

Ο ΝΑΟΣ ΚΑΙ Ο ΒΩΜΟΣ

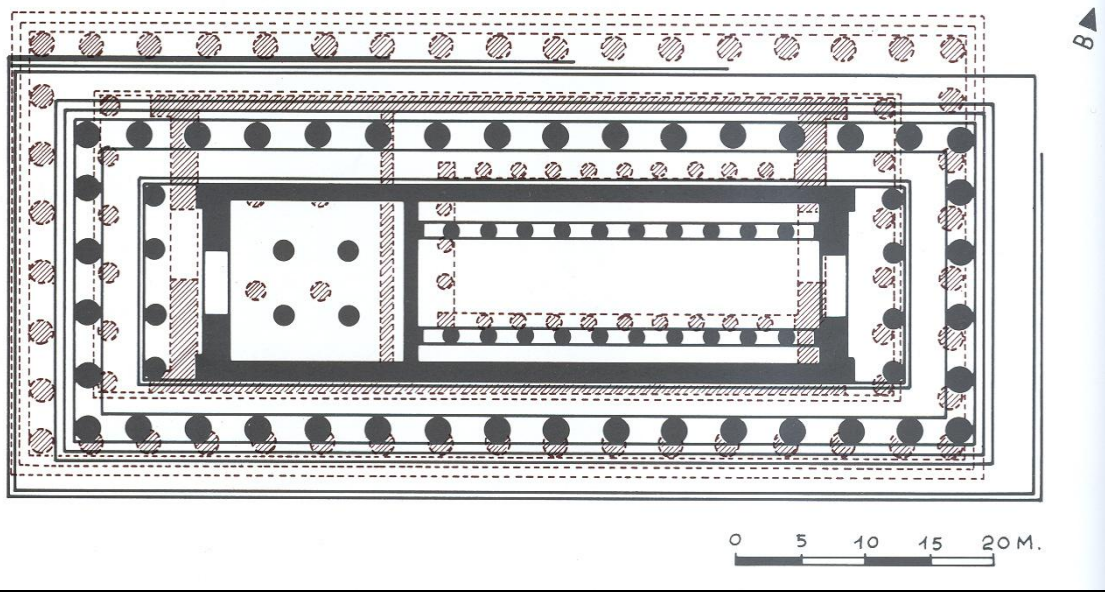
ΑΡΧΑΪΚΟΣ ΑΡΧΑΙΟΣ ΝΑΟΣ ΚΑΙ ΒΩΜΟΣ

ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ ΚΑΙ ΠΑΝΔΡΟΣΕΙΟΝ

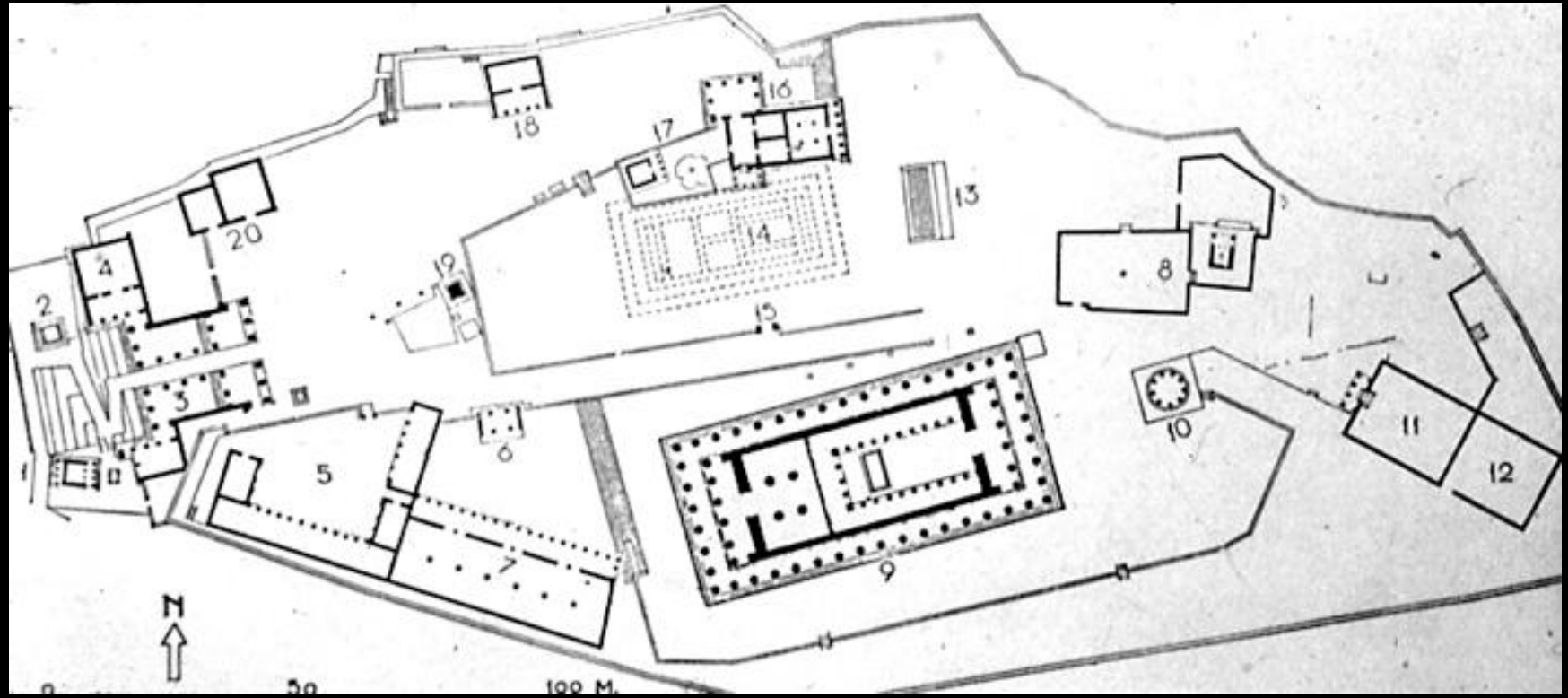
ΑΡΡΗΦΟΡΕΙΟΝ

0
50
100 M.

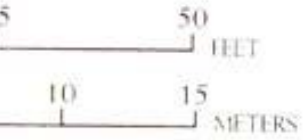




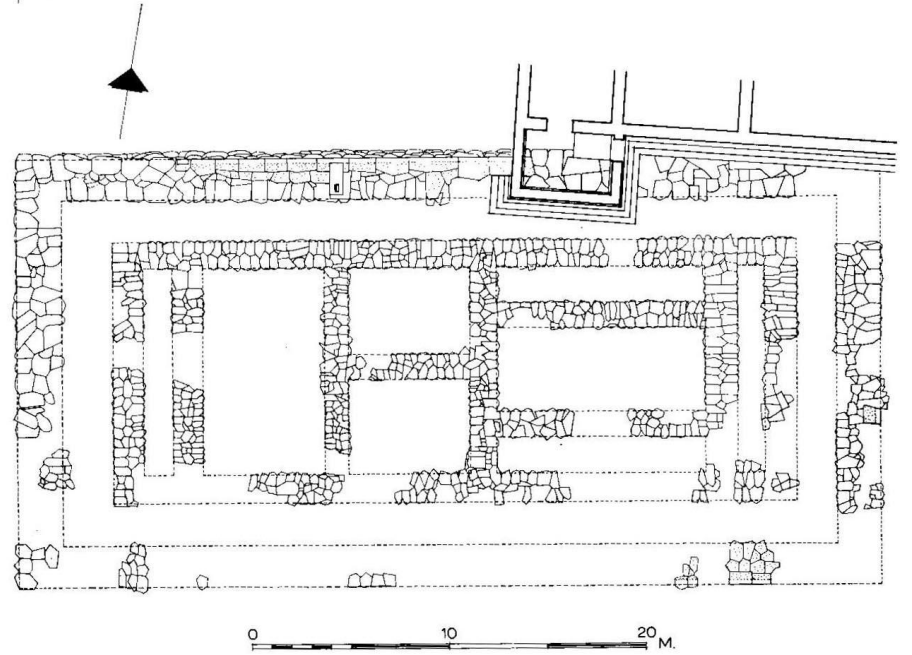
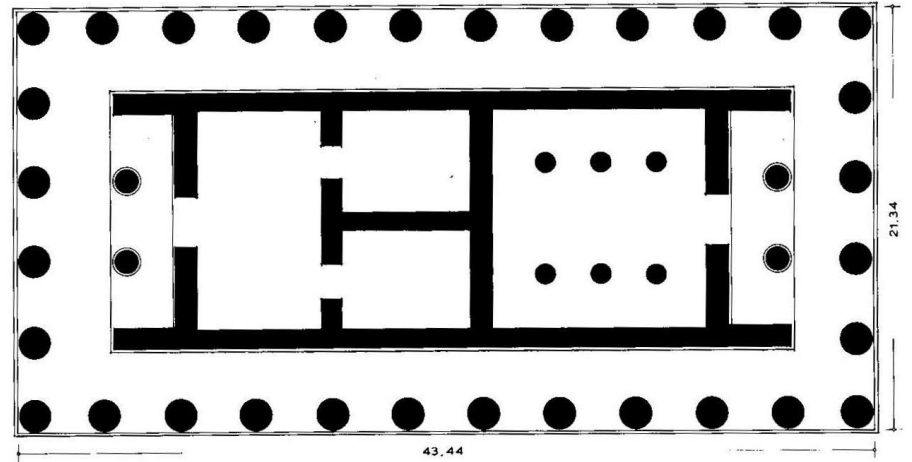
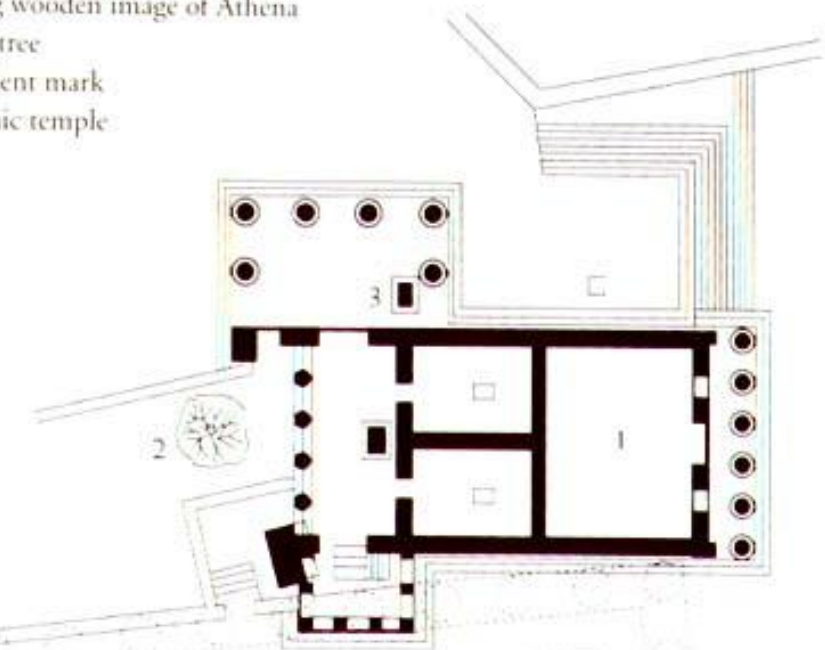
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕ ΔΥΟ ΝΑΟΥΣ- Ο ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ



