

ΟΙ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ 5^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

- ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΙΩΝΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ –
- ΠΥΚΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΤΤΙΚΟΣ ΕΞΙΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΩΡΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

(αντιθέτως)

ΕΠΙΜΗΚΕΙΣ ΚΑΤΟΨΕΙΣ

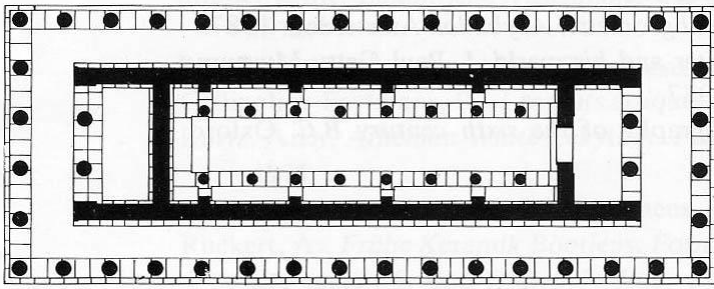
ΡΑΜΠΕΣ

ΑΚΟΣΜΗΤΕΣ ΜΕΤΟΠΕΣ

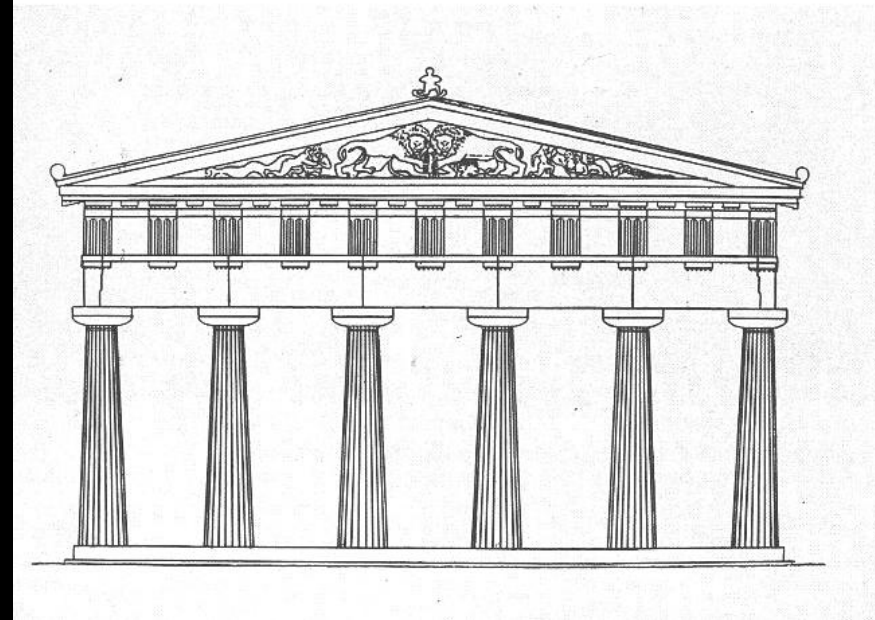
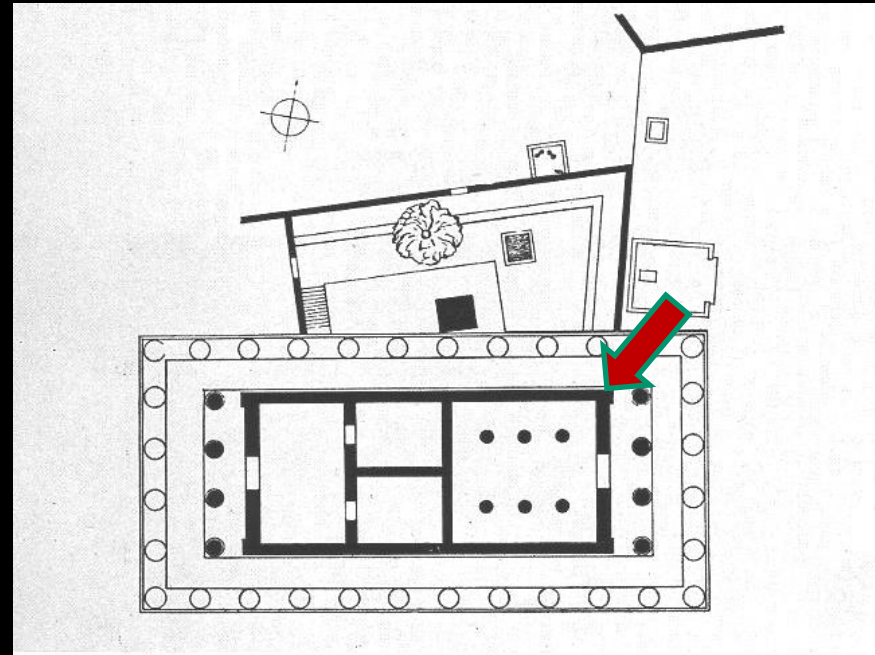
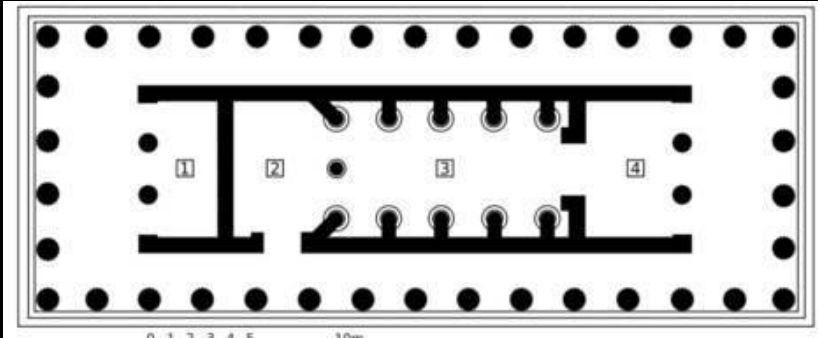
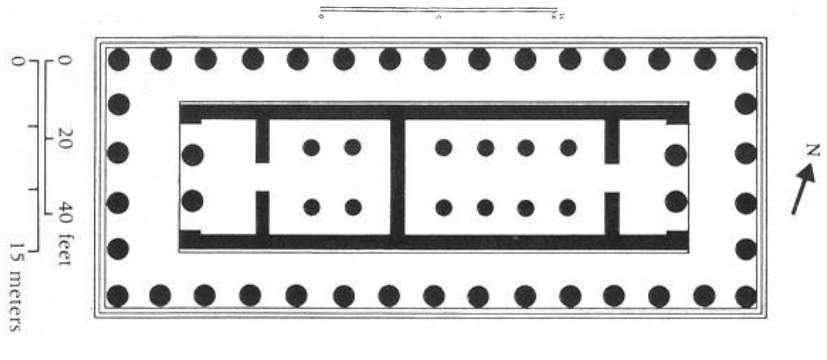
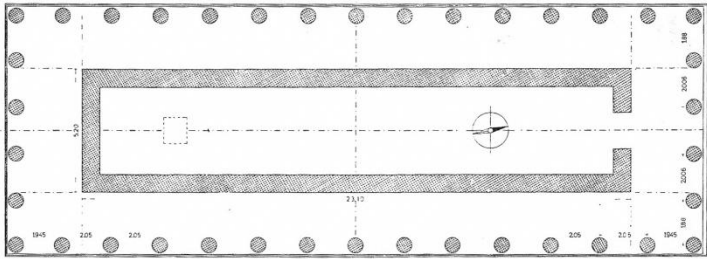
ΑΠΟΥΣΙΑ ΑΕΤΩΜΑΤΙΚΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ

ΑΝΙΣΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ ΚΡΗΠΙΔΑΣ

ΣΤΕΝΟΙ ΣΗΚΟΙ



39. Κάτοψη αρχαϊκού Ηραϊού Ολυμπίας.
Γύρω στο 600 π.Χ.



Η «ΑΤΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ»

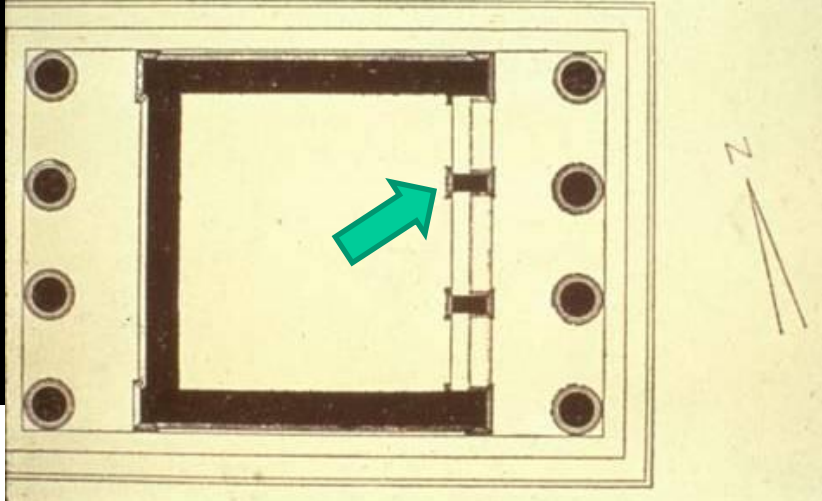
- Εμπλουτισμός του δωρικού ρυθμού με ιωνικά στοιχεία, διακοσμητική διάθεση.
- Ανάγλυφες μετόπες
- Εναέτια γλυπτά
- Ιωνικές ζωφόροι
- Ιωνικά κυμάτια στους τοιχοβάτες, τριγλύφους,
- Οκτάστυλος τύπος των ιωνικών δίπτερων (Παρθενών)
- Υπερυψωμένο πόδιον (Παρθενών)

