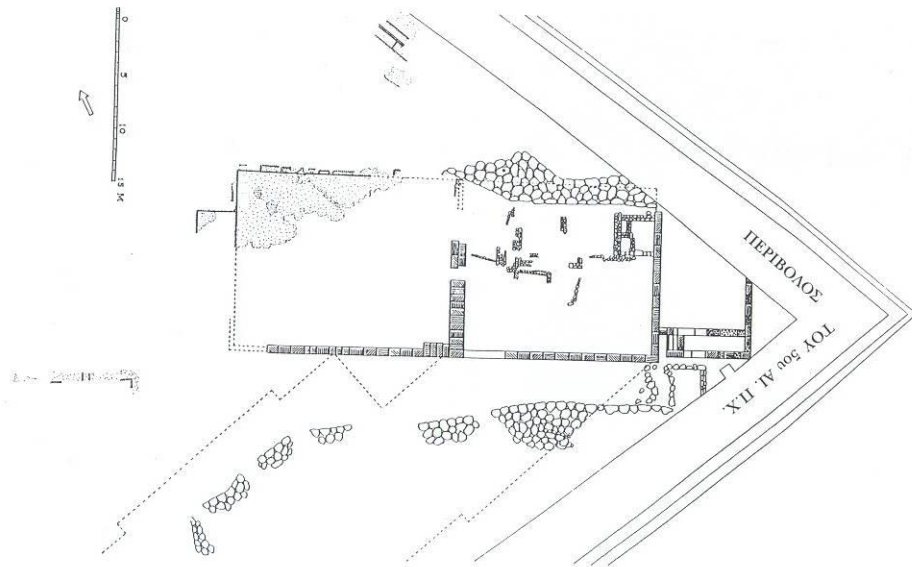


Η ΧΑΛΚΟΘΗΚΗ



ΒΡΑΥΡΩΝΕΙΟΝ





114. Κάτοψη του ιερού του Πανδίωνος (κατά G. Ph. Stevens).

ΙΕΡΟ ΠΑΝΔΙΟΝΟΣ

ΒΑΘΡΑ ΤΟΥ 5^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ*

- ΑΘΗΝΑ ΠΡΟΜΑΧΟΣ
- ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΜΑΡΣΥΑΣ (ΜΥΡΩΝ)
- ΑΘΗΝΑ ΛΗΜΝΙΑ (ΦΕΙΔΙΑΣ)

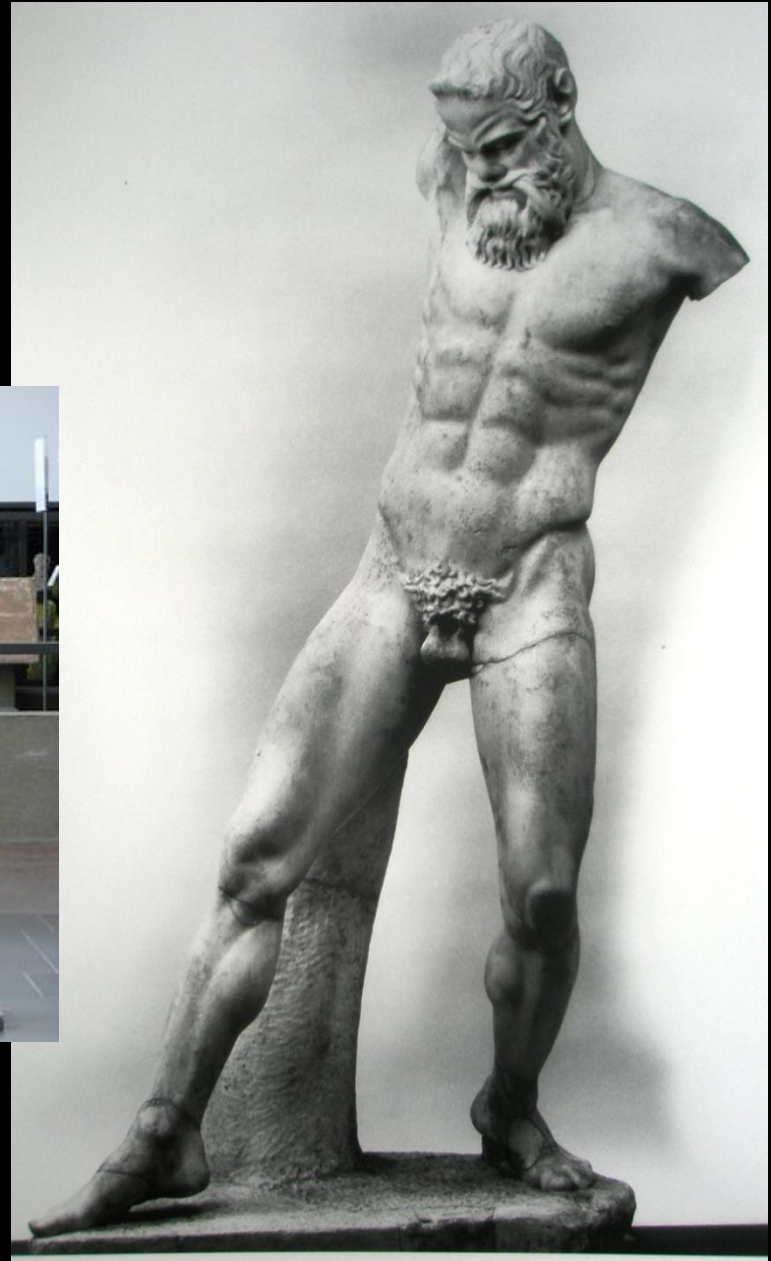
Η ΑΘΗΝΑ ΠΡΟΜΑΧΟΣ



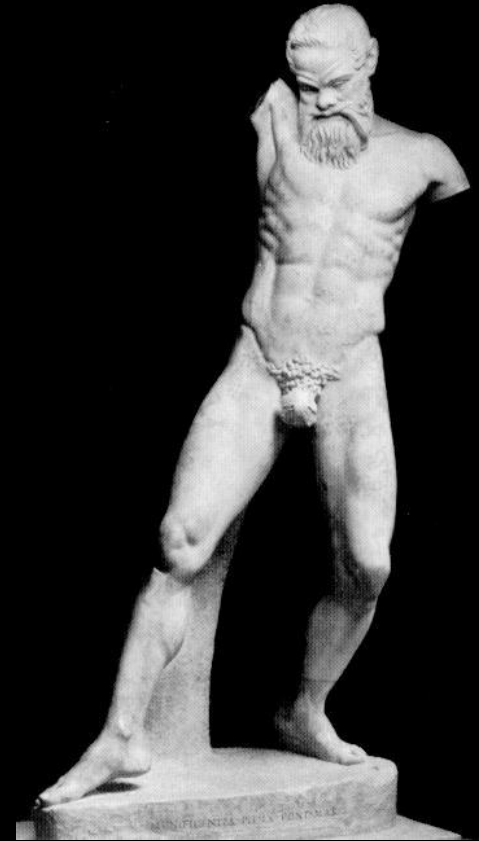
ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΜΑΡΣΥΑΣ ΤΟΥ ΜΥΡΩΝΟΣ



(Βατικανό)



ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΣΥΑ. ΜΥΡΩΝ



ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΣΥΑ. ΜΥΡΩΝ



- ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΤΤΙΚΗ ΟΙΝΟΧΟΗ

ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΜΑΡΣΥΑΣ ΤΟΥ ΜΥΡΩΝΟΣ



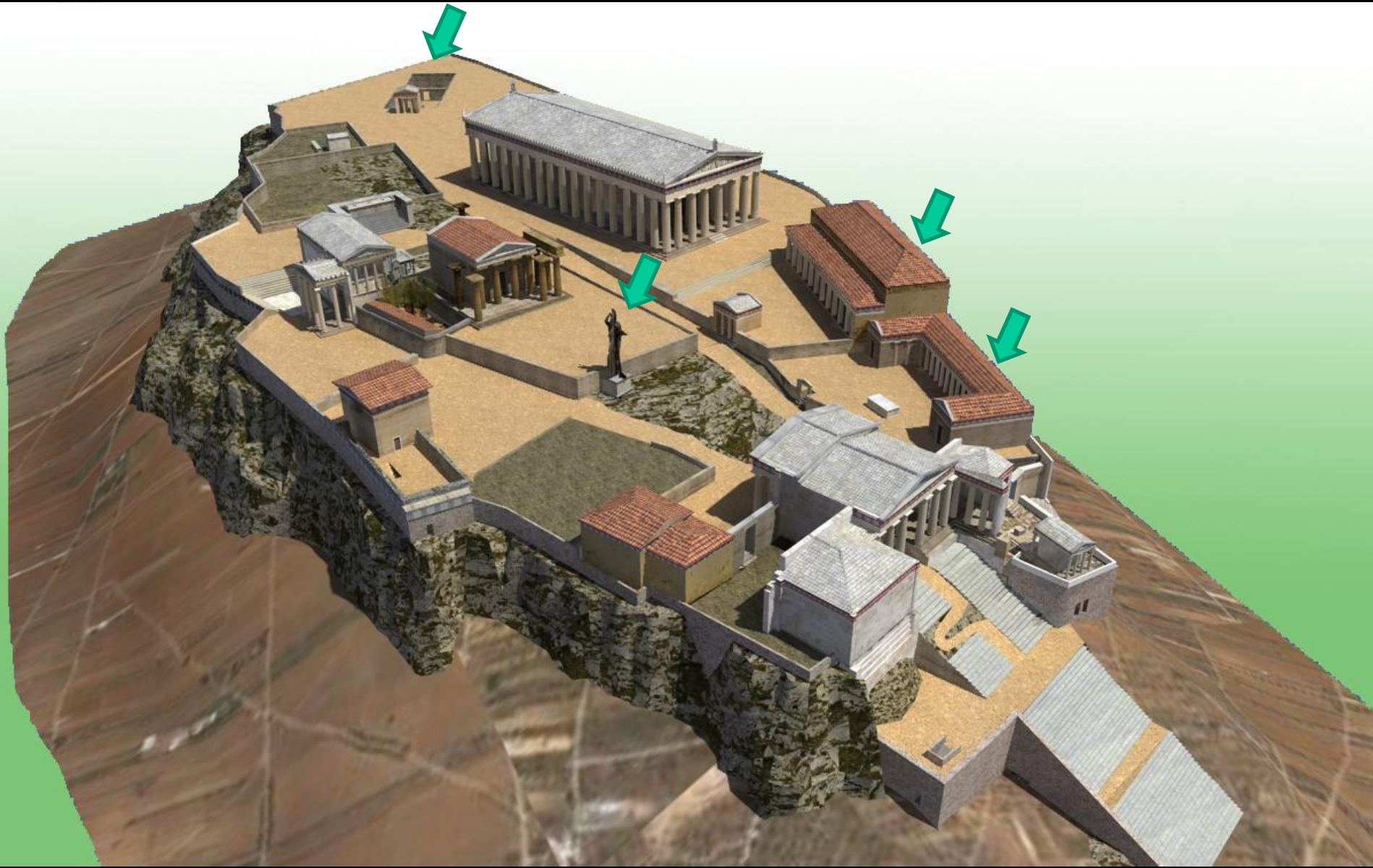
Σύγχρονες αναπαραστάσεις

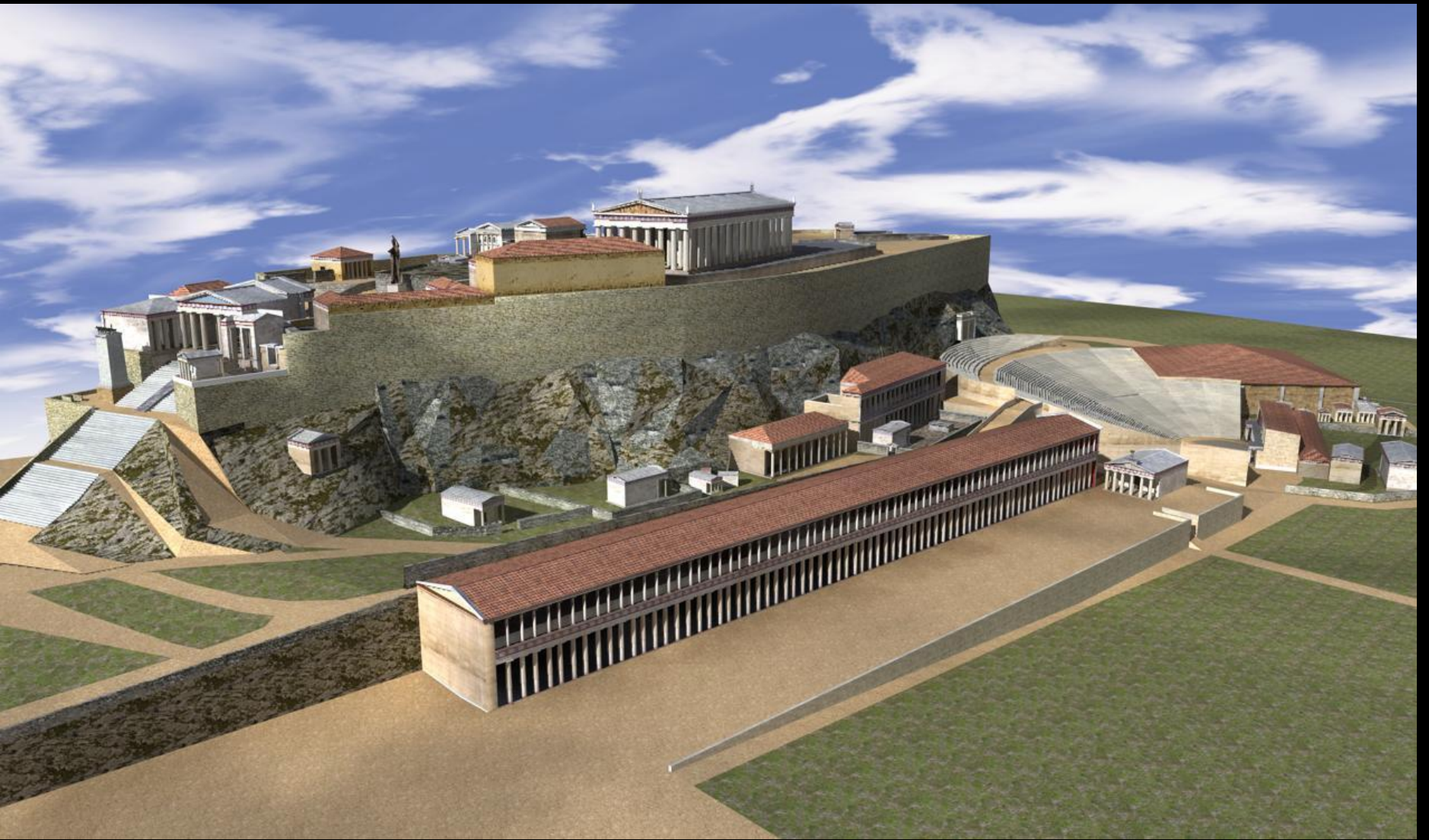
ΑΘΗΝΑ ΛΗΜΝΙΑ.

ΦΕΙΔΙΑΣ

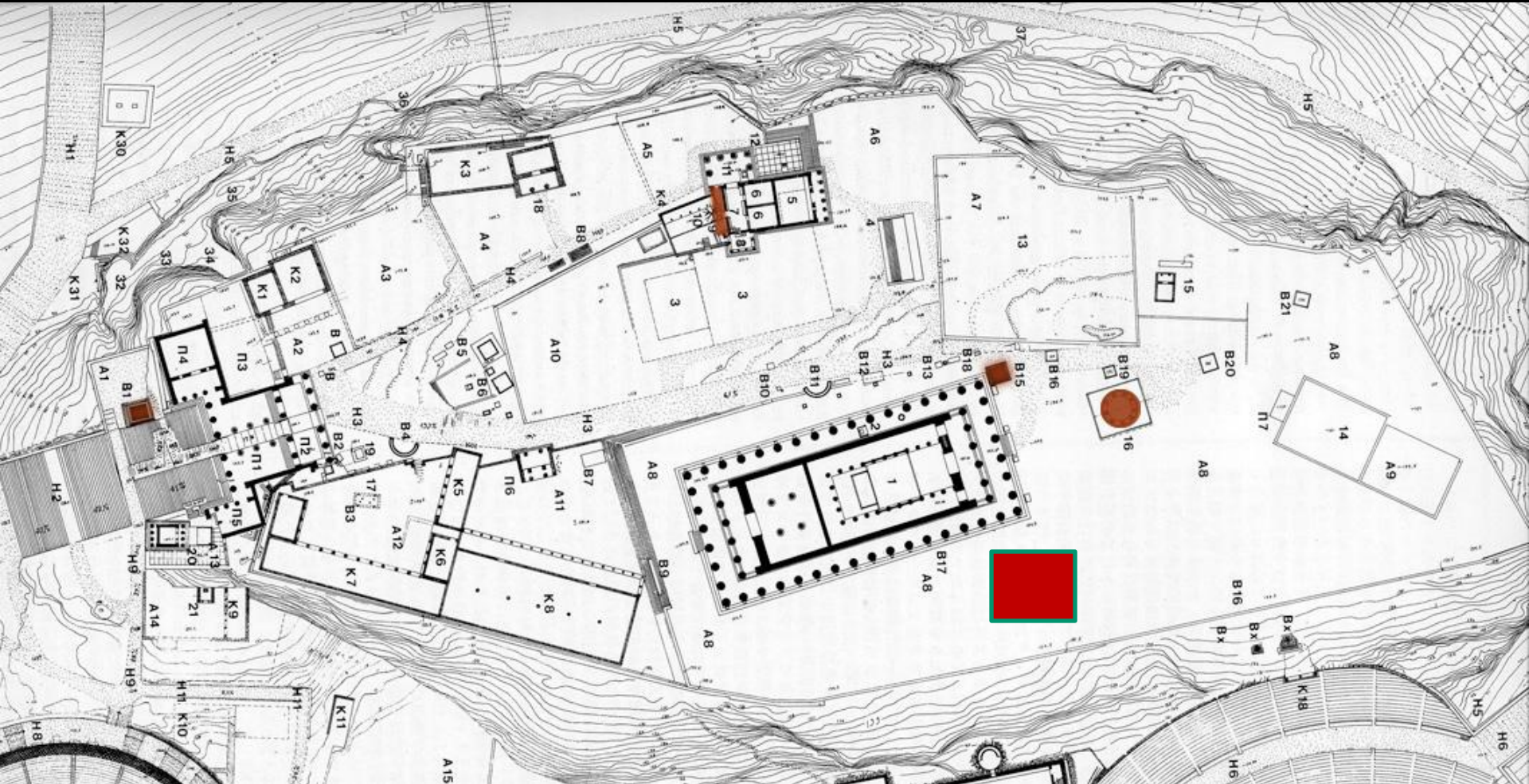
- ΑΝΑΘΗΜΑ ΛΗΜΝΙΩΝ
ΚΛΗΡΟΥΧΩΝ ΣΤΗΝ
ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ







ΤΑ ΒΑΘΡΑ. ΟΙ ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ ΚΑΙ Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΦΑΣΗ



Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ Η ΠΕΡΓΑΜΟΣ



PERGAMON

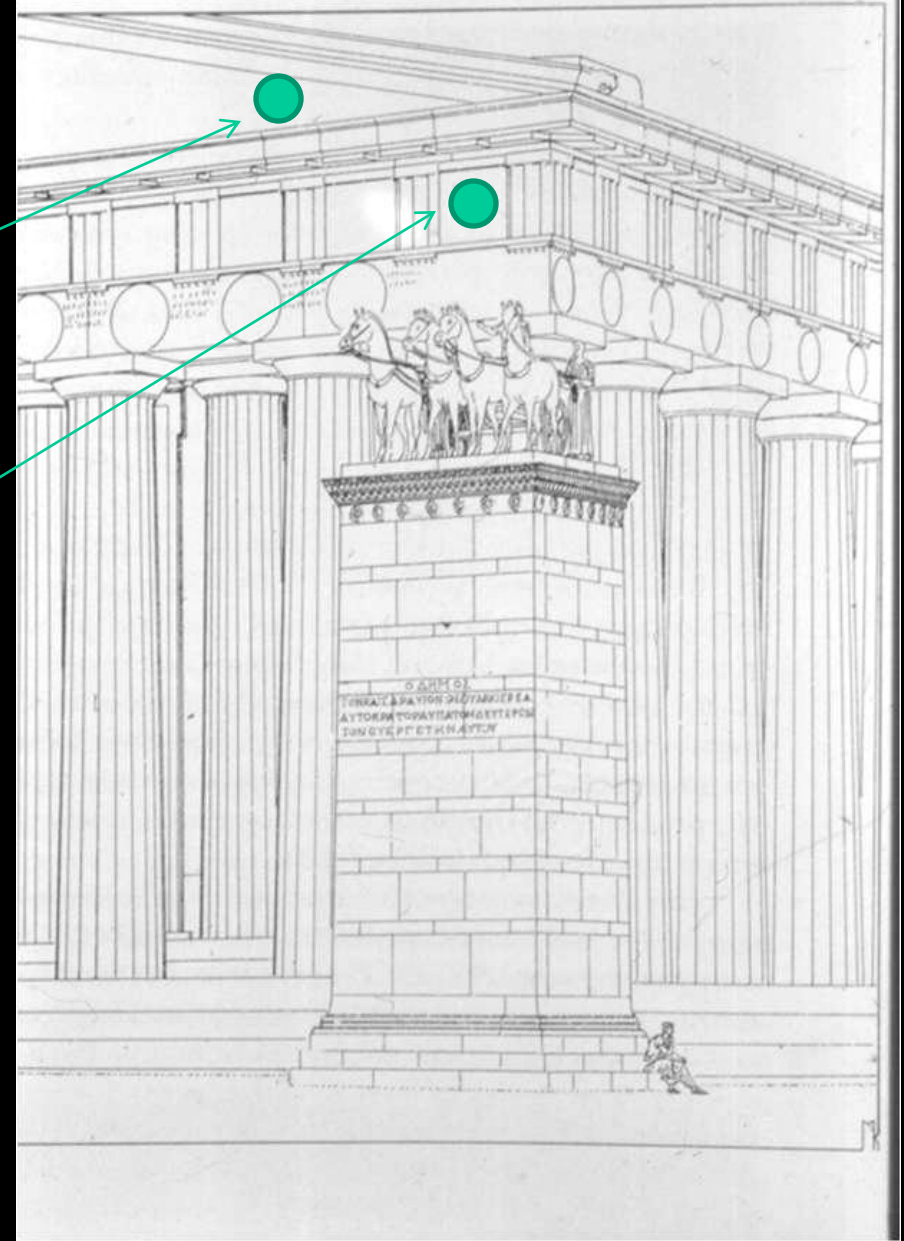
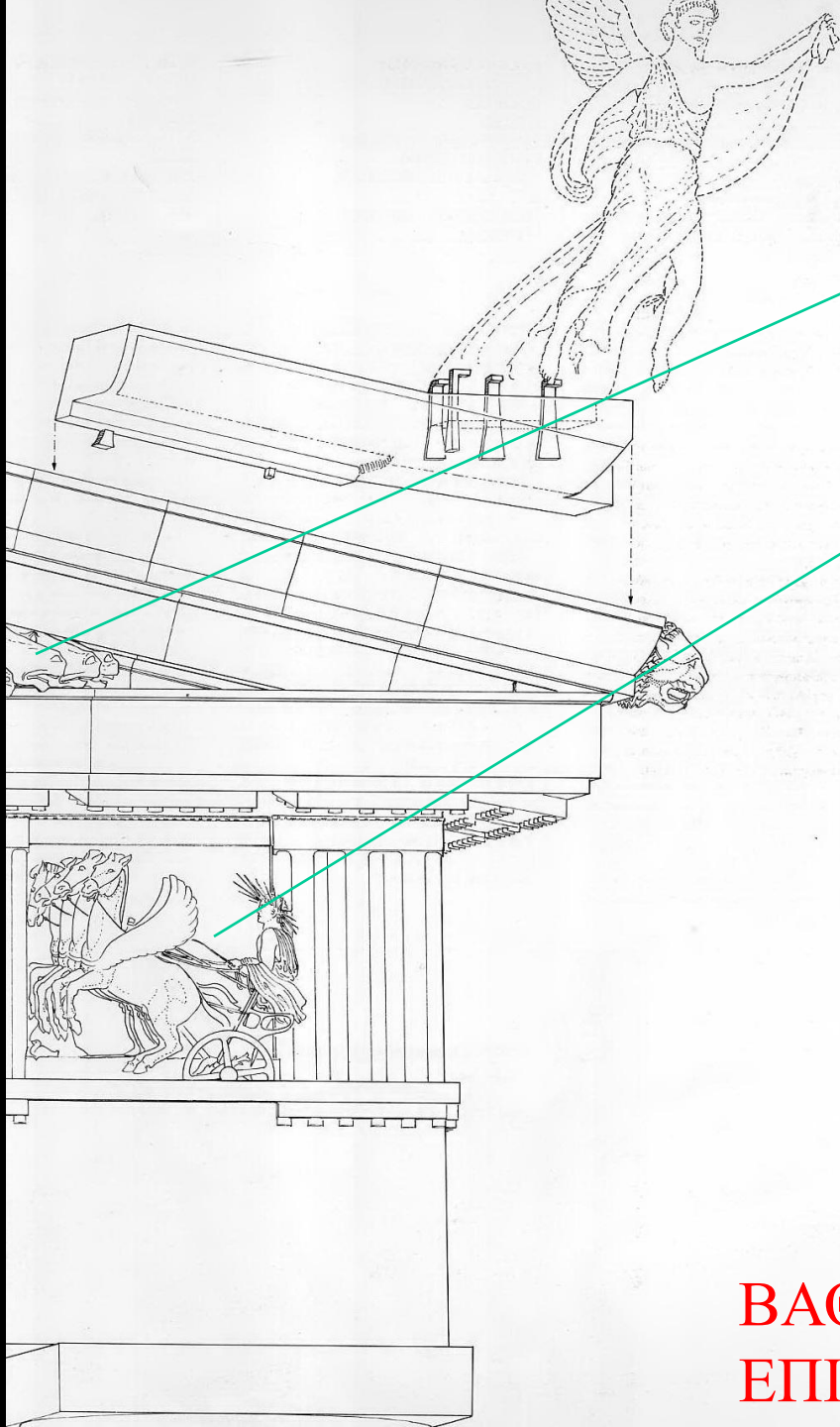
Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ Η ΠΕΡΓΑΜΟΣ