ΕΥΡΥΣ ΣΗΚΟΣ



wooden image of Athena
tree
ent mark
ic temple

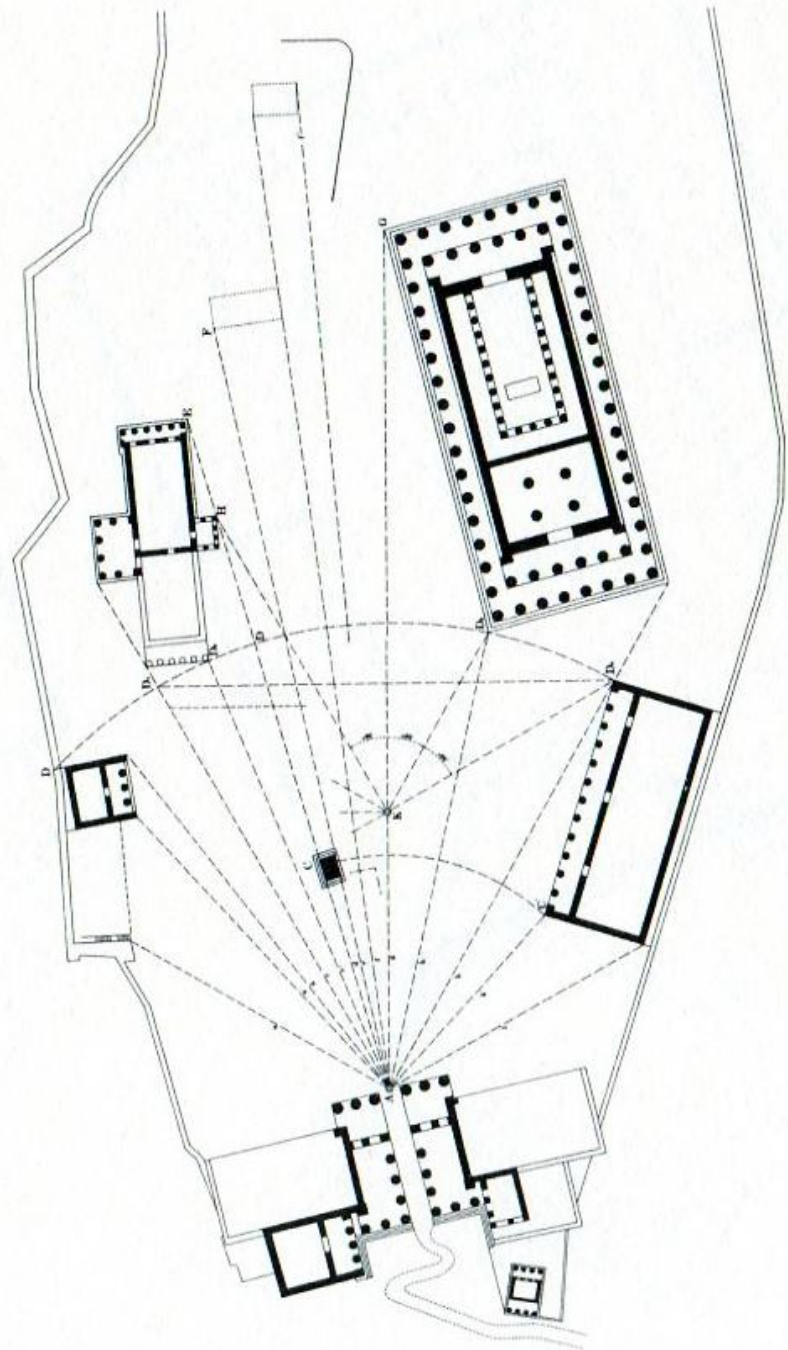
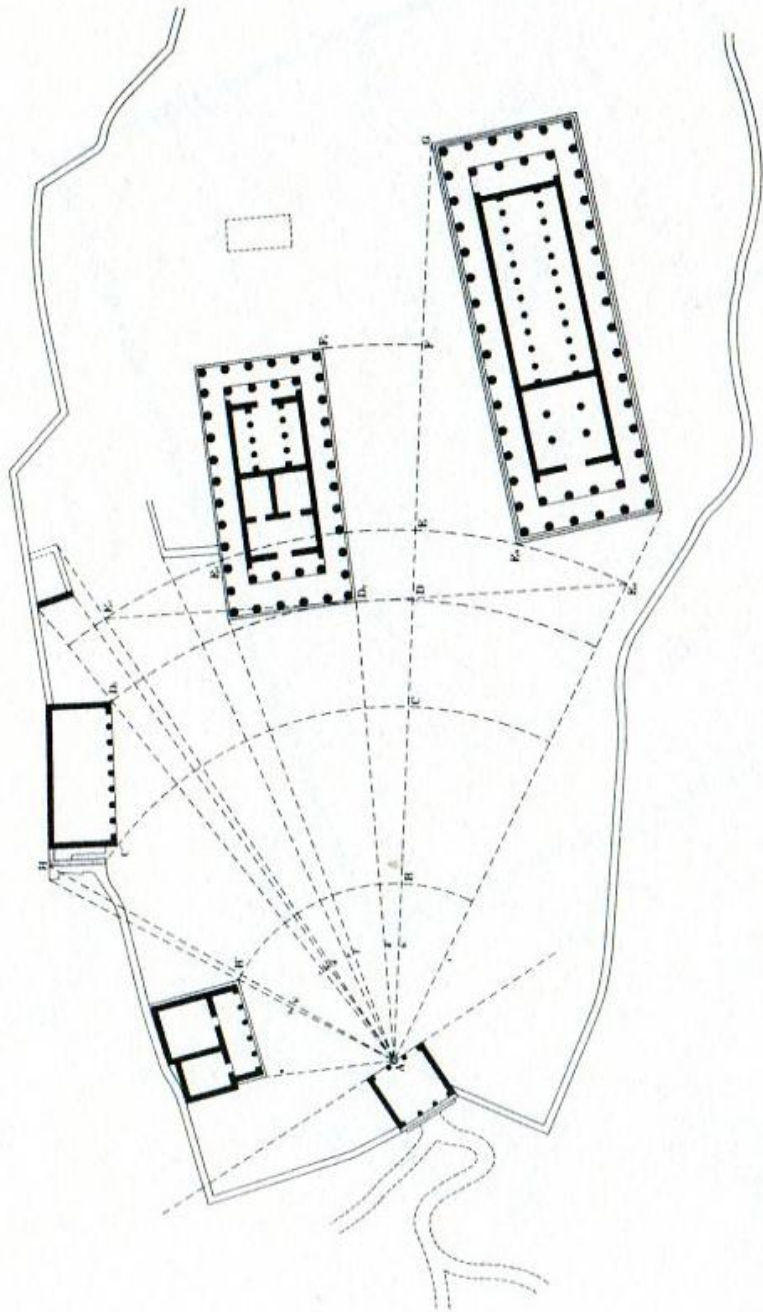


196 Old Temple of Athena on the Acropolis, south of the Erechtheion. 529–520 B.C. Above: restored plan. Below actual state plan.

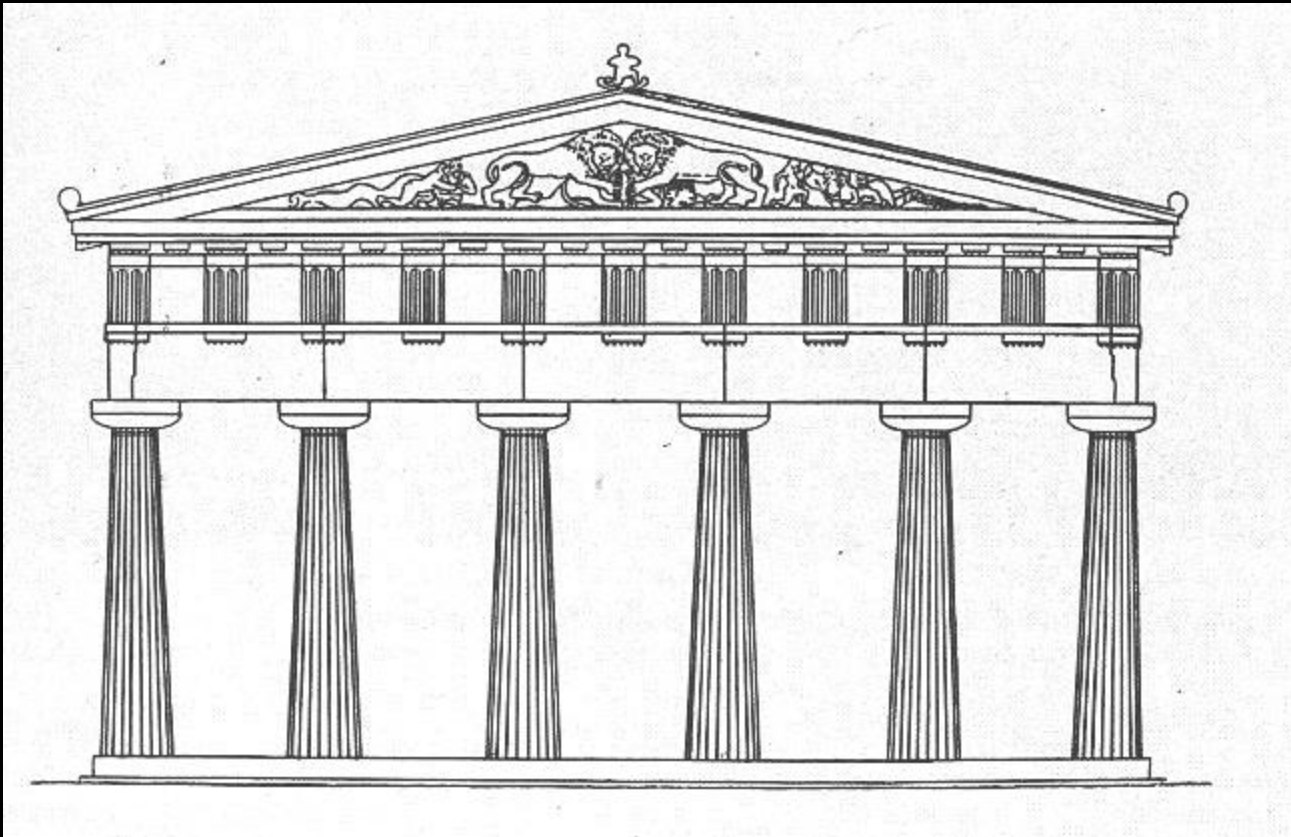
Το θεμέλιο Doerpfeld



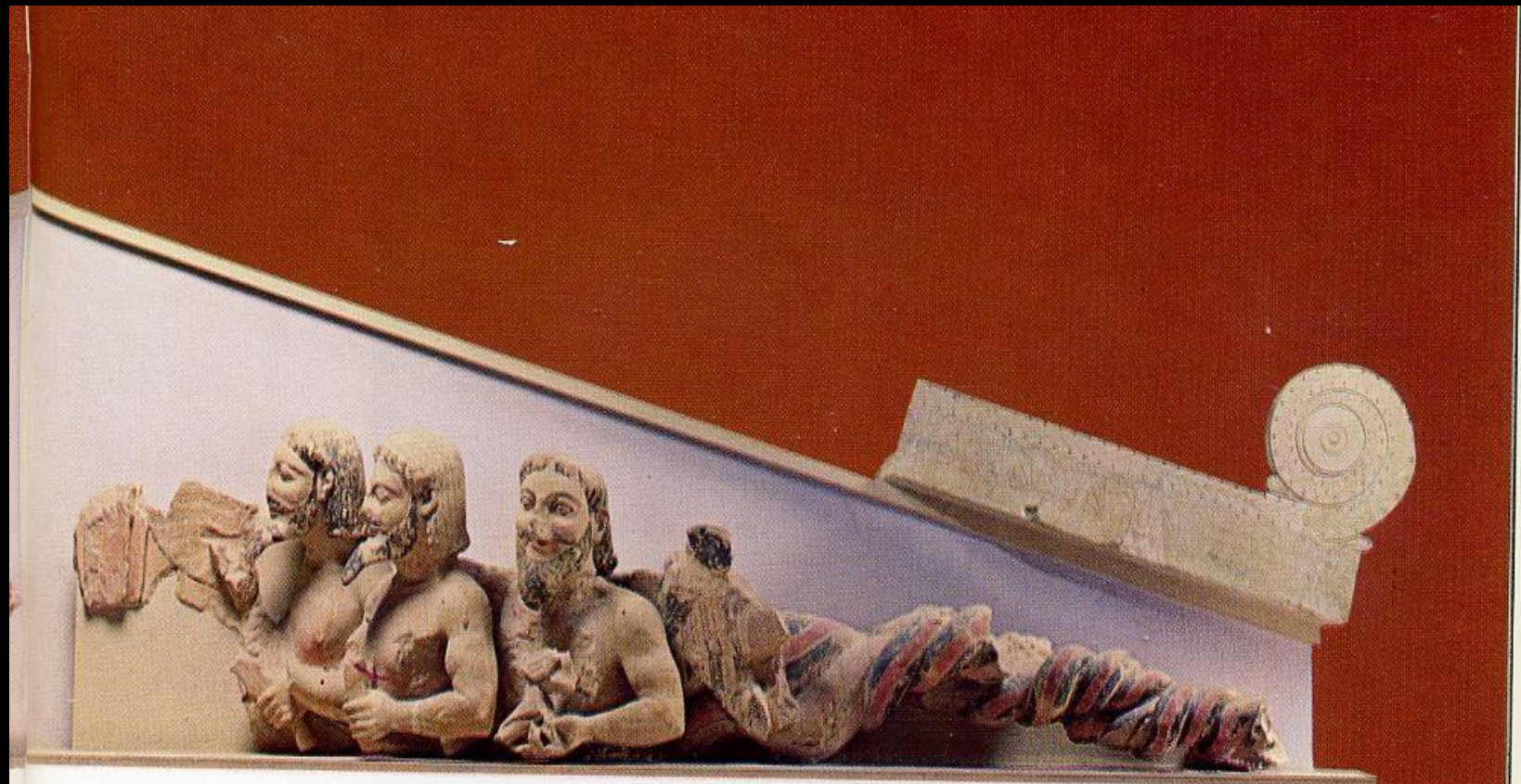




ΕΝΑΣ ΑΝΑΒΑΘΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΠΙΔΑ,
ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΣΤΕΓΗ









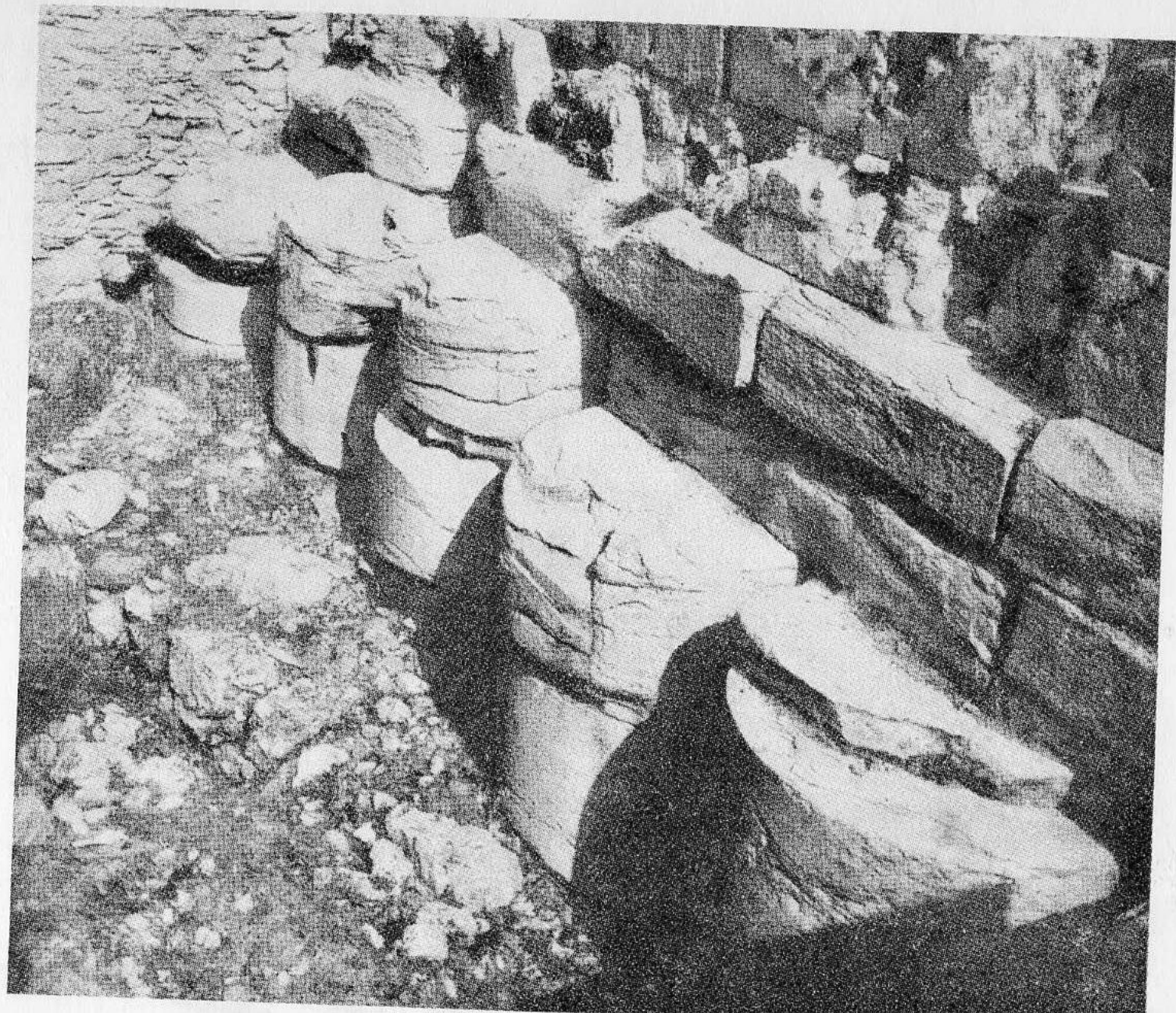


ΚΥΑΝΩΠΩΓΩΝ Ἡ ΤΡΙΣΩΜΑΤΟΣ ΔΑΙΜΩΝ.
ΜΟΥΣ. ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ (550-540 π.Χ.)

ATHENA, ARCHAIOS NAOS



199 Poros Doric capitals from the Old Temple of Athena, 529-520 B.C.

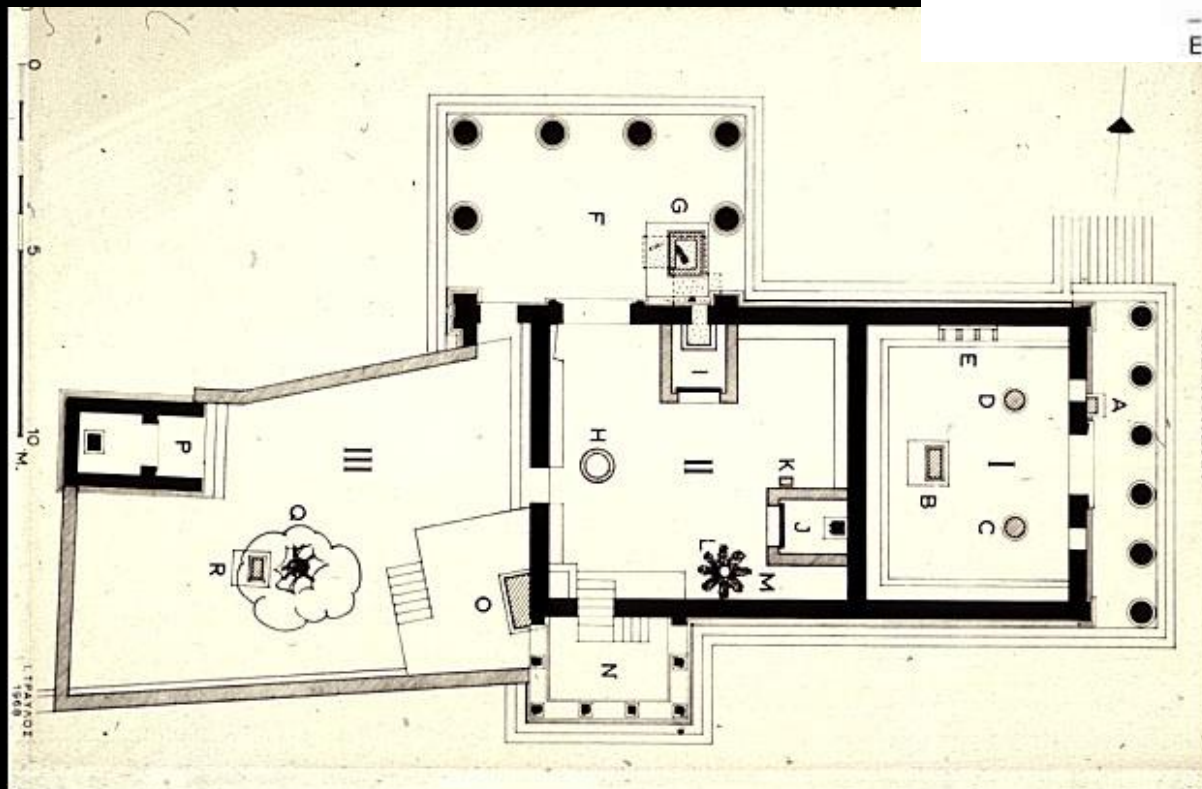
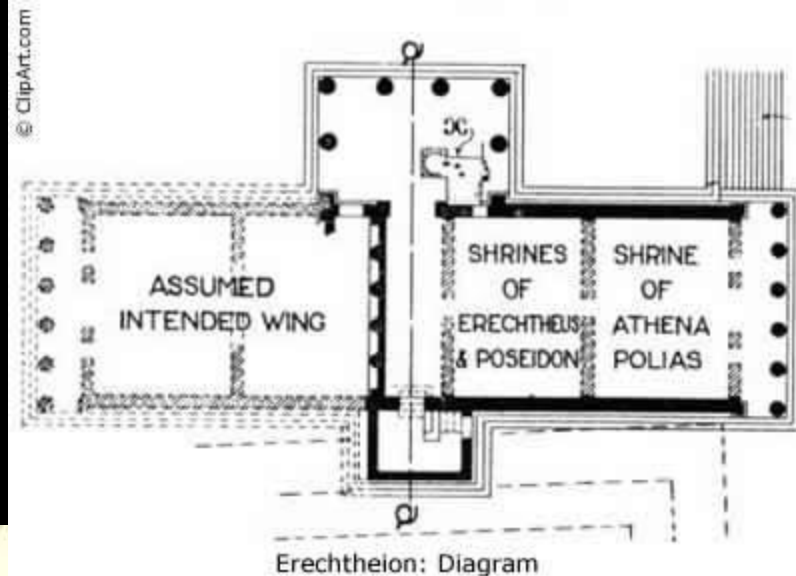






τῷ δ' ἐπιόντι ἔτει, ᾧ ἢ τε σελήνη ἐξέλιπεν ἑσπέρας καὶ ὁ παλαιὸς τῆς Ἀθηνᾶς νεὼς ἐν Ἀθήναις ἐνεπρήσθη, Ξενοφών, *Ἑλληνικά* 1.6.1.

ΑΜΦΙΠΡΟΣΤΥΛΟΣ ΕΞΑΣΤΥΛΟΣ” + ΒΟΡΕΙΟ *ΠΡΟΠΥΛΟ*



389) Plan by John Travlos with location of various cults, artifacts, etc., Erechtheion, north side of Akropolis, 421-415 & 409-406 B.C.

* ΑΠΟΥΣΙΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΔΩΝ!



... ΣΕ ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΛΙΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ
ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ...



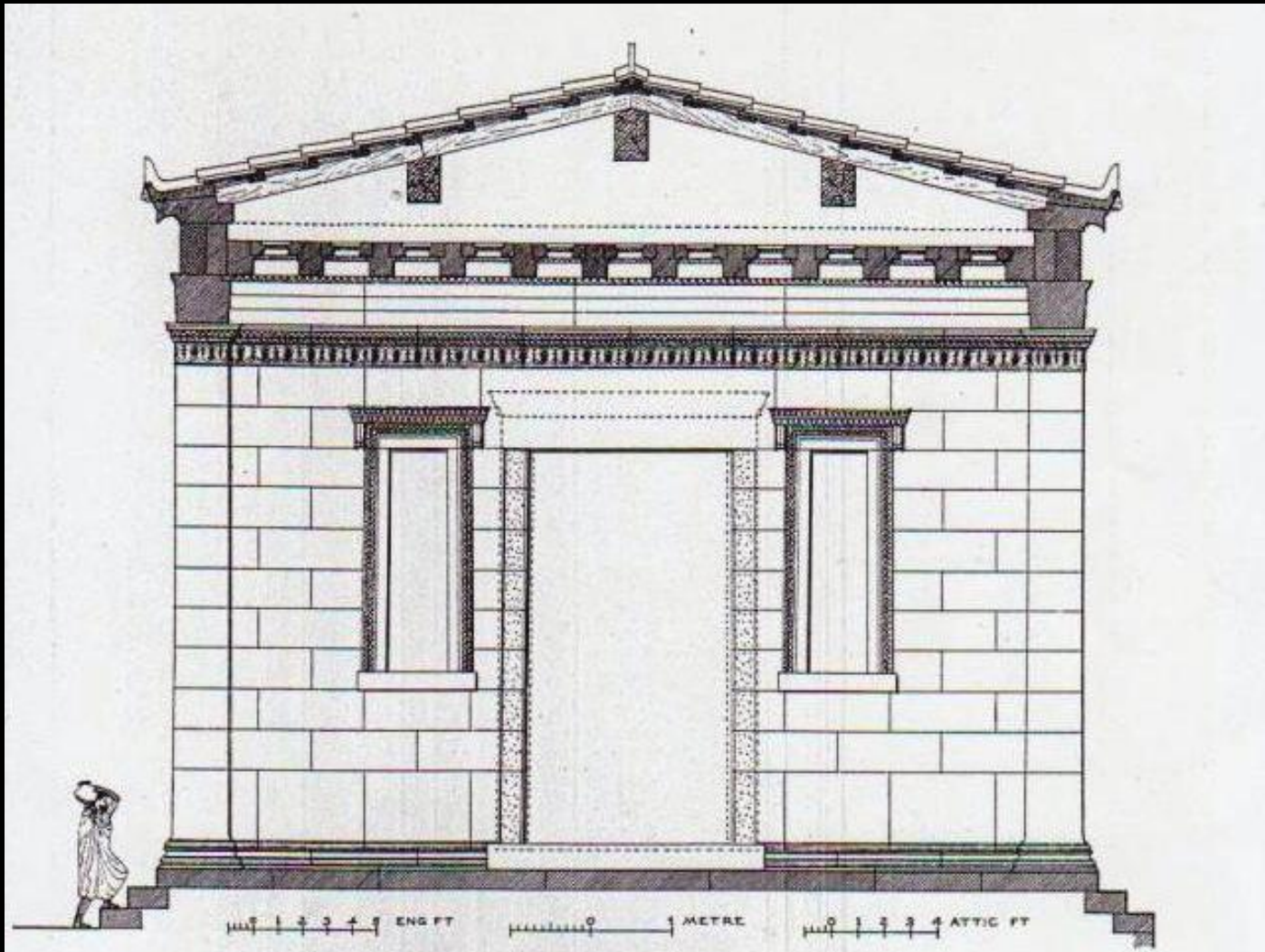
«ΠΛΟΥΣΙΟ ΚΑΙ ΧΑΛΑΡΟ»