Η «ΑΤΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ»

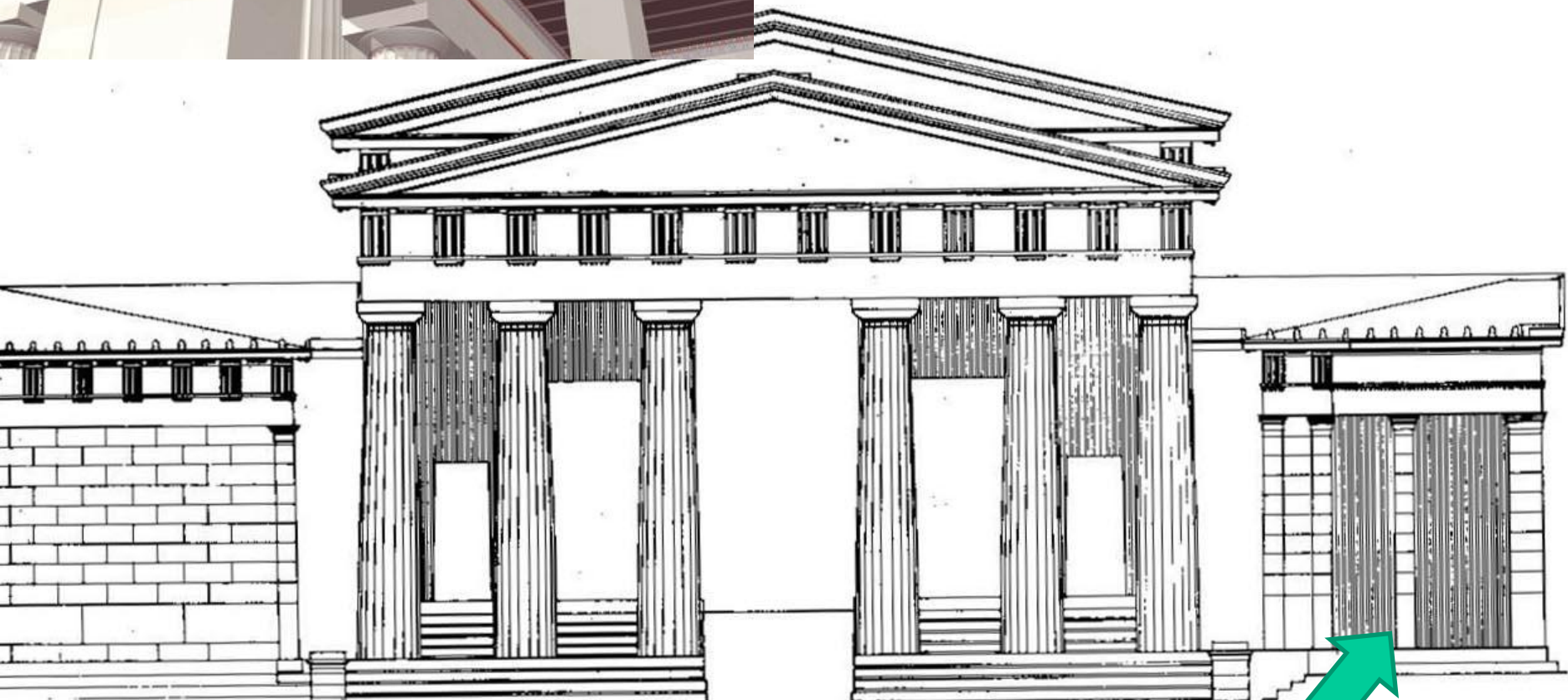
- Δωρική διάθεση στα ιωνικά κτίρια
- Χαμηλές, “δωρικές», στιβαρές αναλογίες στο ναό της Αθηνάς Νίκης
- Ενταση σε ιωνικούς κίονες (Προπύλαια)
- Εναέτια γλυπτά σε ιωνικό κτίριο (Αθηνά Νίκη)
- + ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ ΙΩΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Βασικές κατακτήσεις της Αττικής