pergamon.secondpage.de



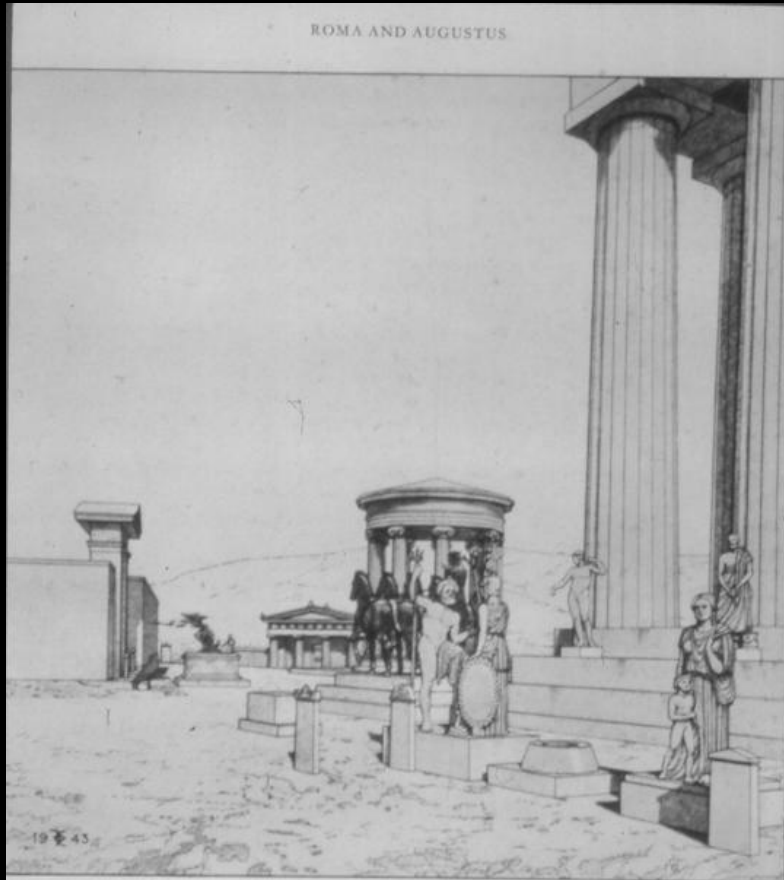
Το μικρότερο σύμπλεγμα των Ατταλιδών



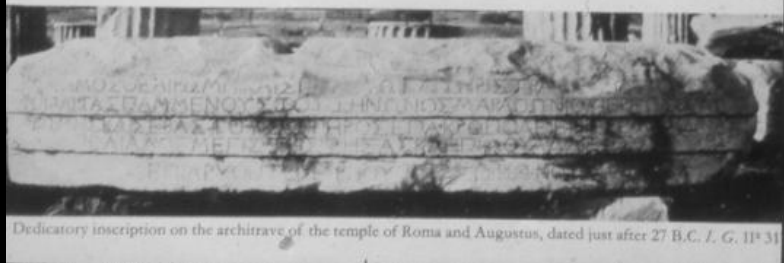
**ΒΑΘΡΟ ΜΕ ΤΕΘΡΙΠΠΟ ΤΟΥ ΑΓΡΙΠΠΑ.
ΕΠΙ ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ, 1^{ος} ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.**



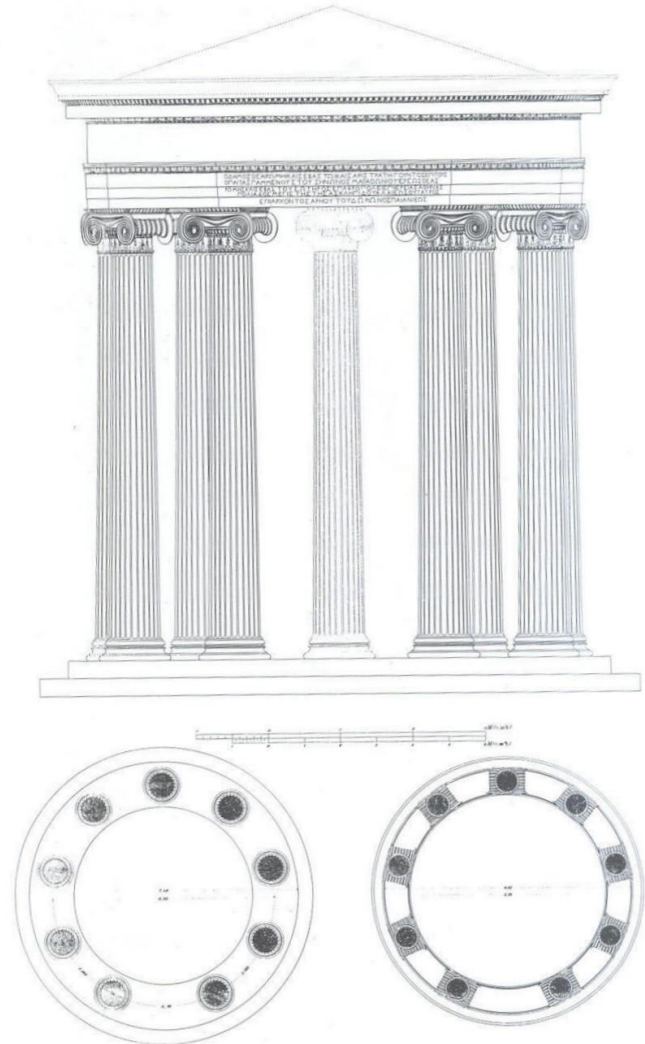
ΝΑΟΣ ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



Monuments at the NE corner of the Parthenon with the temple of Roma and Augustus. Restored by G. P. Stevens



Dedicatory inscription on the architrave of the temple of Roma and Augustus, dated just after 27 B.C. J. G. 11^a 31





Μια θόλος στην Ακρόπολη....

ΟΙ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ 5^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

- ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΙΩΝΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ –
- ΠΥΚΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΤΤΙΚΟΣ ΕΞΙΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΩΡΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

(αντιθέτως)

ΕΠΙΜΗΚΕΙΣ ΚΑΤΟΨΕΙΣ

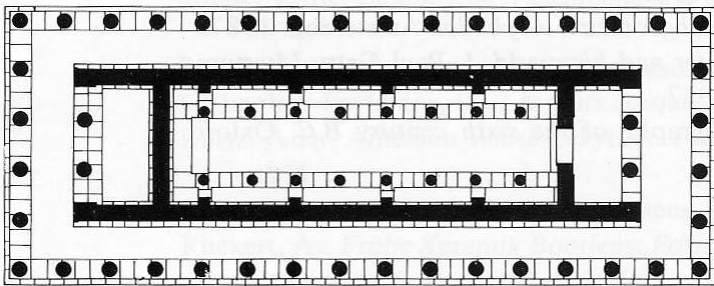
ΡΑΜΠΕΣ

ΑΚΟΣΜΗΤΕΣ ΜΕΤΟΠΕΣ

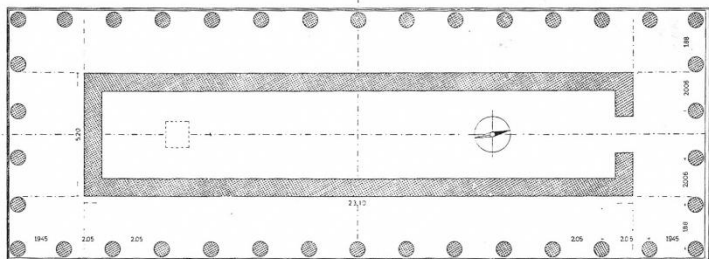
ΑΠΟΥΣΙΑ ΑΕΤΩΜΑΤΙΚΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ

ΑΝΙΣΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ ΚΡΗΠΙΔΑΣ

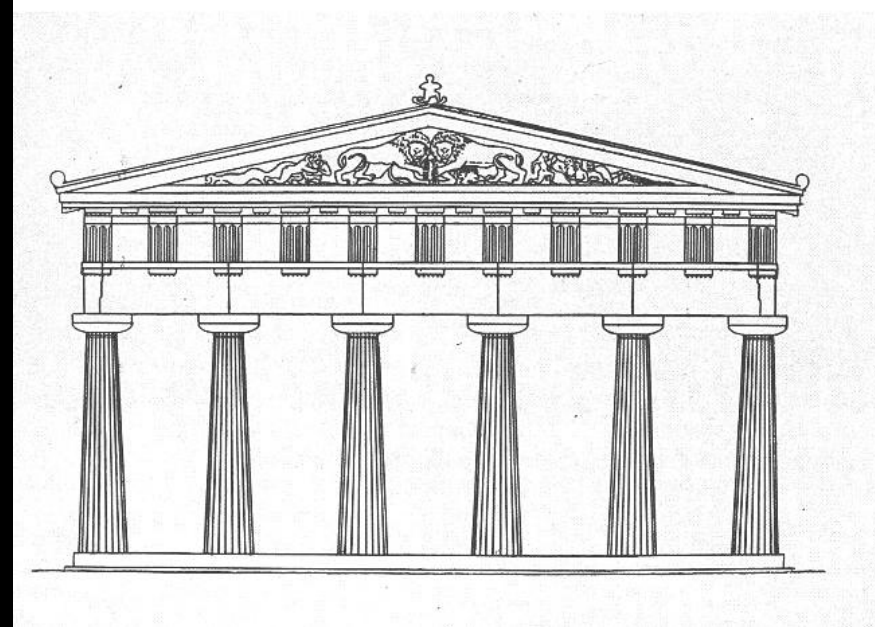
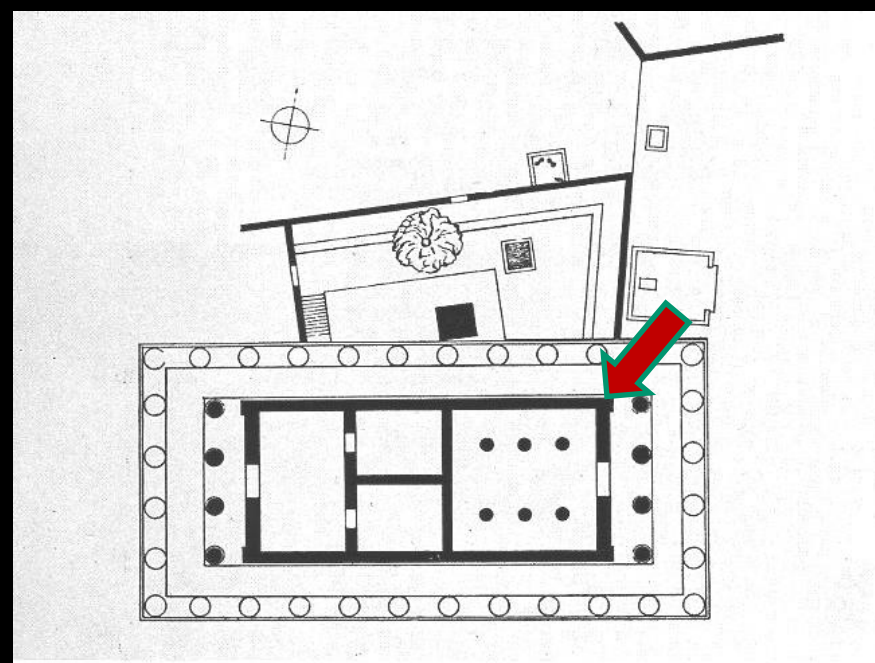
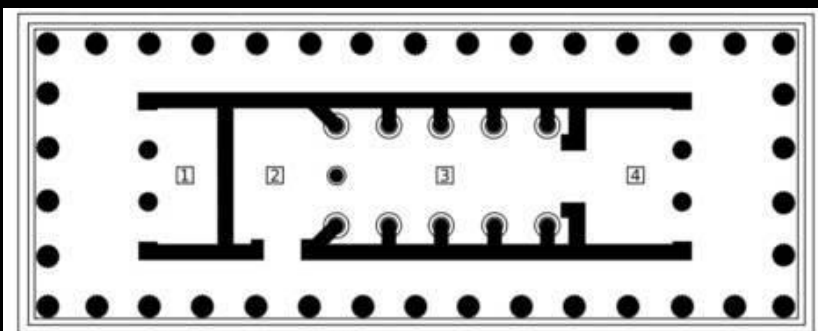
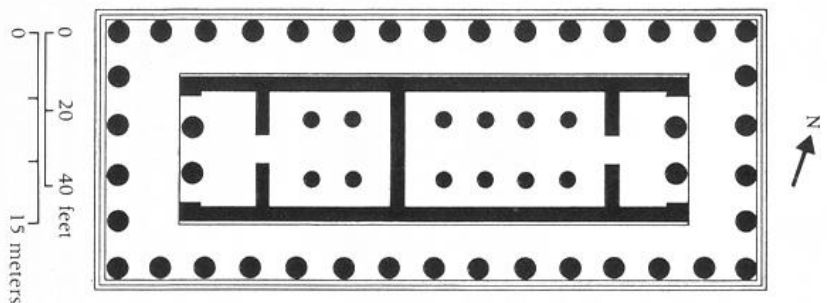
ΣΤΕΝΟΙ ΣΗΚΟΙ



39. Κάτοψη αρχαϊκού Ηραίου Ολυμπίας.
Γύρω στο 600 π.Χ.



0 10 20 30



Η «ΑΤΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ»

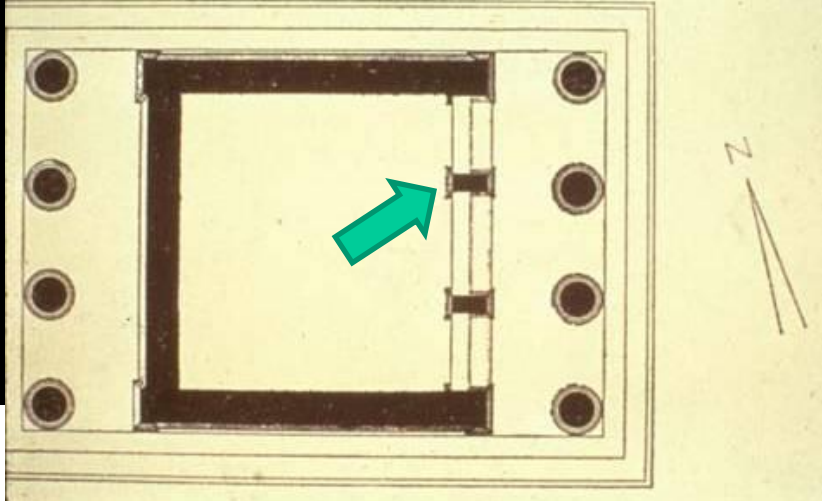
- Εμπλουτισμός του δωρικού ρυθμού με ιωνικά στοιχεία, διακοσμητική διάθεση.
- Ανάγλυφες μετόπες
- Εναέτια γλυπτά
- Ιωνικές ζωφόροι
- Ιωνικά κυμάτια στους τοιχοβάτες, τριγλύφους,
- Οκτάστυλος τύπος των ιωνικών δίπτερων (Παρθενών)
- Υπερυψωμένο πόδιον (Παρθενών)

Η «ΑΤΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ»