Η ΑΤΤΙΚΗ ΒΑΣΗ



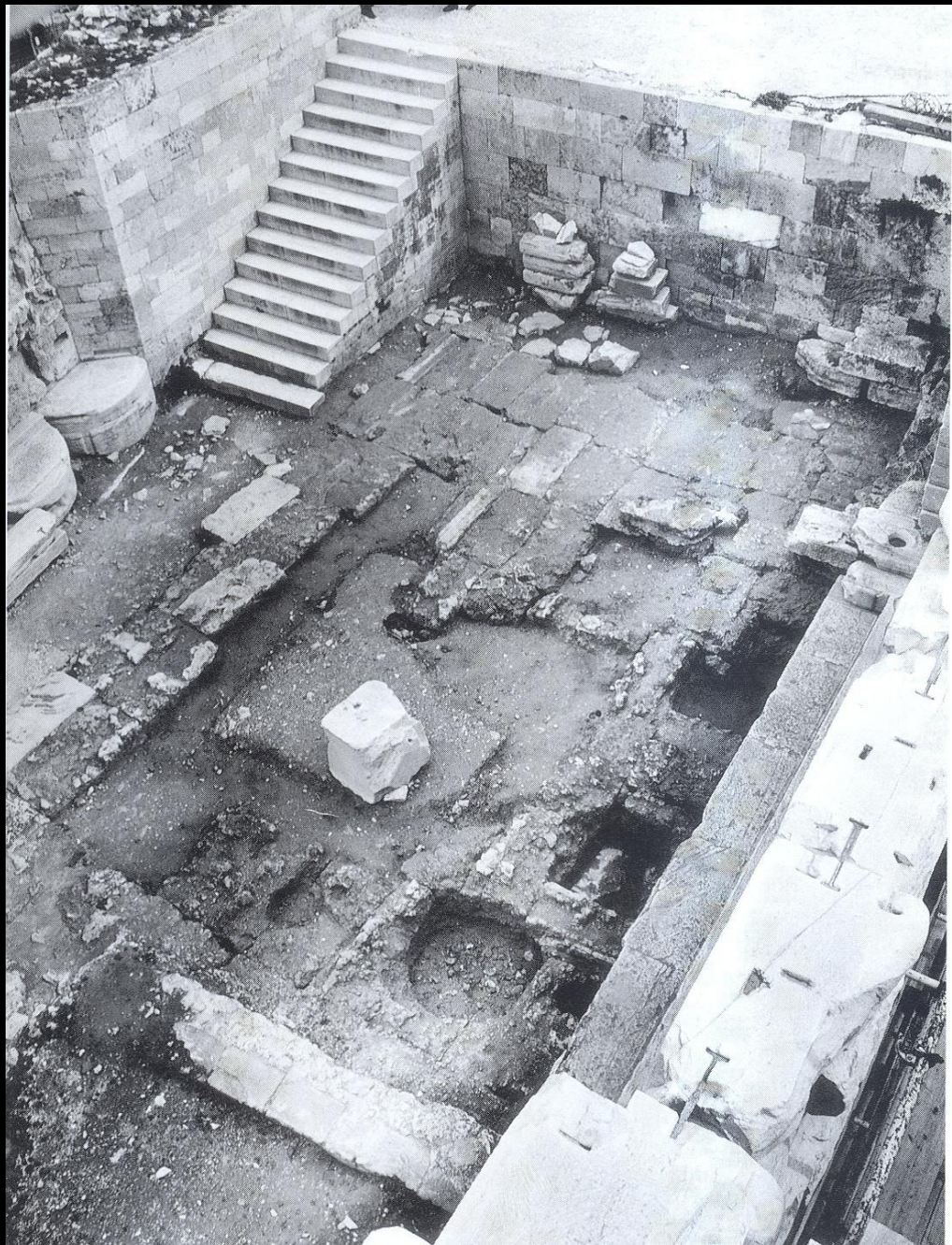
- ΟΙ ΡΑΔΙΝΟΤΕΡΟΙ ΓΝΩΣΤΟΙ ΙΩΝΙΚΟΙ ΚΙΟΝΕΣ
- ΦΑΙΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΟΛΙΘΟΣ

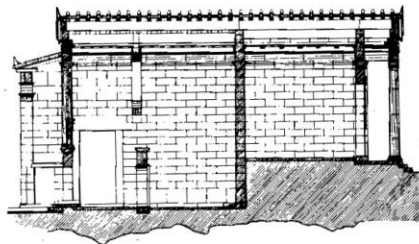
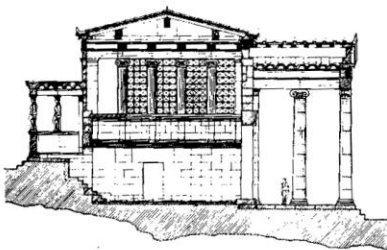
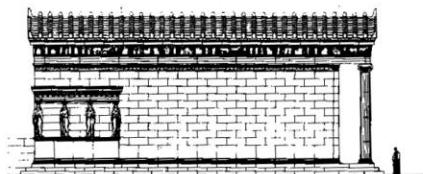
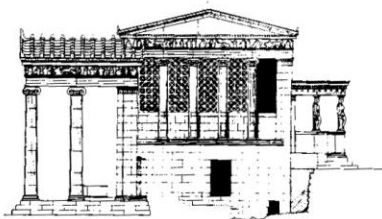
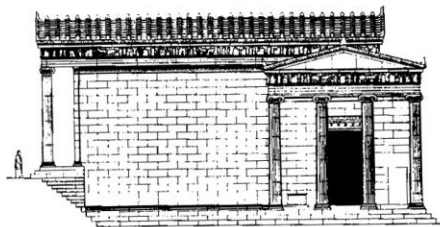
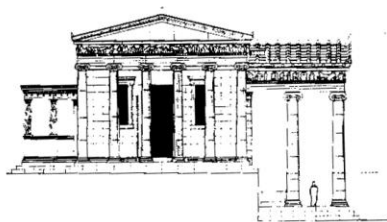


Ο ανατολικός τοίχος του ναού χωρίς την πρόσταση.