- Τετραγωνισμός του ιωνικού κιονοκράνου
- Εξαφάνιση παραστάδων
- Επινόηση της αττικής ιωνικής βάσης κίονα.
- Σχεδιασμός του κλασικού δωρικού κιονοκράνου .
- Τυποποίηση του ιωνικού ρυθμού
- Πολυχρωμία
- Ιωνικές ζωφόροι
- Άτυπα κτίρια (Ερέχθειο)
- ΕΥΡΕΙΣ, ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΣΗΚΟΙ
- Παράθυρα. Παρθενών, Ερέχθειο, Πινακοθήκη, Β΄ ναός Αθηναίων στη Δήλο
- Πεσσοί/ “*colummae atticae*” (Πλίνιος)
Νίκη, Προπύλαια, Δήλος, μνημείο Θρασύλλου



PYLAIA





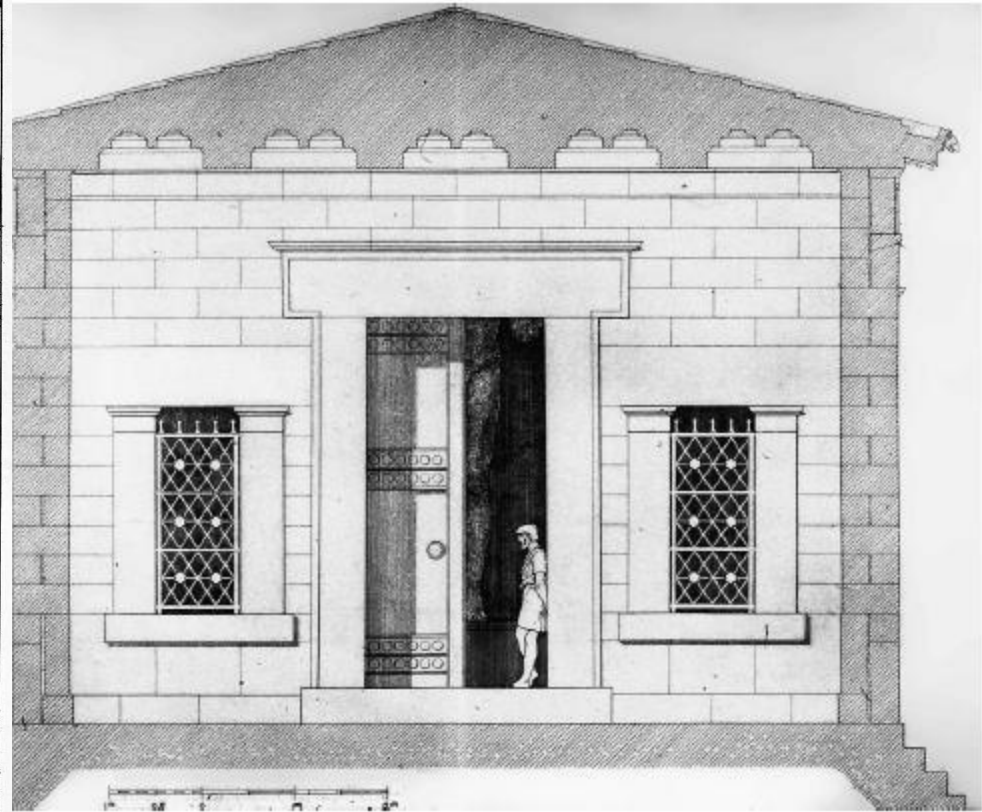
707 East end of the south slope of the Acropolis with the Thrasyllos Monument, as preserved in the mid-18th c. Drawn by Stuart and Revett.