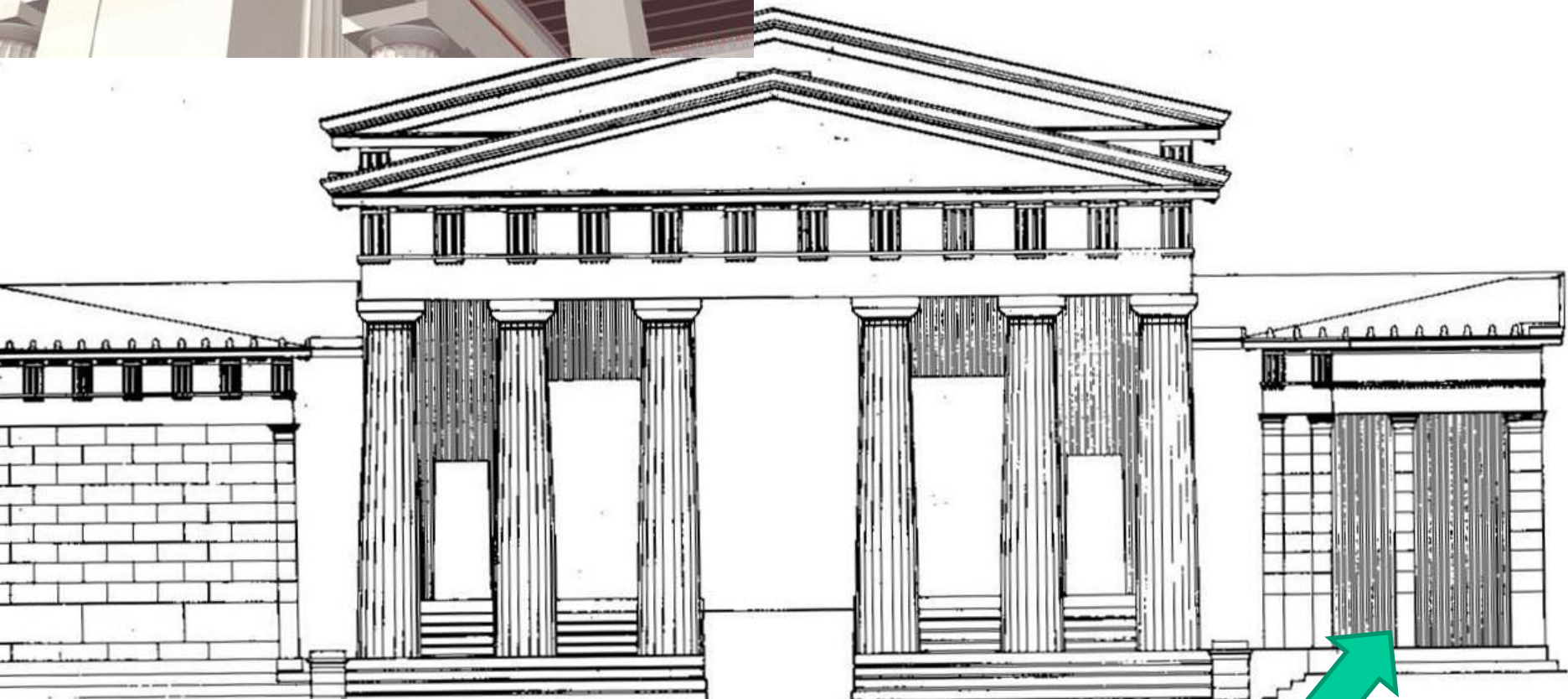
- Δωρική διάθεση στα ιωνικά κτίρια
- Χαμηλές, “δωρικές», στιβαρές αναλογίες στο ναό της Αθηνάς Νίκης
- Ενταση σε ιωνικούς κίονες (Προπύλαια)
- Εναέτια γλυπτά σε ιωνικό κτίριο (Αθηνά Νίκη)
- + ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ ΙΩΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Βασικές κατακτήσεις της Αττικής

- Τετραγωνισμός του ιωνικού κιονοκράνου
- Εξαφάνιση παραστάδων
- Επινόηση της αττικής ιωνικής βάσης κίονα.
- Σχεδιασμός του κλασικού δωρικού κιονοκράνου .
- Τυποποίηση του ιωνικού ρυθμού
- Πολυχρωμία
- Ιωνικές ζωφόροι
- Άτυπα κτίρια (Ερέχθειο)
- ΕΥΡΕΙΣ, ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΣΗΚΟΙ
- Παράθυρα. Παρθενών, Ερέχθειο, Πινακοθήκη, Β΄ ναός Αθηναίων στη Δήλο
- Πεσσοί/ “*colummae atticae*” (Πλίνιος)
Νίκη, Προπύλαια, Δήλος, μνημείο Θρασύλλου



PYLAIA





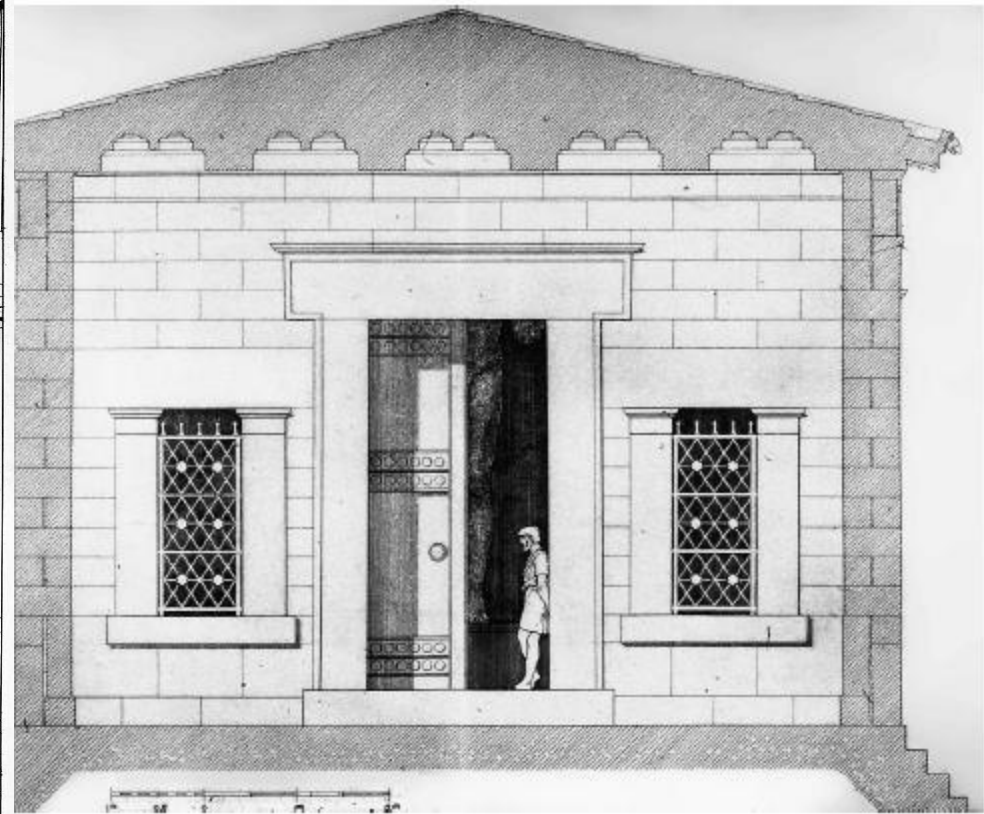
707 East end of the south slope of the Acropolis with the Thrasyllos Monument, as preserved in the mid-18th c. Drawn by Stuart and Revett.