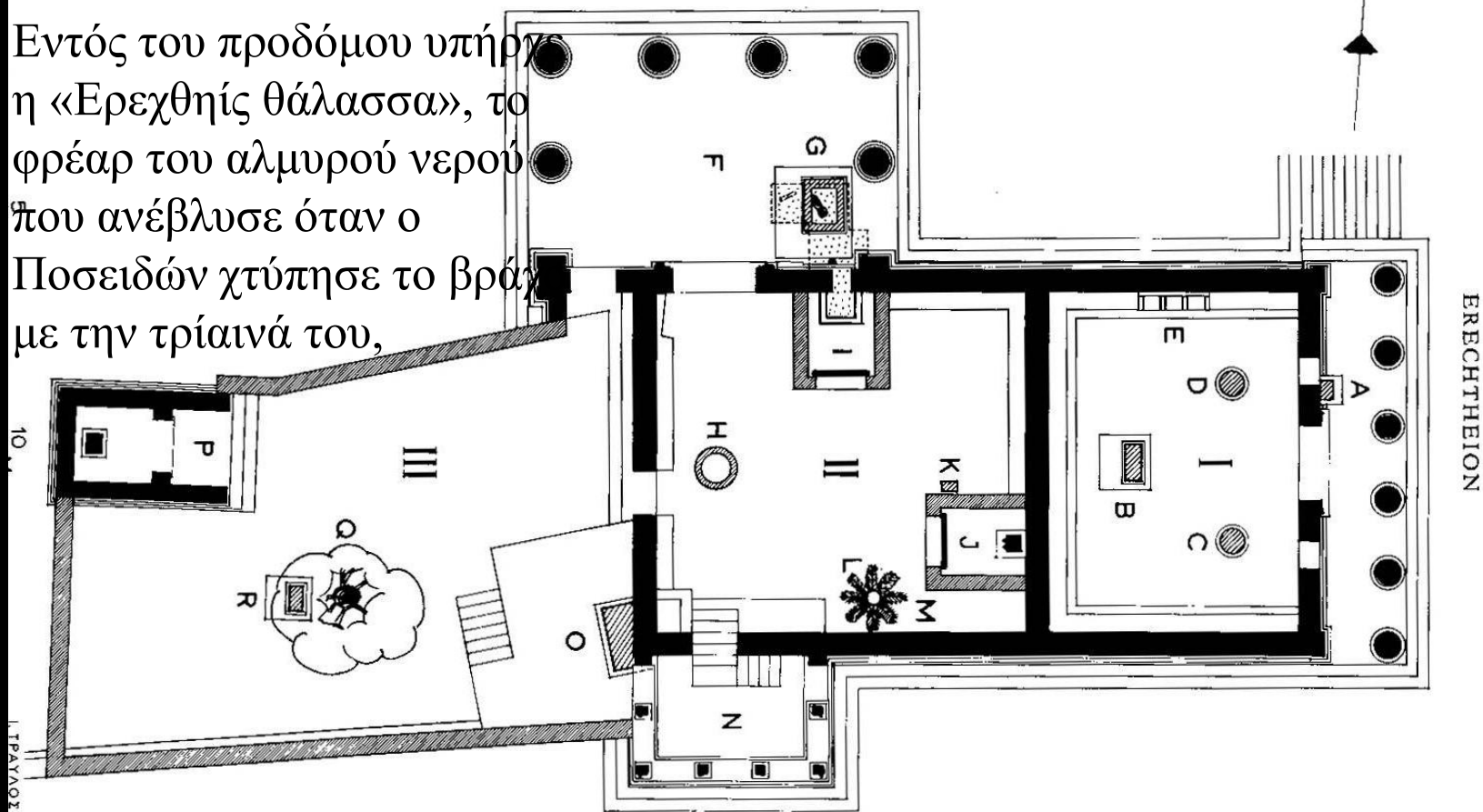




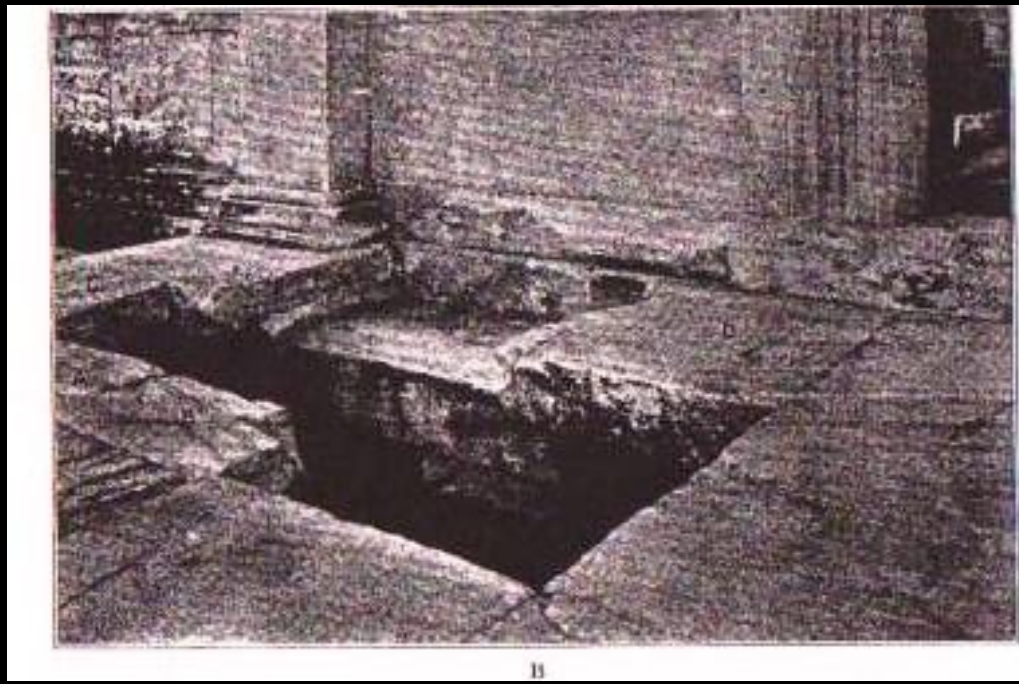
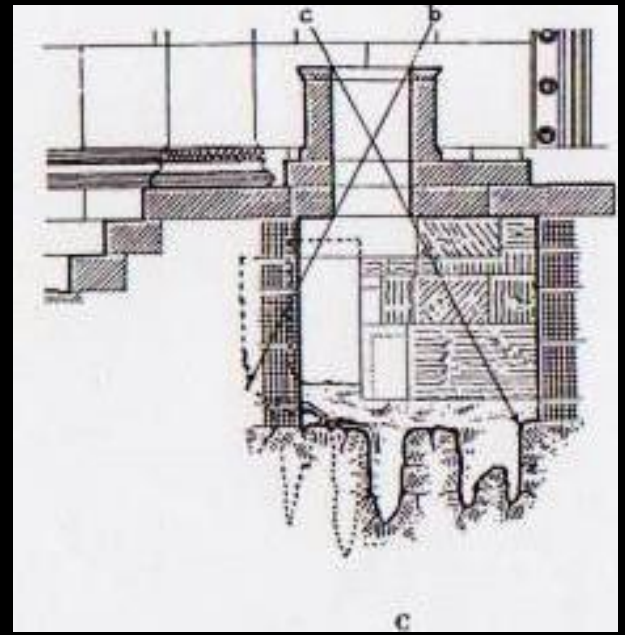
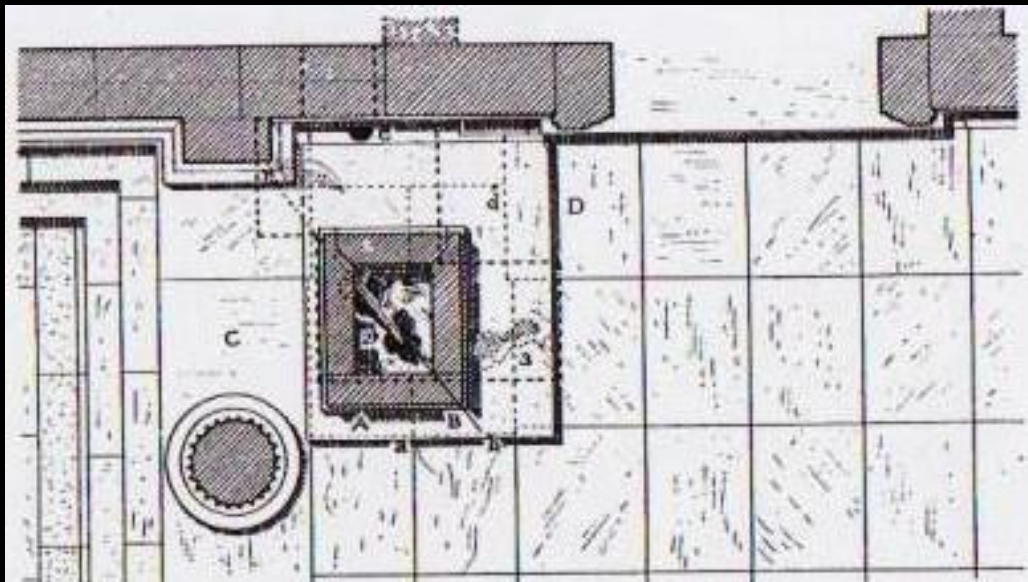
0 10 20 M.

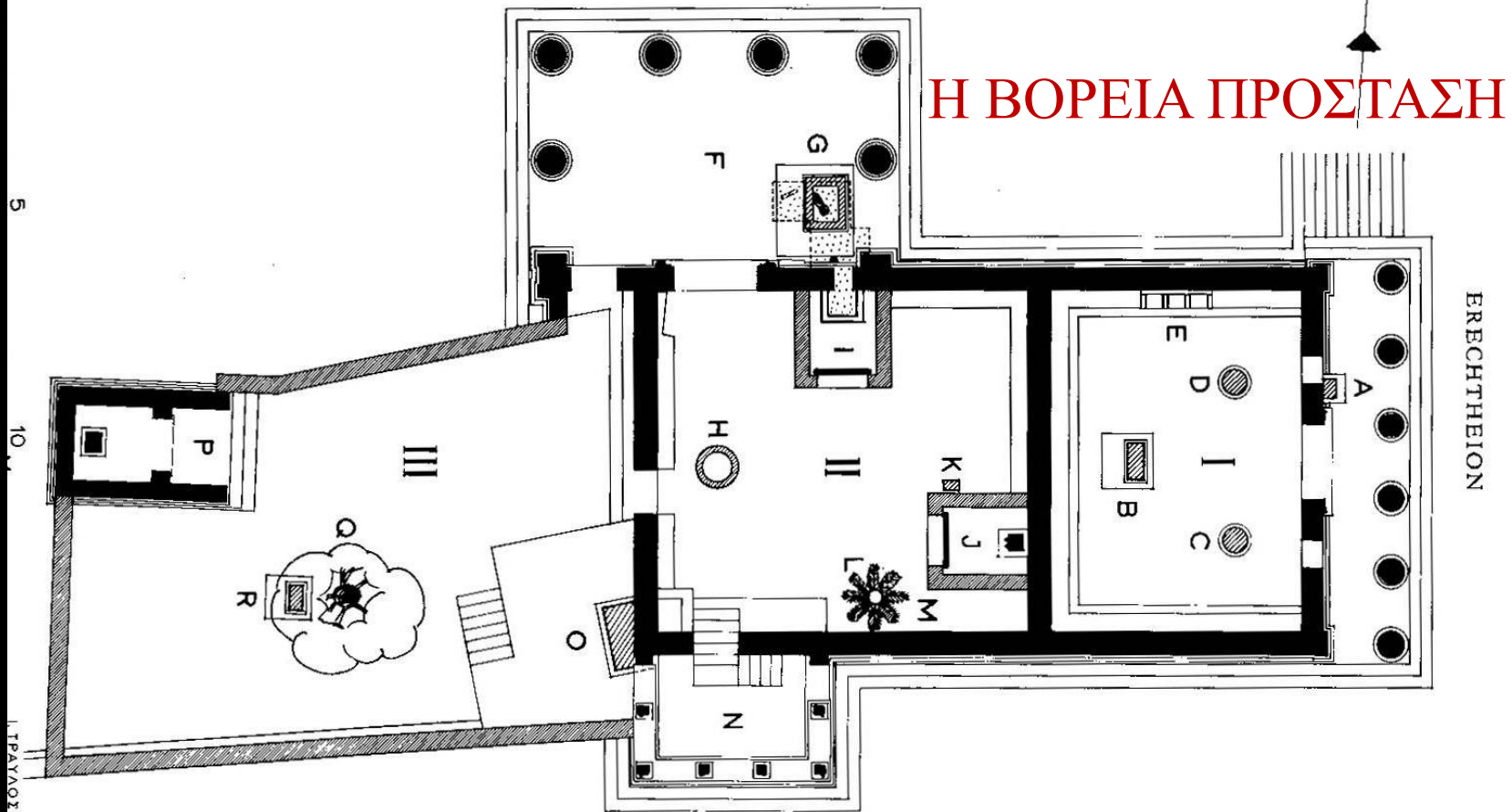
278 Above: elevations of the four sides of the Erechtheion, restored. Below: transverse and longitudinal sections, restored. 421-405 B.C. Restored by G. P. Stevens.

Εντός του προδόμου υπήρχε η «Ερεχθίς θάλασσα», το φρέαρ του αλμυρού νερού που ανέβλυσε όταν ο Ποσειδών χτύπησε το βράχο με την τρίαινά του,



Στην αριστερή πλευρά του δαπέδου, πριν από τη μεγάλη θύρα, βρισκόταν ο βωμός του Διός Υπάτου και στον παρακείμενο βράχο υπήρχαν τα σημάδια που είχε αφήσει η τρίαινα του Ποσειδώνος κατά τη φιλονικία του με την Αθηνά ή το σημάδι του κεραυνού, με τον οποίο ο Ζεύς σκότωσε τον Ερεχθέα. Στο ίδιο σημείο τοποθετείτο και ο τάφος του Ερεχθέως.





Μπροστά από το άγαλμα έκαιγε «χρυσή λυχνία» (λυχνάρι), έργο του Καλλιμάχου (5ος αι. π.Χ.), και πάνω από αυτήν βρισκόταν χάλκινος φοίνιξ.