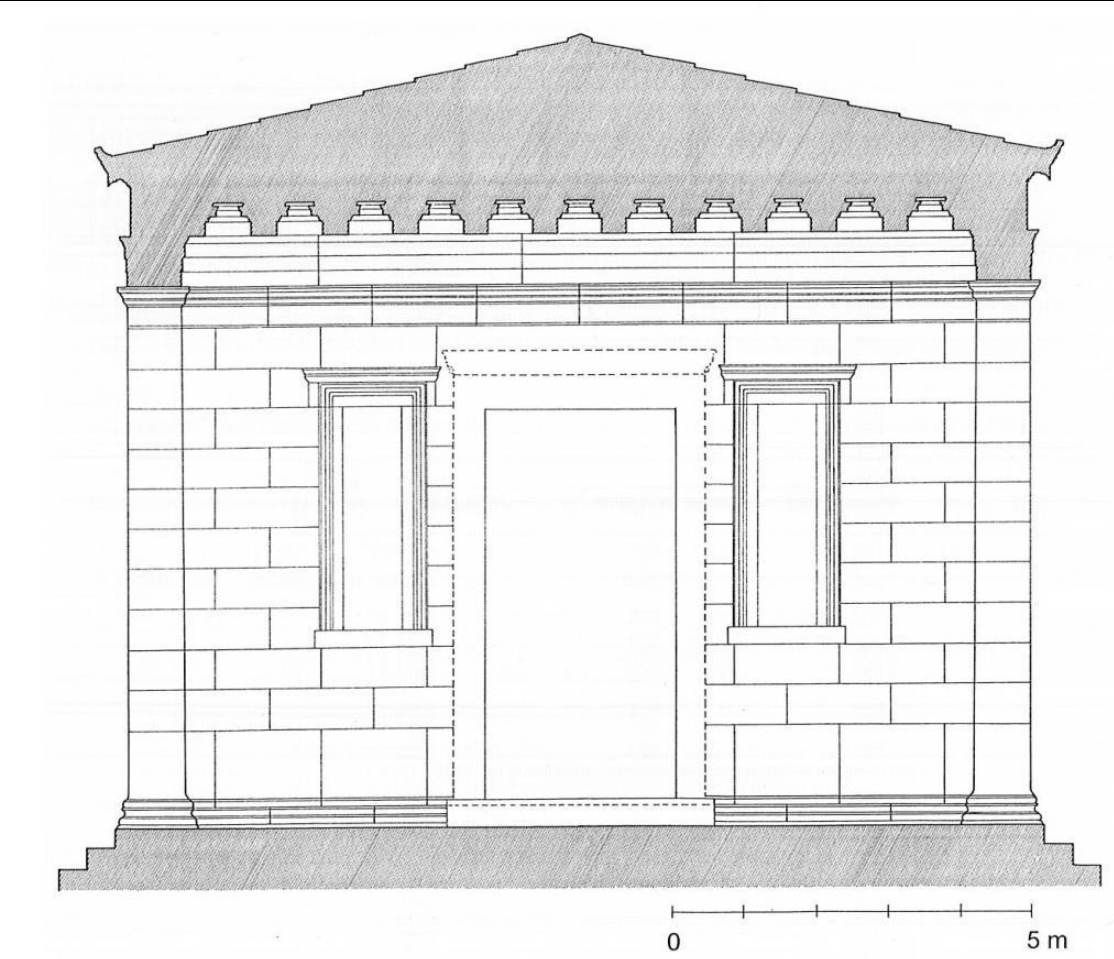
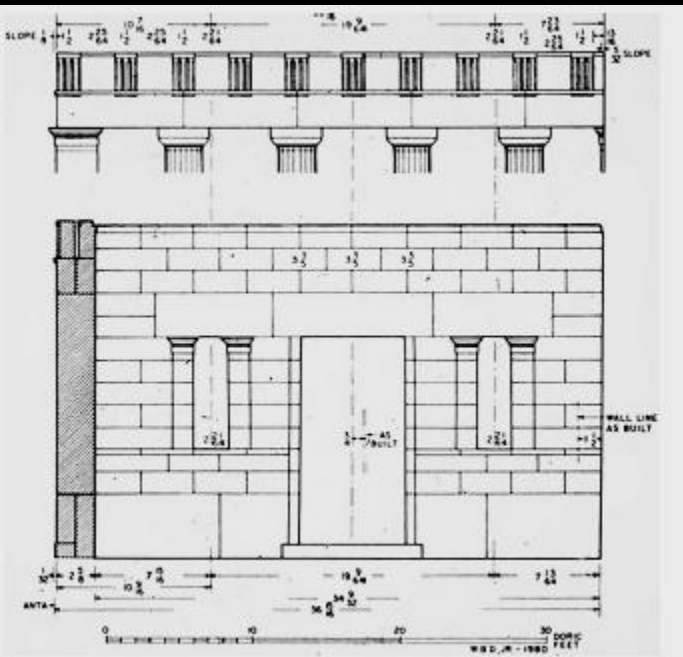