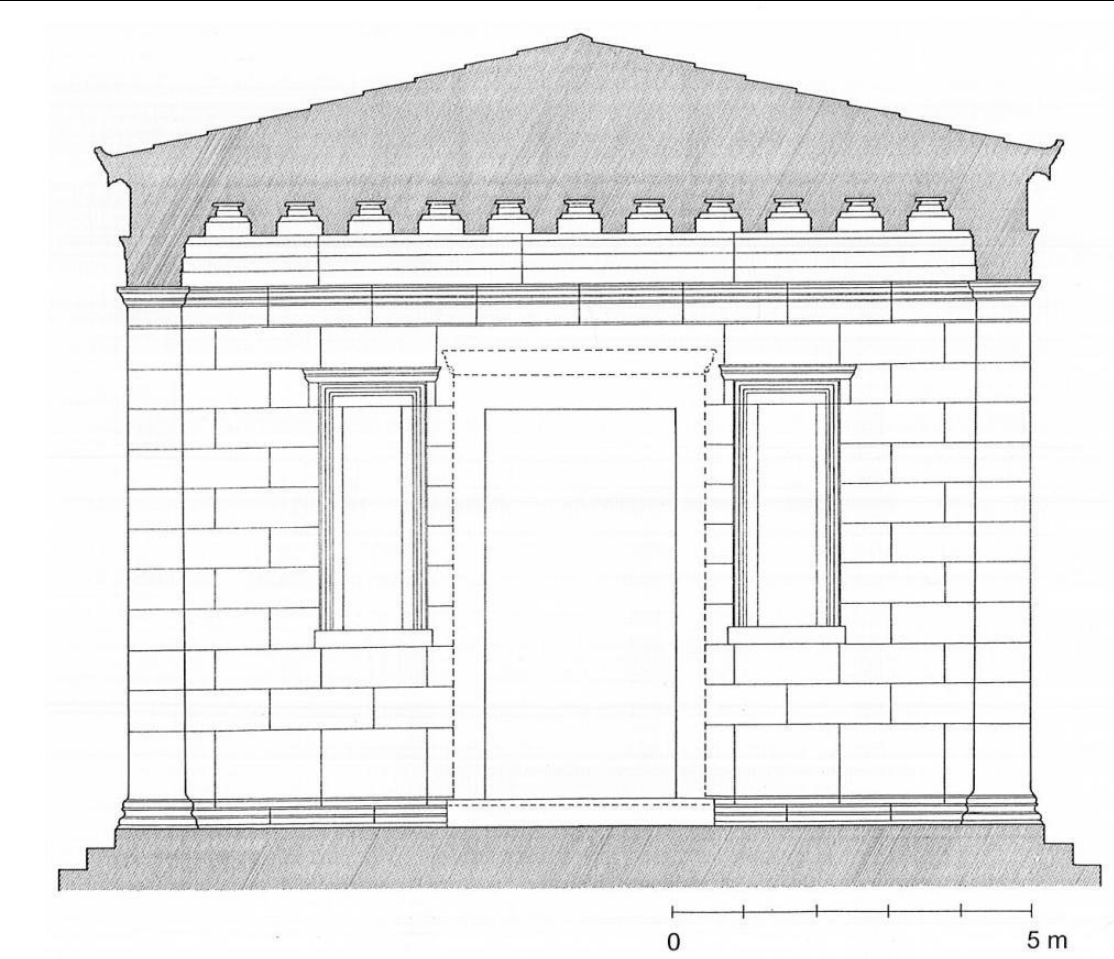
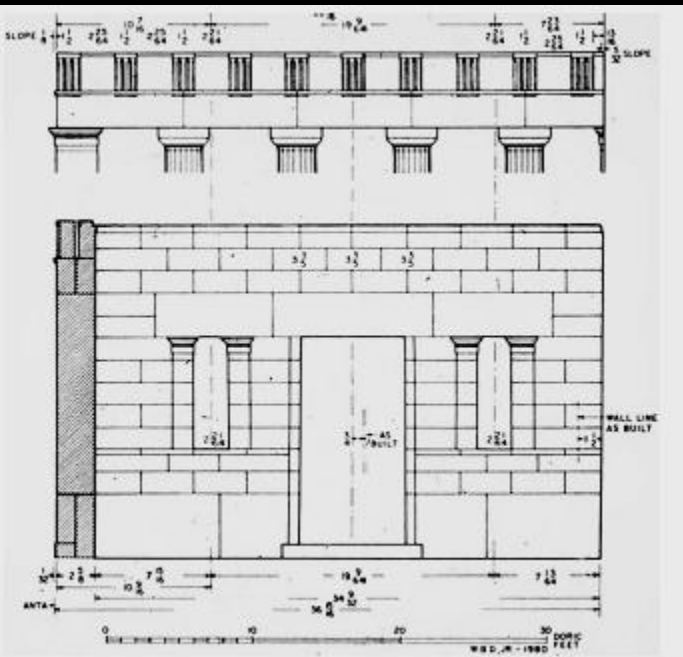


708 Thrasyllos Monument. Restored by Stuart and Revett.

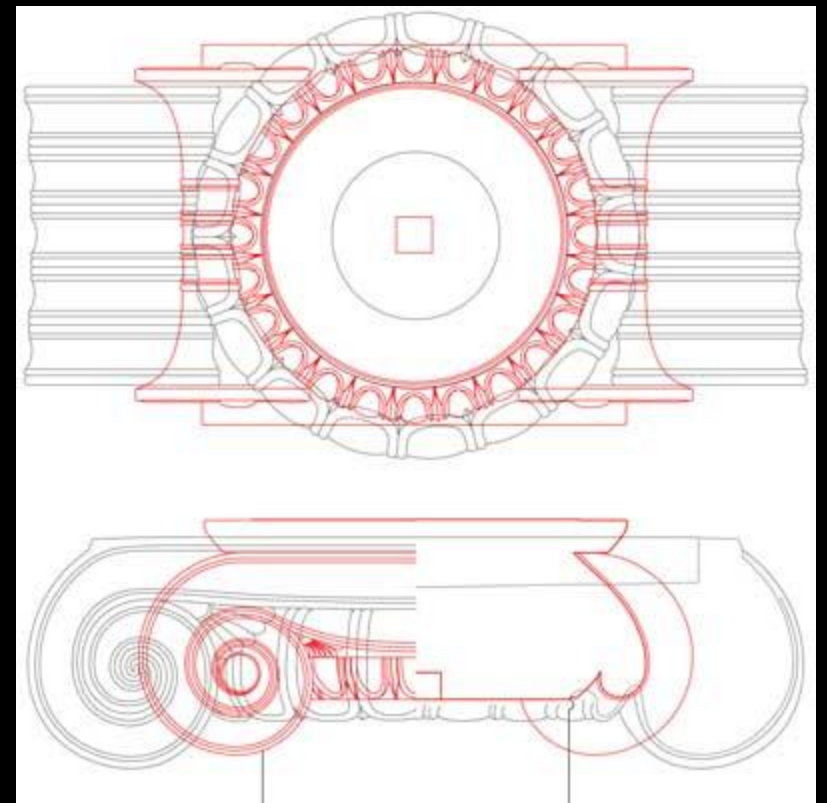
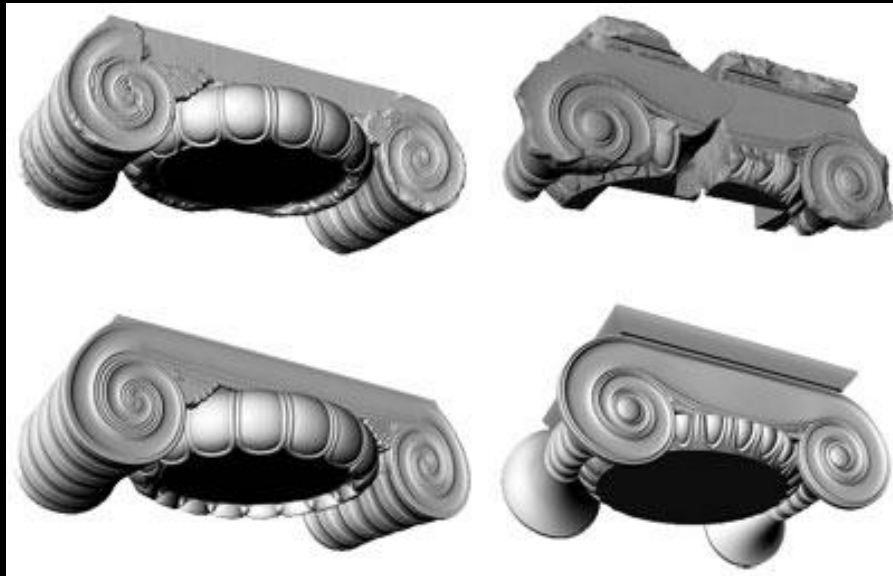
Με πεσσούς* **columnae atticae**

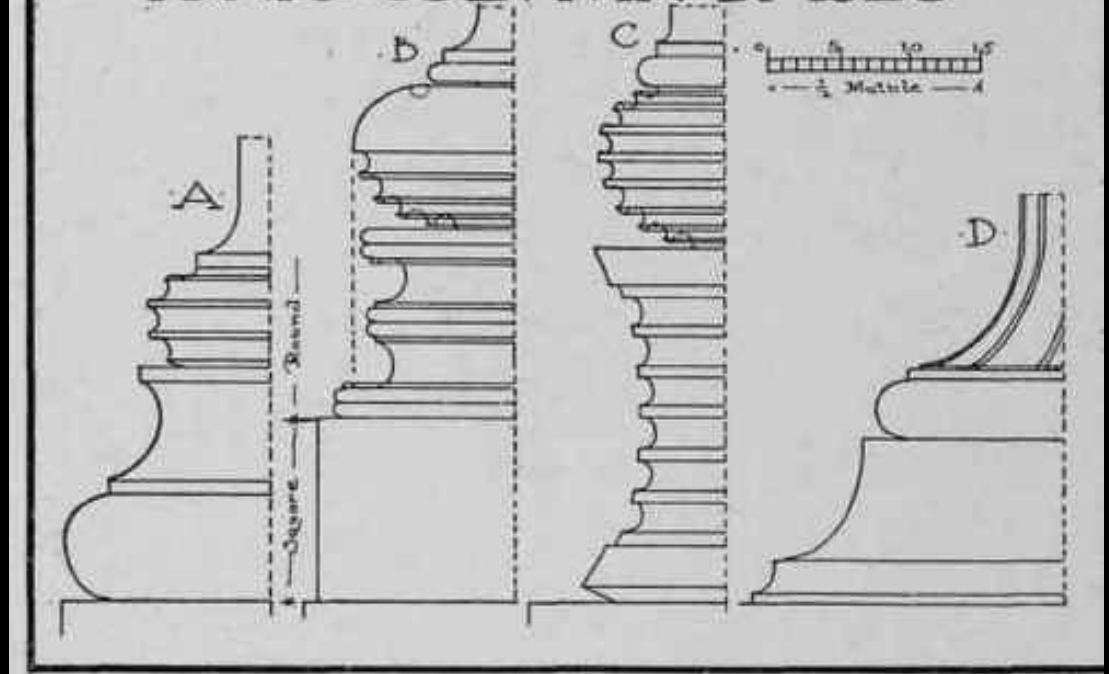
Παράθυρα
Παρθενών, Ερέχθειο,
Β' ναός στη Δήλο,
Πινακοθήκη