οροφή της βόρειας πρόστασης όπως σώζεται σήμερα



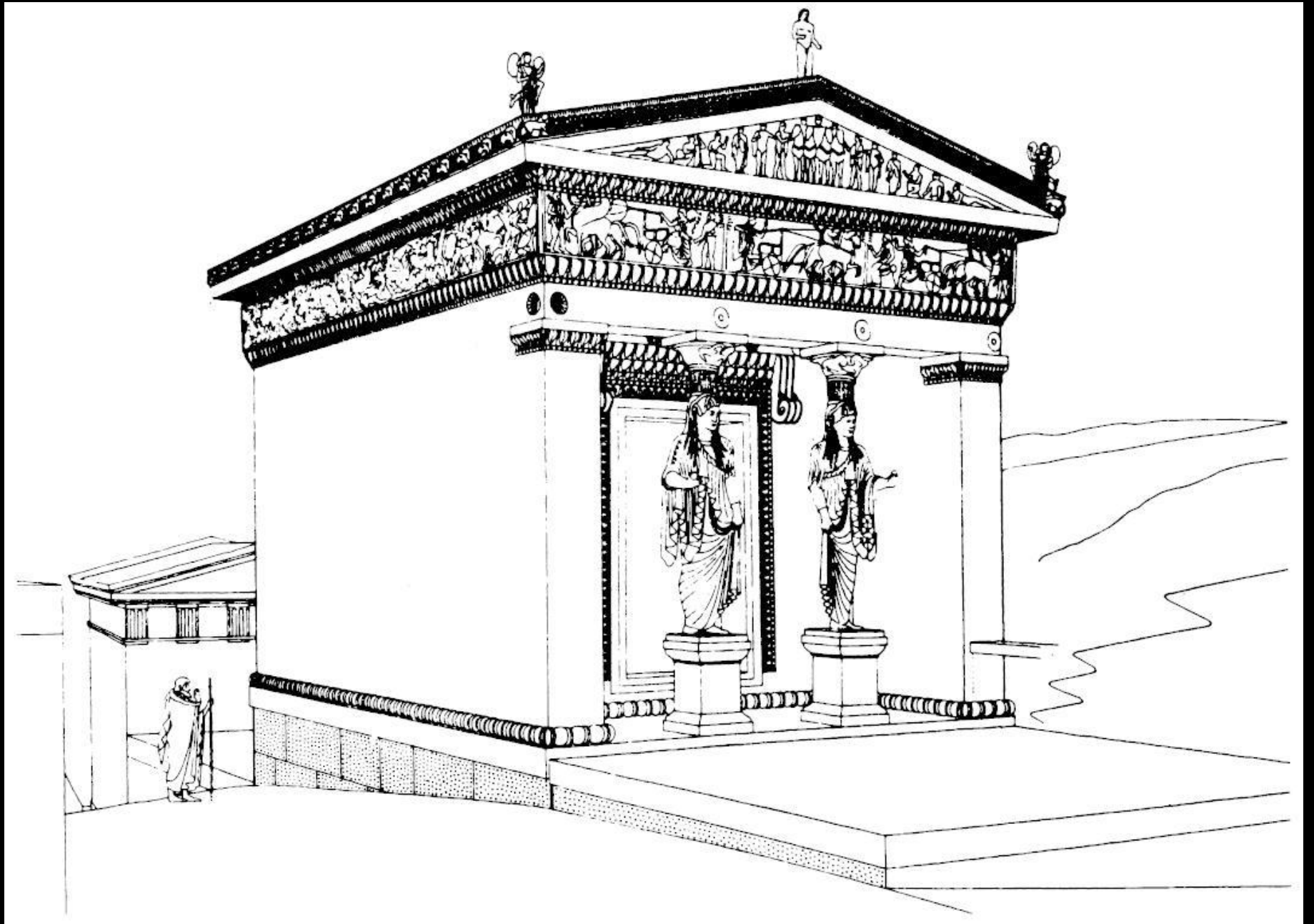


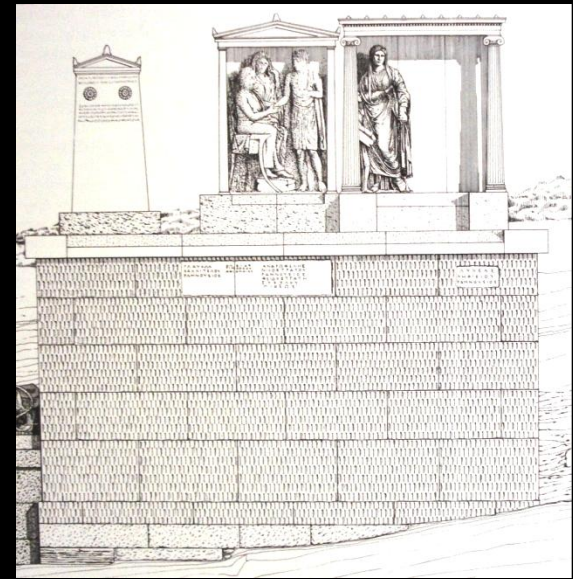




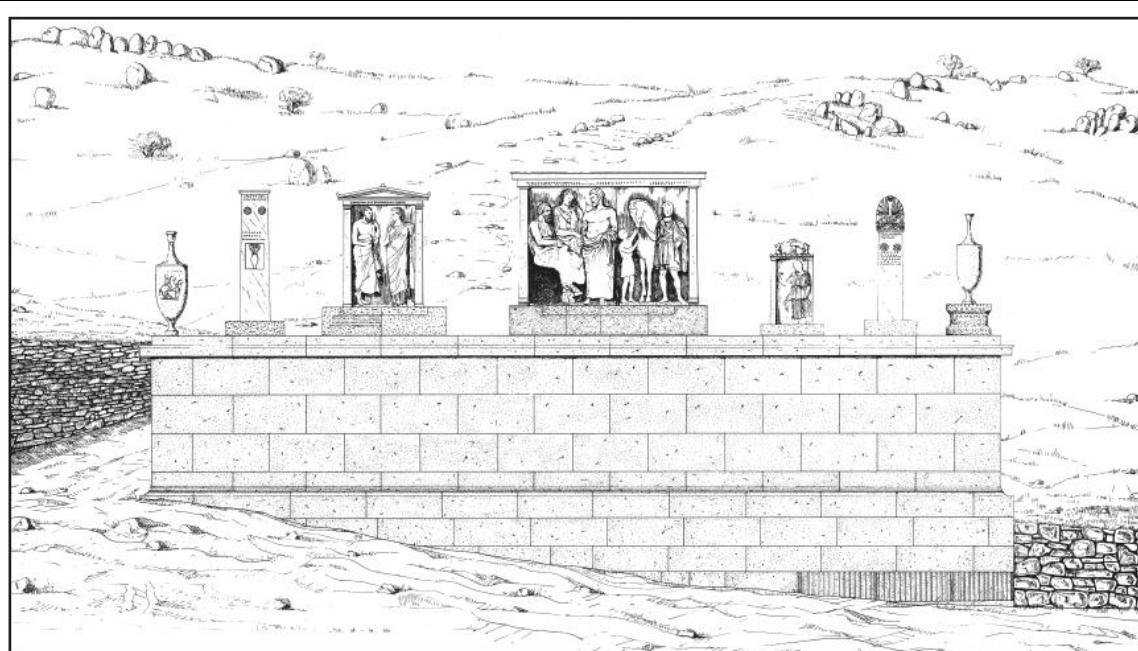


- Υπερυψωμένο πόδιον
- Κόρες
- Ασιατικός θριγκός

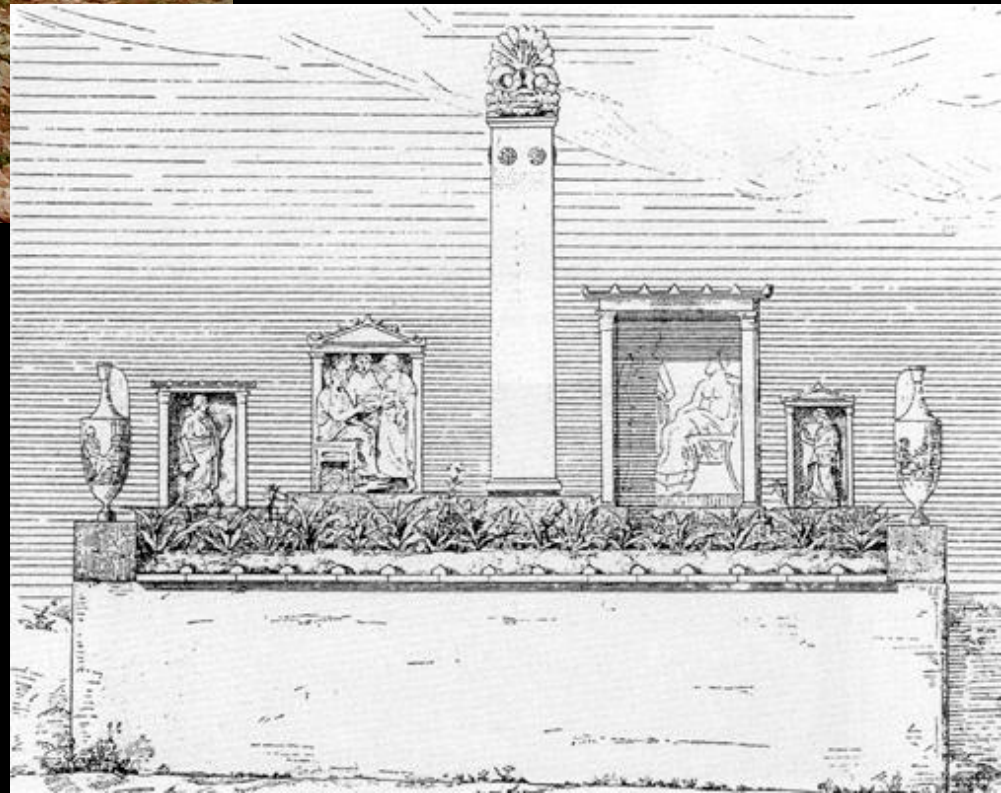




Ταφικός περίβολος του
Διογείτονος στην
βόρεια οδό

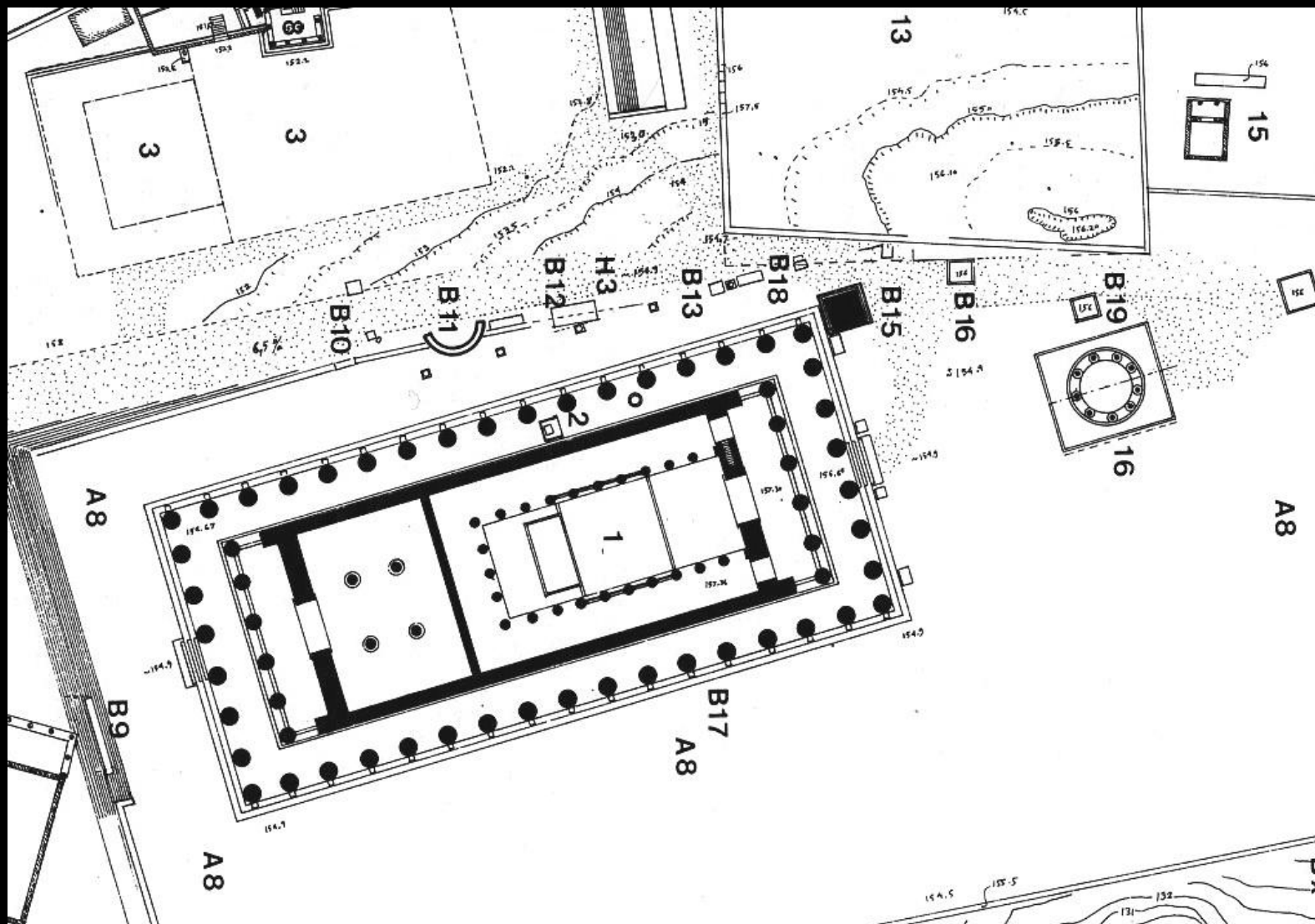


Ταφικός
περίβολος του
Ιεροκλέους
στην βόρεια
οδό





Copyright © Janice Siegel 1998

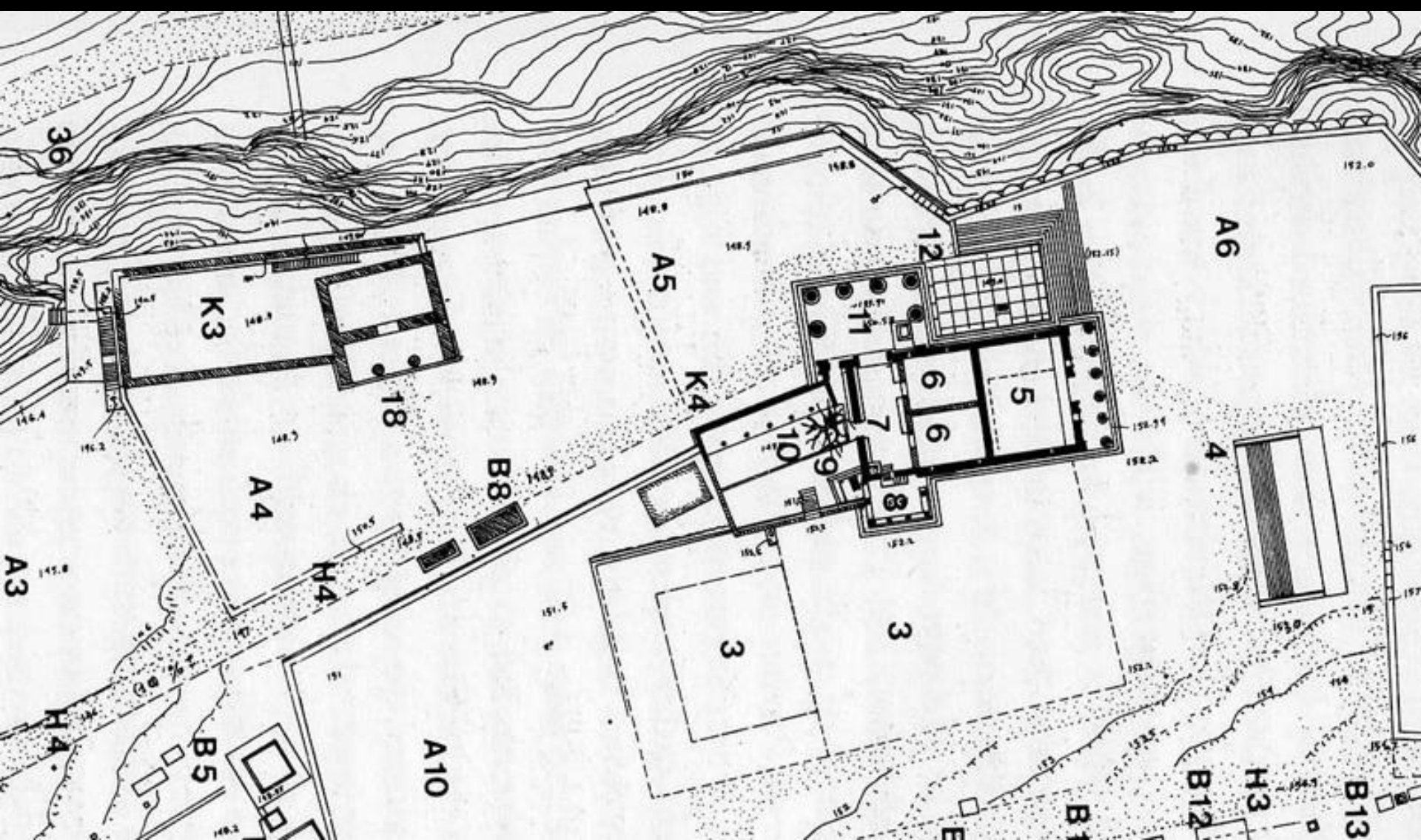




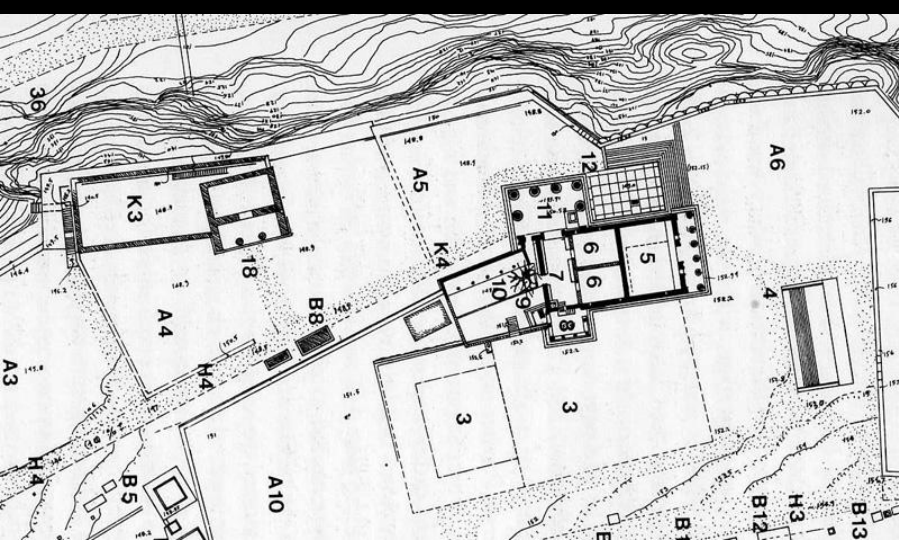








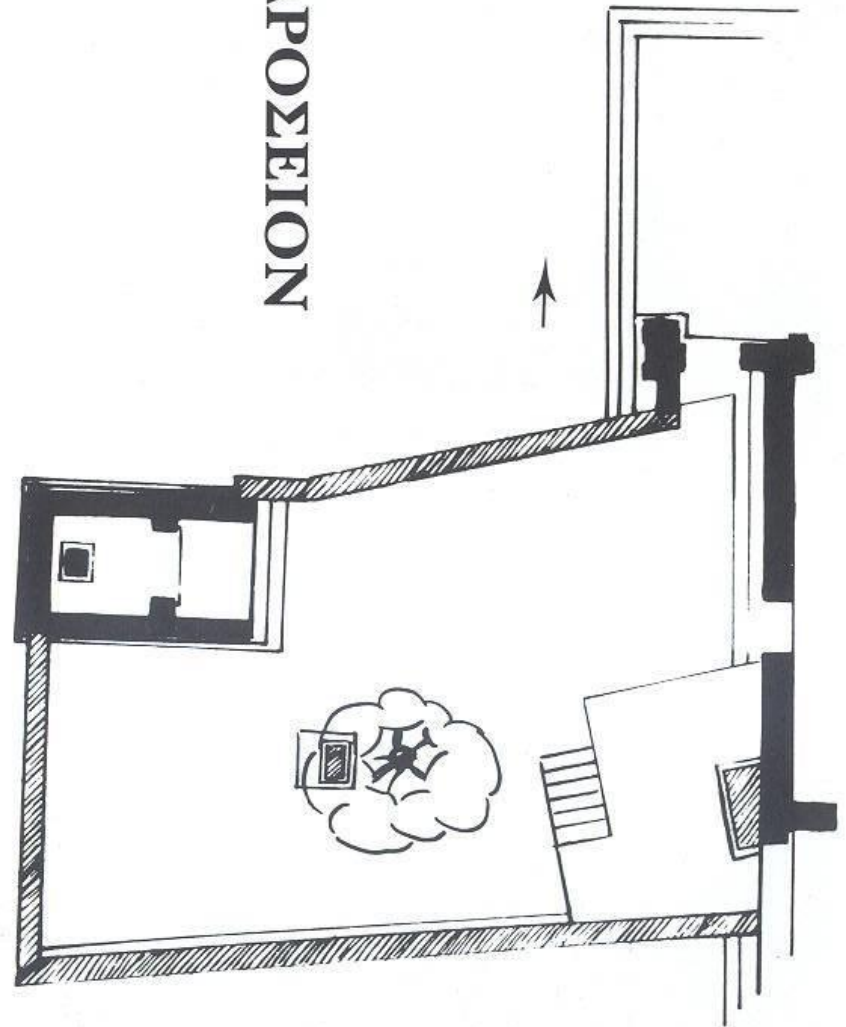
ΤΟ ΑΡΡΗΦΟΡΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΝΔΡΟΣΕΙΟΝ

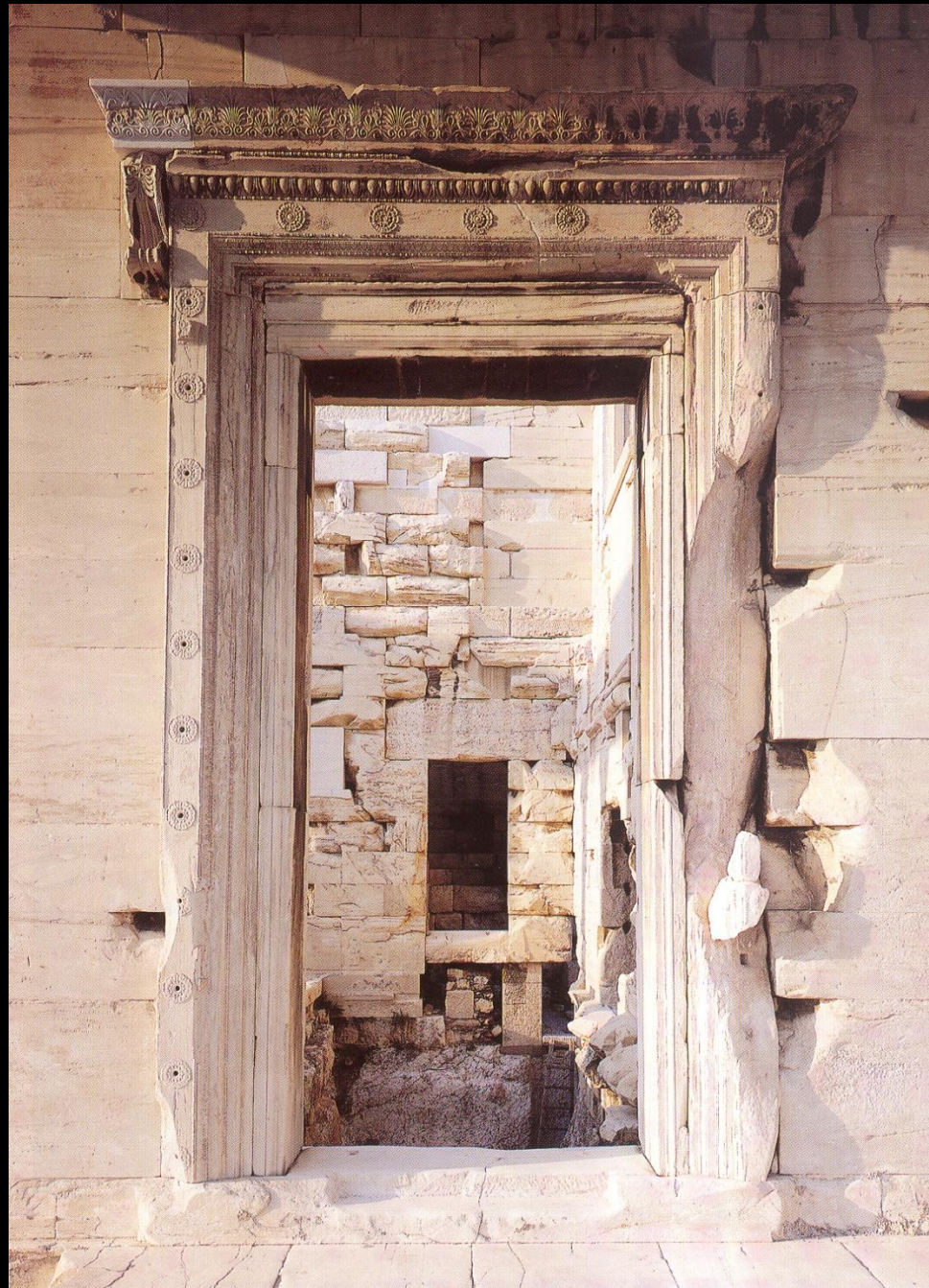


Τα Αρρηφόρια γιορτάζονταν στην Αθήνα στις 22 του μηνός Σκιροφοριώνος προς τιμή της Θεάς Αθηνάς. Κάθε χρόνο εκλέγονταν τέσσερα