708 Thrasyllos Monument. Restored by Stuart and Revett.

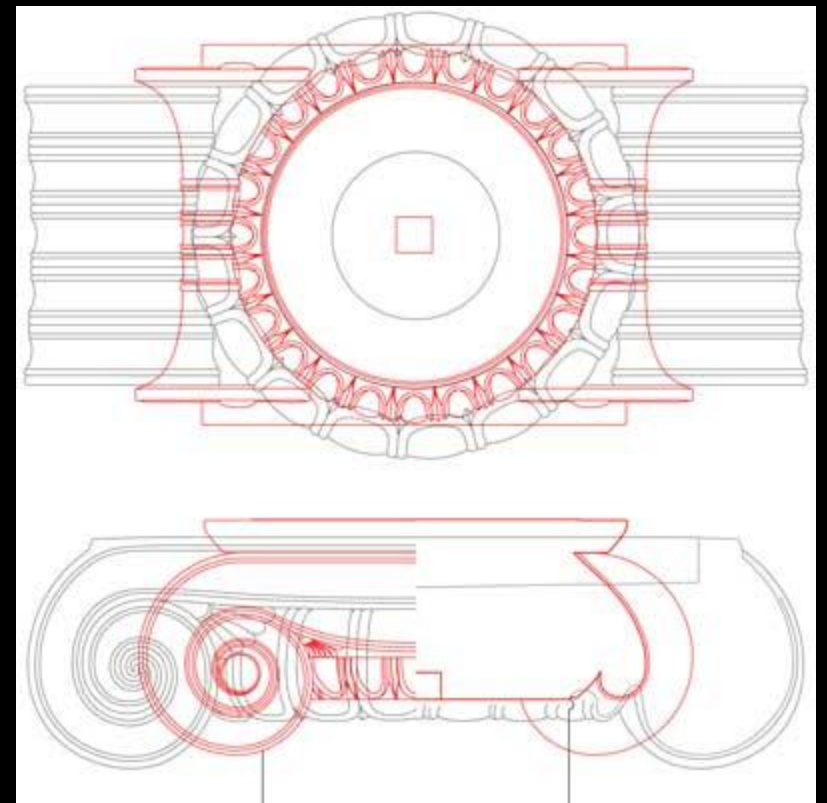
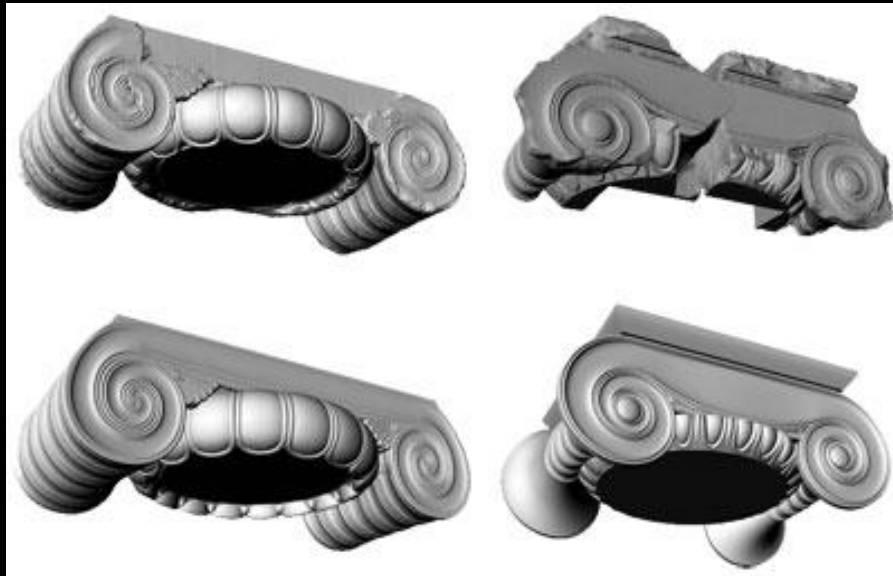
Με πεσσούς* **columnae atticae**

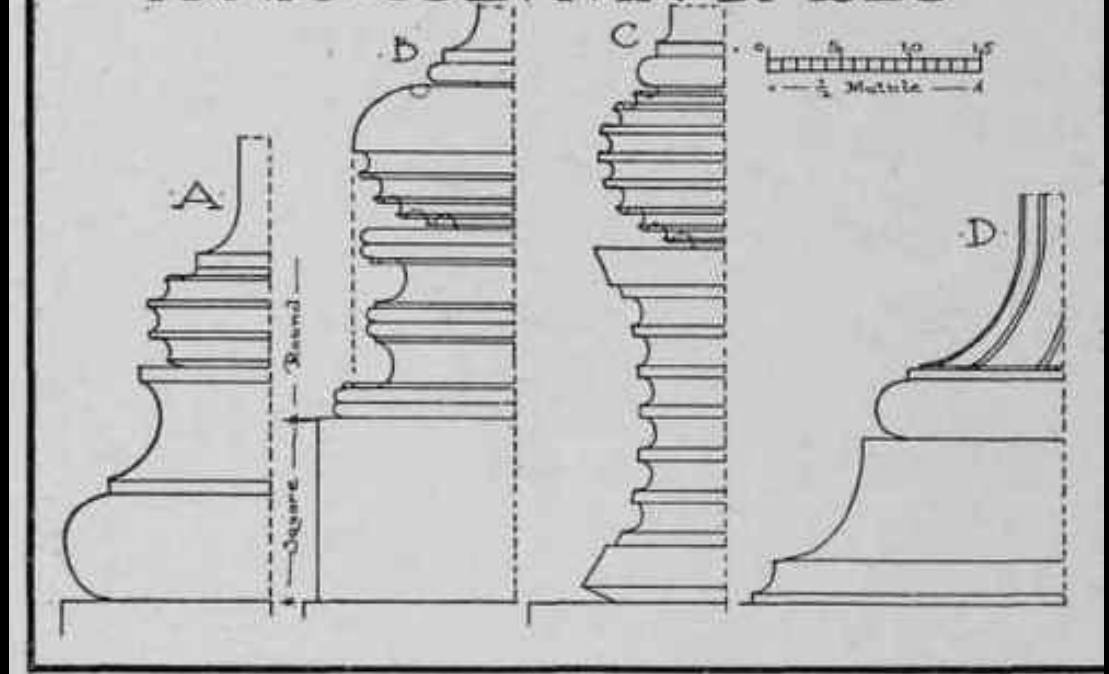
Παράθυρα
Παρθενών, Ερέχθειο,
Β' ναός στη Δήλο,
Πινακοθήκη





ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΙΩΝΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ – Η «ΑΤΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ»



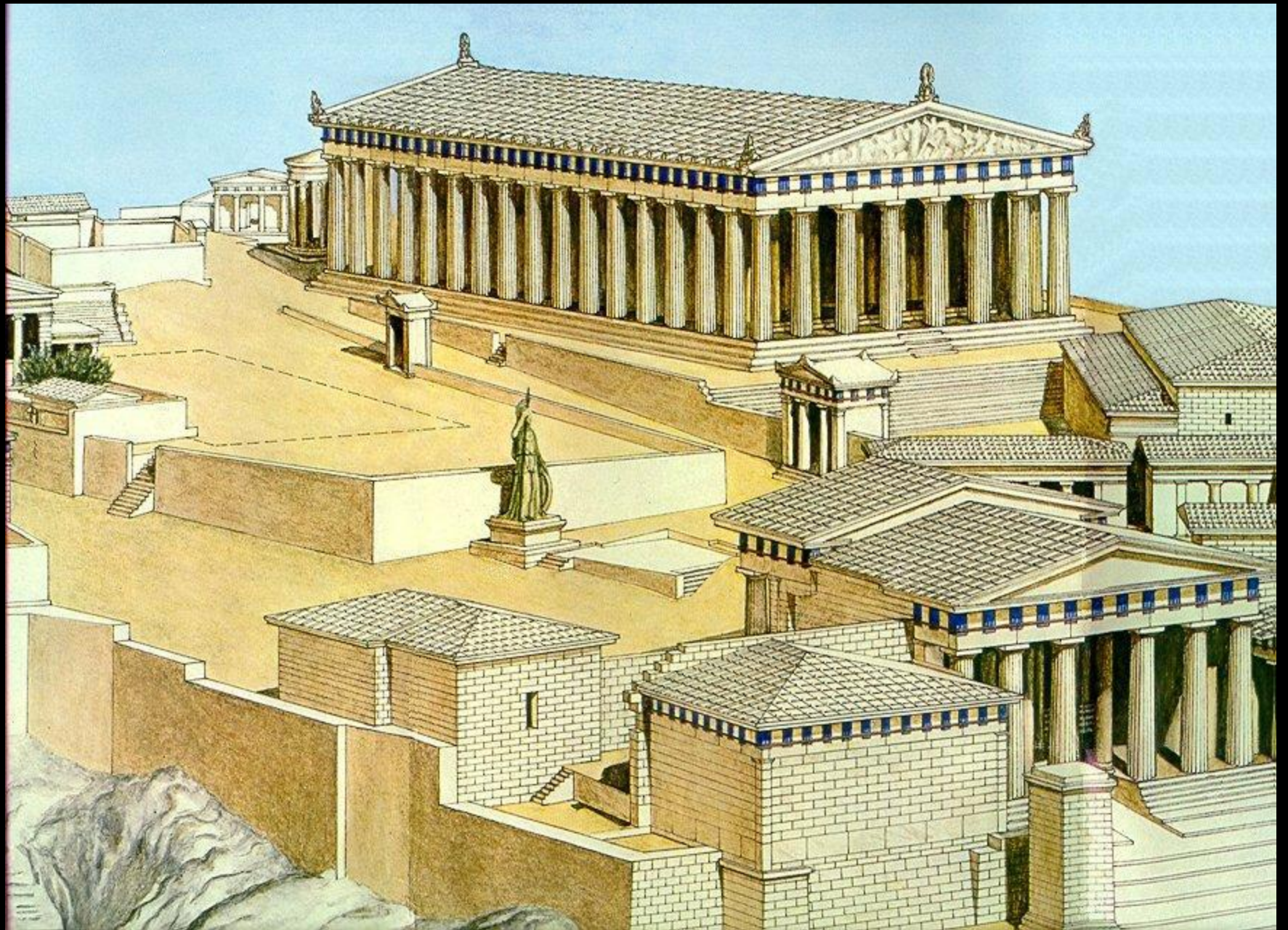


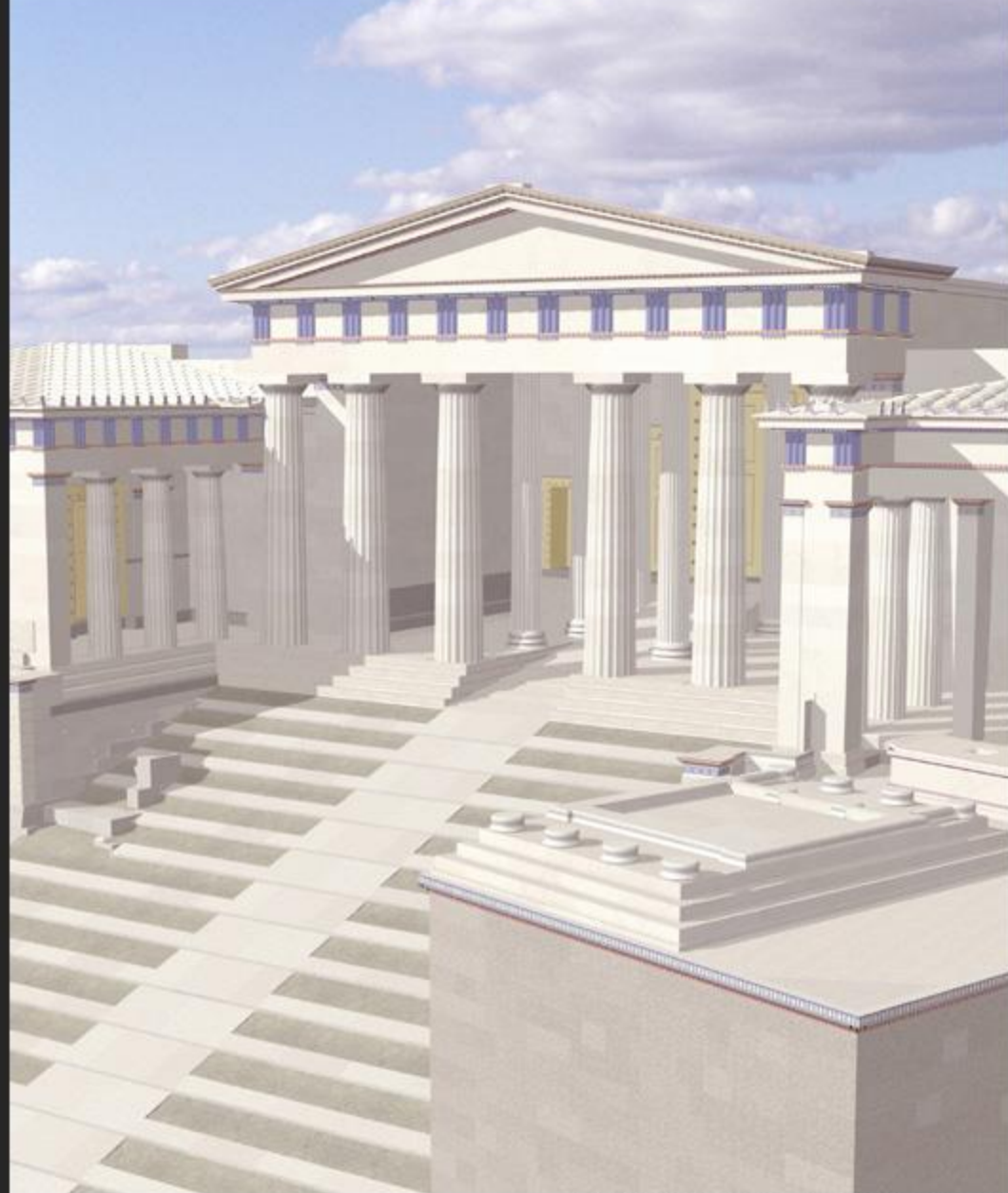
- **ΑΤΤΙΚΗ ΒΑΣΗ**
ΚΙΟΝΟΣ ΣΤΟ
ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ.
ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ,
5^{0ς} ΑΙ. Π.Χ.



Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ ΤΟΥ NASHVILLE, TEXAS







© 2003 The Museum of Reconstructions, Inc.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΔΩΡΙΚΩΝ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ ΣΤΟΝ ΙΩΝΙΚΟ ΡΥΘΜΟ