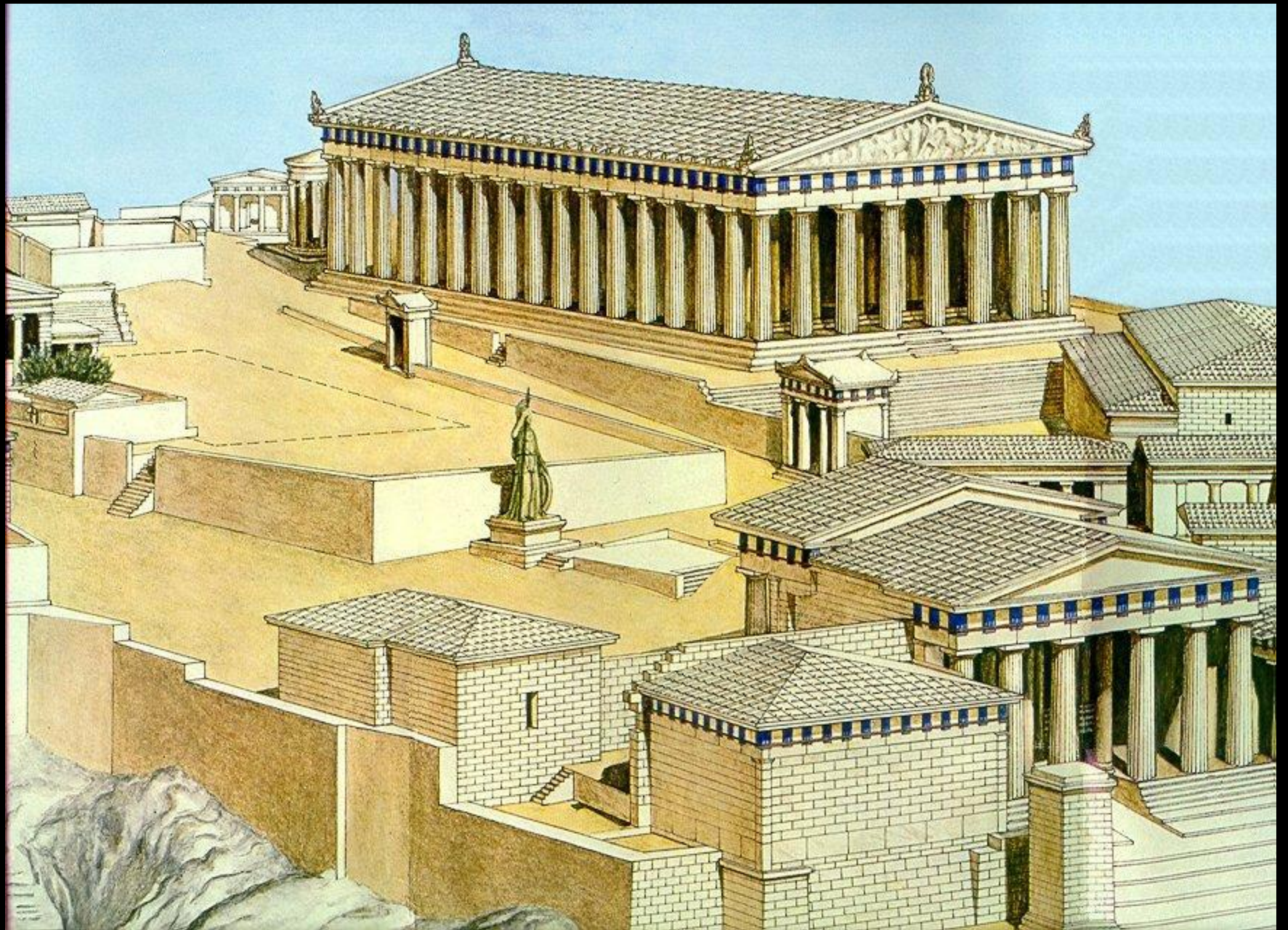
ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΙΩΝΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ – Η «ΑΤΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ»

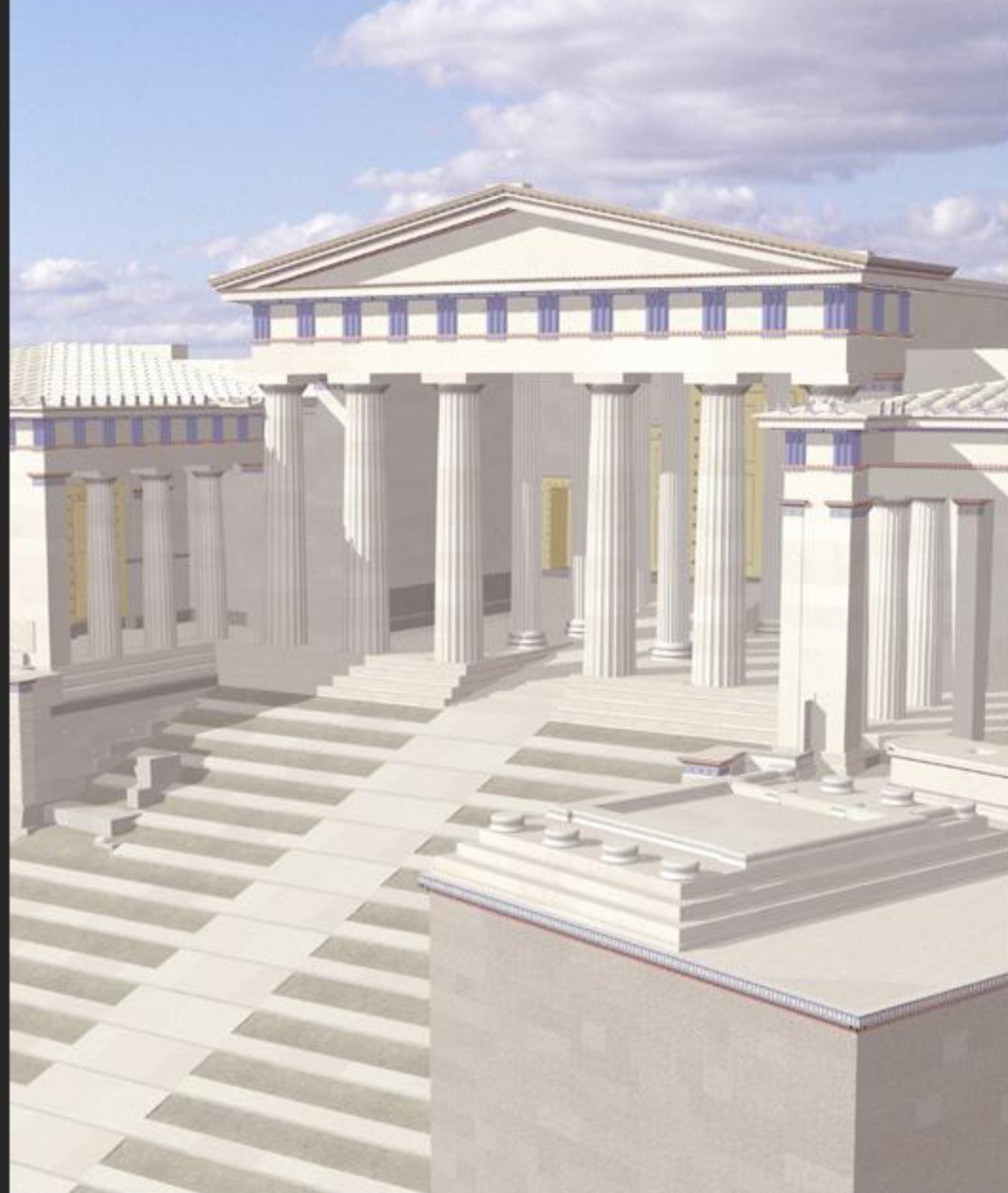




- **ΑΤΤΙΚΗ ΒΑΣΗ**
ΚΙΟΝΟΣ ΣΤΟ
ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ.
ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ,
5^{0ς} ΑΙ. Π.Χ.







© 2003 The Museum of Reconstructions, Inc.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΔΩΡΙΚΩΝ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ ΣΤΟΝ ΙΩΝΙΚΟ ΡΥΘΜΟ