κορίτσια, από τις εκλεκτότερες οικογένειες, ηλικίας από 7 έως 11 ετών, οι οποίες ονομάζονταν Αρρηφόροι. Οι Αρρηφόροι κατοικούσαν στην Ακρόπολη από τις τελευταίες ημέρες του μηνός Πυανεσιώνος μέχρι την ημέρα την ημέρα της γιορτής των Αρρηφοριών. Δύο από αυτές ύφαιναν το πέπλο της Αθηνάς για τη γιορτή των Παναθηναίων. Φορούσαν όλες λευκό χιτώνα και χρυσά κοσμήματα, τα οποία μετά τη γιορτή γίνονταν ιερά (τα έξοδα για το πέπλο και τα κοσμήματα τα αναλάμβαναν οι οικογένειες των Αρρηφόρων).

Στην ελληνική μυθολογία η Πάνδροσος ήταν η μία από τις τρεις θυγατέρες του Κέκροπα και της Αγλαύρου. Οι αδελφές της Πανδρόσου ήταν η Έρση και η Άγραιλος.

ΤΟ ΠΑΝΔΡΟΣΕΙΟΝ

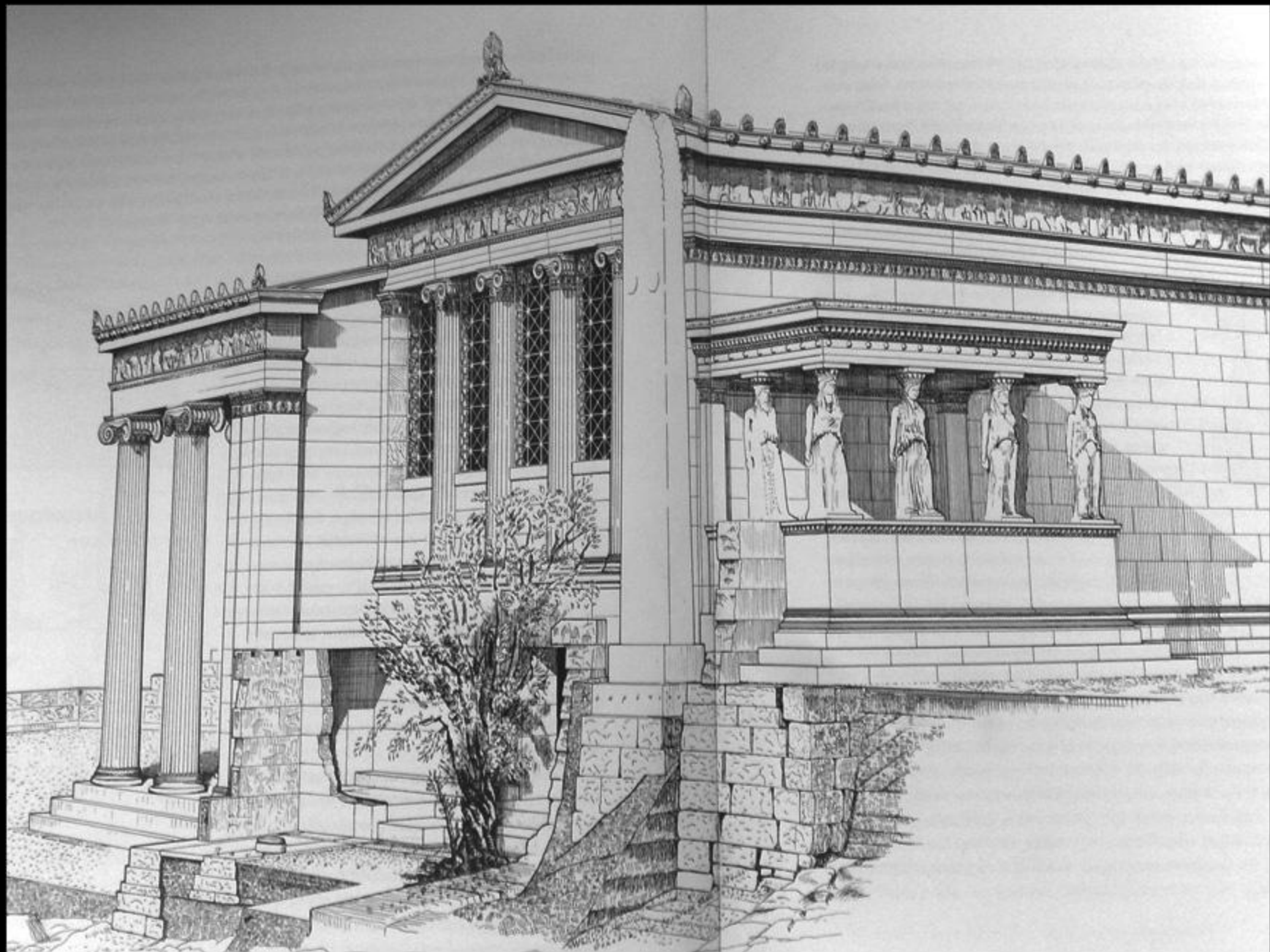














Κέκρωψ. Ο πρώτος ιθαγενής βασιλιάς της Αττικής. Ο ήρωας αυτός είναι διφυής. Έχει σώμα ανθρώπου και ουρά δράκοντα.











- Η ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΠΑΝΔΡΟΣΕΙΟΥ

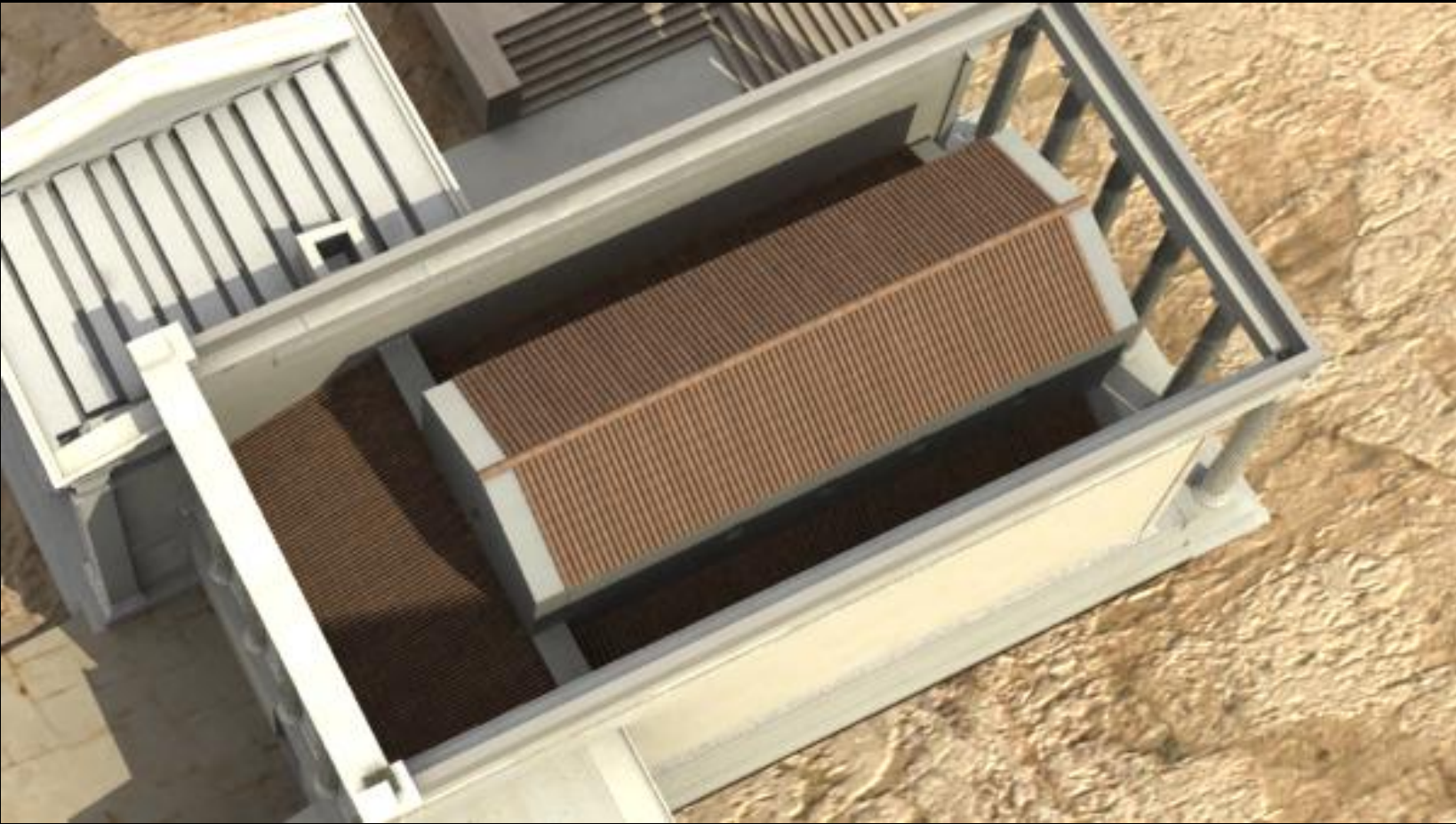
Η στέγη καταστράφηκε από πυρκαϊά και αντικαταστάθηκε το 25 π.Χ. από νέα στέγη, τμήματα γείσου και μαρμάρινη κεράμωση. Τότε προστέθηκαν και τα παράθυρα στην Δυτικά πρόσταση.

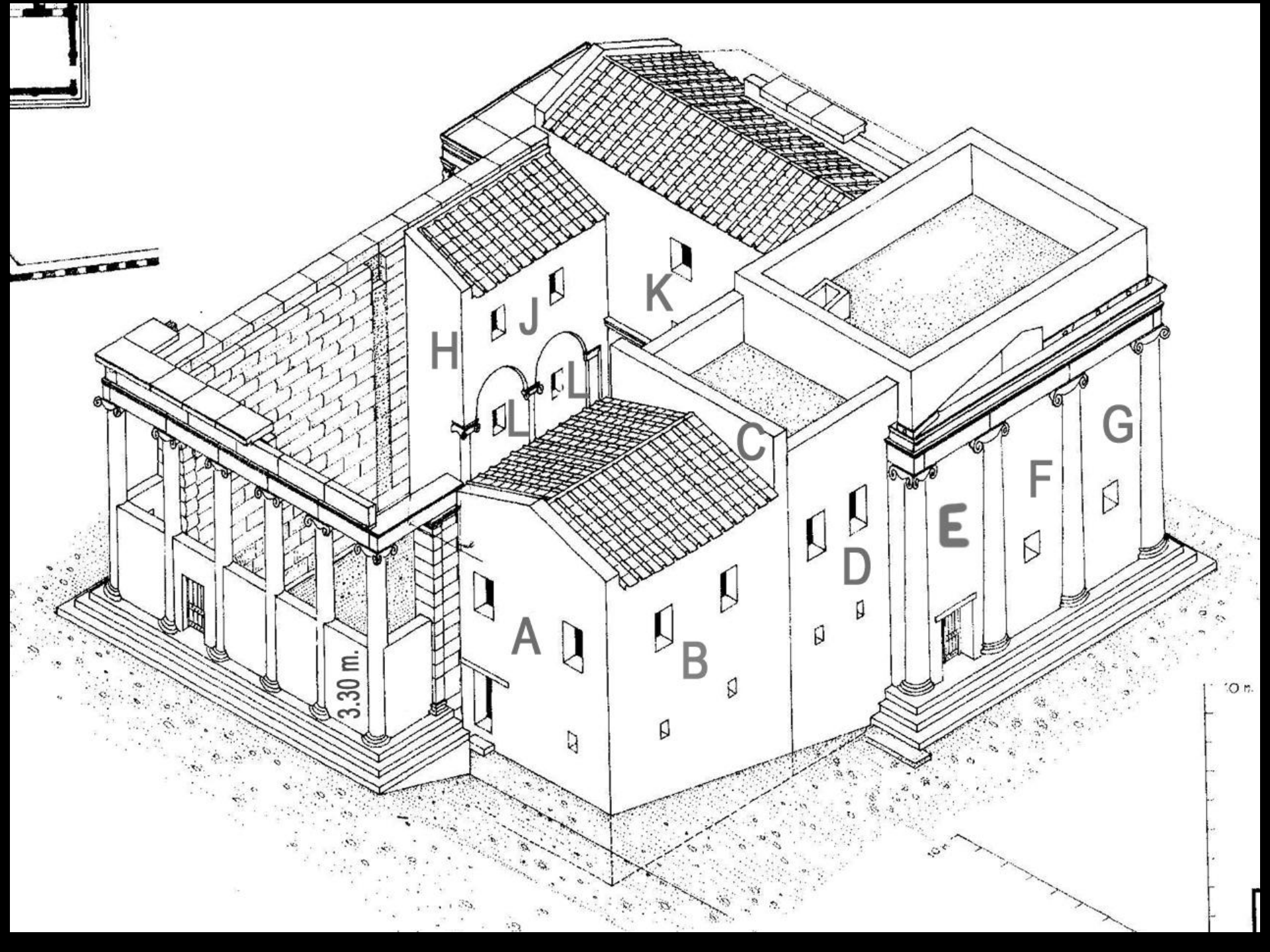
Επέμβαση μιμητική, υψηλής ποιότητας.

Σύμφωνα με την Alexandra Lesk, η επιδιόρθωση αυτή έγινε τον 3^ο αιώνα από τους Ατταλίδες

> *A Diachronic Examination of the Erechtheion and Its Reception* . University of Cincinnati 2004





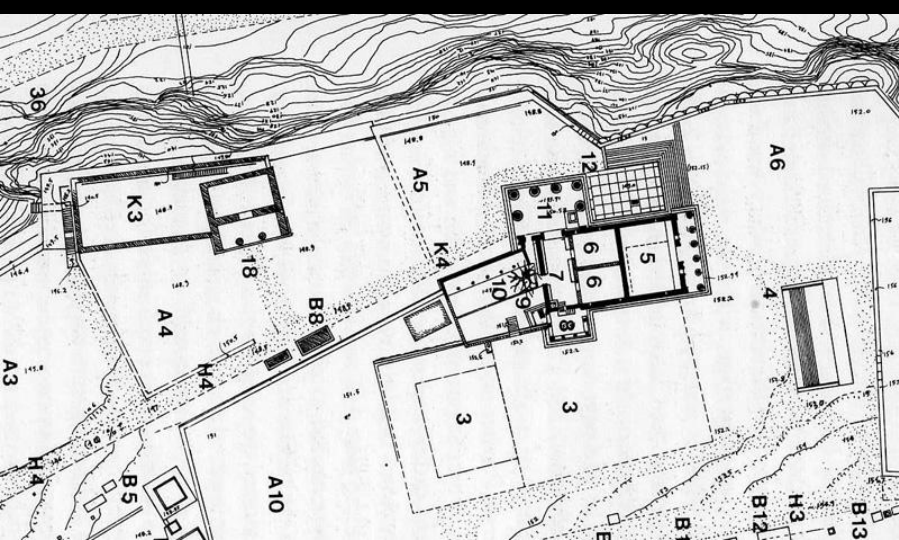












ΤΟ ΑΡΡΗΦΟΡΕΙΟΝ

Τα Αρρηφόρια γιορτάζονταν στην Αθήνα στις 22 του μηνός Σκιροφοριώνος προς τιμή της Θεάς Αθηνάς. Κάθε χρόνο εκλέγονταν τέσσερα κορίτσια, από τις εκλεκτότερες οικογένειες, ηλικίας από 7 έως 11 ετών, οι οποίες ονομάζονταν Αρρηφόροι. Οι Αρρηφόροι κατοικούσαν στην Ακρόπολη από τις τελευταίες ημέρες του μηνός Πυανεσιώνος μέχρι την ημέρα την ημέρα της γιορτής των Αρρηφοριών. Δύο από αυτές ύφαιναν το πέπλο της Αθηνάς για τη γιορτή των Παναθηναίων. Φορούσαν όλες λευκό χιτώνα και χρυσά κοσμήματα, τα οποία μετά τη γιορτή γίνονταν ιερά (τα έξοδα για το πέπλο και τα κοσμήματα τα αναλάμβαναν οι οικογένειες των Αρρηφόρων).